REVISTA DEL CENTRO GALLEGO DE SALAMANCA

OUTEIRO

XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral de Emigración

MAYO, 2023

Telecamiseta .com

Te lo ponemos fácil

Peñas, despedidas, grupos, ropa laboral, eventos, bandas de graduación, rotulación.....

info@telecamiseta.com - 656271654

GO!

Academia

GO! KIDS Inglés para niños | GO! FOR IT Inglés para adultos

Necesitas el inglés

Apoyo escolar, exámenes oficiales, grupos de conversación para adultos, oposiciones...
y también apoyo en matemáticas, lengua y otras asignaturas de primaria a bachillerato.

info@gokids.es - 649573298

Sumario

PRESENTACIÓN 3

65 ANIVERSARIO DEL CENTRO GALLEGO 4

25 AÑOS DE LA CORAL DEL CENTRO GALLEGO 8

O LEGADO DE FLORENCIO DELGADO GURRIARÁN 9

ALFONSO I DE LA AMAZONIA REY DE LOS JÍBAROS 12

HUELLA DEL ARZOBISPO FONSECA III EN SANTIAGO Y SALAMANCA 14

EL FENÓMENO E-SPORTS 15

LOS BENEFICIOS DEL AJEDREZ 16

UNHA FRONTEIRA? DOUS PAÍSES? 17

PLASENCIA Y PARQUE NATURAL DE MONFRAGÜE..... 19

A GALICIA PROFUNDA..... 25

RAMÓN CAJADE EN SALAMANCA 28

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES 2022 30

RECETA GALLETAS XACOBEAS 35

Colaboradores

José Ignacio Paz Bouza

Alba Rozas

Mario González Acosta

Leoncio M. Casado

Álvaro Pérez

Amador González de la Nava Cabaquero

Fernando Pampín

Julio Tamayo

OUTEIRO

Presentación

Una vez más, la Revista "OUTEIRO" nos trae a la memoria todo lo acontecido durante el último año en el Centro Gallego de Salamanca.

2022 fue un año muy especial por varias razones. Primero, porque se celebraron dos efemérides como fueron los 65 años de la fundación de la Entidad y los 25 años de la creación de la Coral del Centro y, también, porque se recupero casi por completo, la normal actividad de la Sociedad. Digo casi, porque aun quedan algunas secuelas después de estos años de la pandemia de la Covidl9.

Como podrán comprobar en la Memoria de actividades, elaborada por la Secretaria, recuperamos todas las actividades habituales en el Centro, Misa por los fallecidos, comida de Carnaval, celebración del Lunes de Aguas, Jornadas Culturales en torno a las Letras Gallegas, Viajes Culturales, Hoguera de San Juan, Fiesta de nuestro Patrón, celebración del Magosto, Jornadas Culturales de Otoño ,en las que se incluyeron los actos de la celebración de 65 aniversario del Centro y el 25 Aniversario de la Coral, y finalmente las Fiestas de Navidad y despedida de Año.

A todo esto, hay que añadir las actividades de Gimnasia de mantenimiento y de la Coral, que, no solo ha recuperado sus actuaciones habituales, sino que las ha incrementado por el entusiasmo, sobre todo, de su director. Este año hemos iniciado una nueva actividad, con la colaboración de la Federación Salmantina de Ajedrez.

Quiero agradecer de forma especial a los colaboradores de la revista, que se reseñan en esta misma página, algunos habituales y otros que aparecen por primera vez y que esperamos seguir contando con sus aportaciones.

En este apartado de agradecimientos quiero destacar uno, muy afectuoso, a Maximino Nogueira por sus muchos años de servicio a nuestro Centro como Secretario del mismo y de la Federación de Centros Gallegos de Castilla y León. Tanto la Federación, como nuestra Asociación, reconocieron su valiosa labor en el Día de Galicia en Burgos y en el día en el que celebramos los aniversarios en nuestro Centro Gallego.

Un saludo muy cordial a todos por el compromiso con nuestra Entidad y el deseo de un magnífico 2023.

José I. Paz Bouza

65 ANIVERSARIO DEL CENTRO GALLEGO

La Asamblea constituyente de la asociación tiene lugar el 30 de mayo de 1957, se celebró en los locales de la Sociedad Polifónica que sería, desde entonces, la sede de nuestra entidad. Se elige una primera Junta Directiva con D. Luis Miñambres R. Toubes como Presidente, al que acompañaban: D. Juan Manso Ponce (Vicepresidente 1º), D. Manuel B. Martínez Carnicero (Vicepresidente 2º), D. Luis Villamarín García (Secretario), D. Camilo Rey Lourido (Tesorero), D. Marcelino Auriguiberry (Interventor)

y como vocales: D. Manuel Rodríguez Crespo, D. Justo Varela Díaz, D. José María Gómez Lamas y D. Antonio Iglesias Montes. Así mismo se acuerda nombrar Presidente de Honor a D. José Luis Taboada García, gobernador civil de la ciudad, y Socio de Honor a D. Antonio Fernández, propietario del local en el que se ubicaría nuestra entidad.

La sede que acogería la asociación se inaugura el 3 de noviembre con una conferencia de D. Jesús Suevos, ferrolano de nacimiento y destacado periodista y político de la época, primer director de televisión española y procurador en Cortes. Este acto trasciende a los medios de comunicación gallegos debido a la relevancia del conferenciante y a la cantidad de autoridades que en ese momento había en Salamanca de origen gallego y que asisten a la misma.

Desde esa fecha hasta nuestros días pasaron por ella muchos cargos directivos, pero también personalidades ilustres, corales destacadas, grupos folclóricos, etc, es difícil enumerar a todos y a cada uno de ellos, pero intentaremos, en unas líneas, destacar aquellos acontecimientos o personas que marcaron un momento de estos 65 años de nuestro centro.

Puesta en marcha la Asociación y debido a su buena acogida en la sociedad salmantina, enseguida se tuvieron lugar diferentes actos culturales, destacando, apenas un año después de su inicio, la conferencia que dio el ilustre escritor gallego Álvaro Cunqueiro. También ese mismo año, la Coral Polifónica de Pontevedra viajo hasta aquí para deleitarnos con un concierto en el Teatro Gran Vía a favor de la Campaña de Navidad.

En 1959 se hace socio de honor al General de Brigada de Infantería, gobernador militar de Salamanca, D. Rafael Tejada Salgado, orensano de nacimiento, y tiene lugar un concierto de la Coral "Maestro García Bernalt", dirigida por Jesús García-Bernalt, su hijo, que se había hecho cargo de la misma a la muerte de su padre, un año antes.

En 1960 es aplaudida la conferencia a cargo del santiagués, D. José María Castroviejo, poeta, escritor y periodista de gran prestigio.

Pilar Magadán Chao, gallega de nacimiento pero que residía en Salamanca desde sus trece años, investigadora e intérprete de la música popular salmantina, da un recital, junto con Carmen Madruga, en los salones del centro en el año 61.

Ese mismo año se nombra Presidente de Honor a D. Enrique Otero Aenlle, un lucense doctor en farmacia y en ciencias químicas, gobernador civil de Salamanca entre 1961 y 1968.

En 1962, con el crecimiento del número de socios, se establecen unas normas para el de funcionamiento de la entidad.

En 1964 el cargo de Presidente de la Asociación recae en D. Leopoldo Roldán Calvo, y lo mantendrá hasta 1968. Se nombra Presidente de honor al que hasta ese momento había ostentado el cargo, D. Luis Miñambres R-Toubes, que, como delegado provincial de trabajo debe trasladarse a Vigo.

En ese año se le da un impulso a la biblioteca, se publica una hoja informativa para los socios y actúa en el centro el grupo folclórico de la Asociación Cultural "Cantigas e Frores" de Lugo

En 1965 una nueva actividad surge en el centro, el Cine Familiar que tuvo una gran acogida por los socios. Es un año en el que visita el centro el grupo folclórico "Airiños da Terra" del Centro Gallego de Santander y en el que, sus paredes sirven para que el pintor de Puentedeume, Abelardo Miguel exponga sus cuadros. Y, se domicilian los recibos, algo que hoy nos parece normal, pero entonces fue todo un logro.

Un año después, 1966, el primer Baile de Carnaval, y, aunque en 1963 se había restaurado el mobiliario, es en este año cuando se adquieren muebles nuevos…. Se desconoce si fue el éxito de los bailes, de sus tertulias o de sus gentes, pero cada vez eran más lo que querían pertenecer a nuestra sociedad, así que, ese año se ven obligados a poner un límite en la admisión de socios…

Los socios universitarios, muy numerosos, además de partidos de futbol se animaron en 1967 con el Teatro leído. Ese mismo año, D. Rafael Láinez Alcalá, catedrático de Arte de la USAL, escritor y poeta giennense, dio una conferencia en los salones del centro.

El cese de D. Leopoldo Roldán Calvo como presidente, da pie a una nueva directiva en 1968 encabezada por D. Tomás Piñeiro Abuín y a su nombramiento como Presidente de Honor. Ese año actúan en el centro la "Tuna del Instituto laboral" de Ribadeo y el grupo folclórico "Caraveliños" de Santiago.

Es en 1970 cuando el BOE publica el reconocimiento del Centro como entidad de utilidad pública. En los salones del centro ese mismo año se presenta "A nova canción galega", un movimiento que surgió en Galicia en los años 70 con la intención de ampliar el abanico de géneros de la canción gallega, representada hasta entonces por los tradicionales Coros y Danzas.

Durante años los bailes en el salón del centro eran habituales de forma quincenal, amenizadas por orquestas. La economía dejo de ser entonces tan boyante y se redujeron, allá por 1971, solo a Noche Vieja.

En 1973 las obras de Abelardo Miguel vuelven al centro.

Un nuevo Presidente, D. Francisco Javier Rey Harguindey, es nombrado en 1975 y, como ya era habitual, conlleva el nombramiento del anterior como Presidente de Honor. El fallecimiento del General Franco en ese mismo año supuso una inquietud, como en casi todos los organismos y sociedades, un poco a la espera de la normalidad. D. Antonio Pol González es nombrado Presidente de Honor en 1976 siendo gobernador civil de Salamanca.

El cese de D. Francisco Javier Rey Harguindey como presidente lleva a la ocupación del cargo a D. Juan Blanco Vidal que lo ostentará hasta 1979. Es en el primer año de su mandato, 1977, se pone sobre la mesa la propuesta del Bingo, pero no es hasta 1978 cuando se tramita la solicitud del mismo para que tenga lugar en otro local, en la Calle Franciscas, buscando el no alterar el funcionamiento de la sociedad.

En ese mismo año, el centro nombra Socios de Honor al gran literato, D. Gonzalo Torrente Ballester, ferrolano de nacimiento que ejerció sus últimos años como profesor en un instituto de Salamanca, y a D. Juan Martínez Iglesias, delegado de trabajo

de Salamanca. Se crea la Federación Mundial de Centros Gallegos en Orense, de la que formamos parte, y a nuestro salón, llega la televisión en color.

En 1979, con D. Francisco Camacho de presidente, se le otorga el título de Presidente de Honor a D. Tomás Piñeiro. Y, mientras surgen problemas con el local del Bingo, los bienes del centro siguen creciendo, si antes habían sido los muebles, este año le toca a la vajilla, grabada con el escudo de la asociación.

Tan solo un año estuvo D. Francisco Camacho como presidente, el mismo tiempo que su sucesor, D. Álvaro Lastra Álvarez, y es ese año, 1980, cuando además del habitual baile de Carnaval para adultos, hay un baile infantil. Se nombra Socio de Honor a D. Enrique Santín Díaz, abogado lucense, un alto funcionario del Ministerio de la Gobernación que colaboró asesorando al centro. Y, finalmente, el Bingo se traslada a la Calle Luis Braile, número 3.

El fallecimiento inesperado de D. Álvaro Lastra, lleva a un joven directivo a tomar ese cargo en 1981, D. José Ignacio Paz Bouza. En ese mismo año, dos acontecimientos señalados, el fallecimiento del expresidente del centro D. Tomás Piñeiro y la primera mujer en la Junta Directiva de la hermandad, Dª. Pilar Bravo.

En 1982, el Centro Gallego de Salamanca celebra su 25 Aniversario por todo lo alto, la Coral de Ruada de Ourense, el Balet Rey de Viana, la Coral Polifónica de Pontevedra y el grupo Milladoiro darán color a esa fecha. Es el año en el que la Asociación adquiere los terrenos de Villamayor y en la reunión de la Federación Mundial de Federaciones gallegas, celebrado en el pazo de Mariñán, se elige como secretario de la federación al Centro Gallego de Salamanca.

Hechos puntuales marcan los siguientes años. Es en 1984 cuando se renuevan los Estatutos de la entidad, en 1985 tiene lugar el Primer Consello de Comunidades Gallegas. En el trascurso del año 1986 la asociación tiene un Presidente en funciones, D. Jesús Seoane, por motivos de trabajo de D. José Ignacio Paz que lo llevan a EEUU durante ese período.

En 1988, el gobierno de Fernández Albor crea el Consello de Comunidades gallegas en el exterior y como consecuencia de la legislación al respecto, se le reconoce la Galleguidad al Centro Gallego de Salamanca como "Comunidad Gallega". Ese mismo año se adquiere el local en el que se encuentra actualmente la sede principal del Centro, junto al Parque San Francisco, en un lugar prestigioso de la ciudad.

Unos años más tarde, en 1990, el Bingo es trasladado a un local en la Plaza de España, y con la nueva normativa de la ley del juego, se pierde la licencia de la explotación del mismo. Después de dos años de proyectos y obras, se inaugura la Sede Social.

A partir de ese momento, exposiciones, cursos de gallego, cursos de confección de trajes típicos de Galicia, cursos de gaita…, la nueva sede se llena de actividad.

En 1992, se publica, en el mes de diciembre, el primer número de la revista Outeiro con un mensaje del Presidente de la Xunta, Don Manuel Fraga.

En 1993, sin los beneficios que hasta ahora proporcionaba el Bingo, se vende la parte baja del local, lo que se llamaba "las claras", para hacer frente al préstamo adquirido para las obras que habían tenido lugar en local para adecuarlo a lo que tenemos hoy.

Un año más tarde, en 1994 surge la Federación de Centros Gallegos de Castilla y León y se celebra el I Día de Galicia en Castilla y León en las instalaciones deportivas de la Casa de Galicia de León, aprovechando la asistencia de los diferentes cen-

tros, son aprobados los Estatutos de la Federación y elegida la primera Junta Directiva, recayendo la presidencia y la secretaría de la misma en el Centro Gallego de Salamanca, continuándose hasta el día de hoy con dichos cargos. En la Universidad de Salamanca se hace un hueco la lengua gallega con el nuevo Lectorado de Gallego. Ese mismo año, el Ayuntamiento de Villamayor urbaniza la zona en la que habíamos adquirido la Parcela, sufragando los gastos de esa infraestructura con la venta de algunas parcelas.

En 1997, el 31 de mayo, en el "IV Día de Galicia de Castilla y León", celebrado en el Parque de San Francisco de esta ciudad, la coral del centro ofrece su primer concierto de la mano de Dª María Josefa Díez Díez. La Coral es, desde entonces, uno de los grupos más participativos, trasmisores de nuestra cultura gallega, con el que contamos en el centro.

Ese mismo año, y después de muchas diligencias, con el Ayuntamiento, en las Ferias y Fiestas de Salamanca surgen las Casetas Regionales en el Parque de San Francisco de la ciudad en las que participan. además de nuestra Entidad, las casas de Asturias Andalucía y Extremadura. Intentamos mostrar un poco de nuestra tierra, gastronomía y folclore durante los diez días de Ferias. Fueron muy bien acogidas, tanto por el público salmantino como por los estudiantes de la universidad, pero un nuevo proyecto del Ayuntamiento y la Cámara de Comercio que llevo a una Feria de Casetas con todos los locales de la ciudad, hizo que se perdiese la esencia para lo que se habían creado, así que desde el 2004, la Caseta del Centro Gallego de Salamanca no forma parte de las casetas de la Feria de Día.

En el 2002, se publica en el BOE la Ley Orgánica reguladora del Derecho de Asociación, que obliga a una adaptación de los Estatutos de la Asociación.

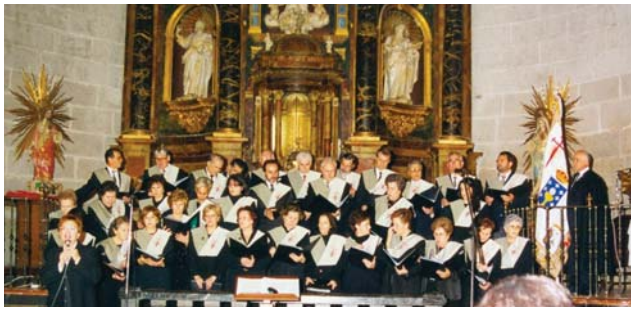
El 2007 nos lleva a una nueva fecha memorable de la asociación, el 50 Aniversario. Para celebrarlo, en el mes de junio, nos acompañaron la Coral de Ruada, la Real Banda de Gaitas de la Diputación de Orense y la Banda Municipal del Ayuntamiento de A Coruña. Además, se celebró una cena de homenaje a los fundadores del centro, en la que estuvimos acompañados por el Secretario Xeral de Emigración de la Xunta de Galicia, D. Manuel Luís Rodríguez González, la concejala delegada de cultura del Ayuntamiento de Salamanca, Dña. Isabel Bernardo Fernández, y los presidentes del Centro Galicia de Ponferrada y de la Casa de Galicia de Valladolid, D. Eloy Fernández Gómez y D. Antonio Barbosa Fernández, respectivamente. El colofón de los actos del aniversario fue una romería en la Parcela de Villamayor con productos típicos de nuestra tierra y en la que nos acompañaron varios representantes del Ayuntamiento.

El 11 de marzo de 2019, la Mesa del Parlamento de Galicia concede la Medalla del Parlamento de Galicia a la "Emigración Galega". La entrega de la Medalla se hace a través de las entidades que integran la Comisión Delegada del Consello de Comunidades Gallegas entre la que se encuentra, el Centro Gallego de Salamanca.

El Centro ha ido con los años adquiriendo costumbres, celebrando fechas significativas, teniendo actividades semanales o puntuales, visitas a la ciudad, viajes, cursos, jornadas culturales con conferencias, presentaciones de libros, recitales, etc… Todo ello nos ha llevado a sitios emblemáticos, a anécdotas divertidas y a contar con la presencia de autoridades, gentes de ciencia, literatos, pintores, periodistas, profesores de la Universidad, … Pero después de 65 años, lo más grande es que seguimos aquí, con las puertas abiertas, dándole la bienvenida a todo aquel que quiera atravesarlas.

José Ignacio Paz Bouza

25 AÑOS DE LA CORAL DEL CENTRO GALLEGO



La Coral del Centro surge de una de las costumbres más arraigadas que tenemos los gallegos, de un "xantar". Después de una laconada de Carnaval y al calor de una queimada, como pasa en cualquier "xuntanza" en Galicia, una voz entona La Riaxeira y el resto le sigue…, y aunque ninguno recuerda si esa fue la primera canción que corearon, lo cierto es que no sonaba nada mal y alguien propuso que eso que estaba sonando podía ser el comienzo de algo un poco más trabajado… Y así fue, en la tarde del IV Día de Galicia de Castilla y León, un 31 de mayo de 1987, después de ocho ensayos, la Coral del Centro debuta en el Campo San Francisco de Salamanca bajo la dirección de Dª María Josefa Díez Díez.

Desde esa fecha, ha participado en todas las ediciones del Día de Galicia de Castilla y León, en Astorga, Burgos, León, Miranda de Ebro, Ponferrada, Salamanca y Valladolid. Concierto que, junto al de Navidad y al del Día de las Letras Gallegas, que tienen lugar en la sede del centro, solo una pandemia interrumpió en el tiempo.

Orgullosa de haber cantado en la Catedral de Santiago y en la de Astorga la Misa del Padre Feijo y de sus conciertos en Ledesma, Bejar y Cantalapiedra. En nuestra ciudad han actuado en la Residencia de las Hermanitas de los Pobres, la Iglesia vieja de Pizarrales, la Facultad de Económicas de la Universidad de Salamanca, en el Casino de Salamanca y en la Residencia de Mayores Clece Vitam San Antonio.

Su repertorio a lo largo de los años ha ido creciendo y, además de canciones en gallego, cantan en castellano, portugués, latín, inglés y alemán.

Ha tenido siete directores a lo largo de estos años, pero solo uno de ellos, la primera directora, María José, como la conocemos todos, fue la que la puso en marcha, la que realizó la labor más ardua, de forma totalmente desinteresada, como una más de la coral, pero con la responsabilidad y el trabajo de llevar la batuta. Su empeño, su trabajo y su tenacidad fue lo que recogieron el resto de los directores, que fueron amoldando las voces a sus estilos y consiguiendo, con su trabajo, que esas cuatro voces sonasen al unísono.

Pero la Coral para el Centro Gallego es mucho más que una representación de la que nos sentimos orgullosos allá donde vaya, es uno de los grupos más activos del centro, siempre dispuesto a participar en todas las actividades, sean conferencias, visitas culturales a la ciudad o excursiones, ocupan siempre esas primeras plazas y nos dan una lección de unión, de convivencia y de participación.

Por eso se merecen un aplauso, un aplauso para aquellos que un día formaron parte de ella, un aplauso para aquellos que nos siguen escuchando y cuidando desde algún rinconcito… y un gran aplauso para los que siguen ahí, trabajando todos los viernes para que la coral siga viva… ¡GRACIAS!

Redacción Outeiro

O LEGADO DE FLORENCIO DELGADO GURRIARÁN

A Real Academia Galega resolveu dedicar as Letras Galegas 2022 a Florencio Delgado Gurriarán, un poeta comprometido coa súa terra e, como avogado, coa defensa dos valores democráticos.

Florencio Manuel Delgado Gurriarán naceu o 27 de agosto de 1903 en Córgomo, no Concello de Vilamartín de Valdeorras e finou en Fair Oaks, California, o 14 de maio de 1987. Foi un avogado e poeta galego. Era fillo de Florencio Delgado Prada e Consuelo Gurriarán Díaz. A súa nai, proviña de ferróns vasconavarros con dedicación á vitivinicultura e aos labores ferreiros nas bocarribeiras do Sil e do Leira. O seu pai, enxeñeiro técnico agrícola (perito agrícola), foi profesor da Escola de Peritos Agrícolas de Valladolid. Ademais, estivo destinado en Ourense, Palencia, Valladolid e A Coruña como empregado de Fomento.

Florencio estudou na aldea, en escolas particulares. Aos seis anos marcharon a Palencia onde estudou cos Maristas. Rematou o bacharelato en Valladolid e licenciouse en Dereito nesa universidade con 20 anos. En Valladolid espertou cara ao «protonacionalismo» ao ler o xornal A Nosa Terra, voceiro das Irmandades da Fala. Anteriormente lera a Rosalía, Curros e Cabanillas na biblioteca familiar de Córgomo, onde tan só acudía os veráns. Estas lecturas espertaran a súa vocación poética. De volta en Córgomo, en 1928, exerceu como avogado no Barco de Valdeorras mentres preparaba oposicións a Rexistros, que non aprobou. Tamén participou nas estruturas asociativas de Córgomo: organizaba festas, promovía actividades culturais...; e levaba preitos dos veciños, pois traballaba de pasante nun bufete do Barco de Valdeorras. Cando botou a andar a Irmandade Galeguista Valdeorresa foi o representante de Córgomo.

En 1930, tamén comezaría a celebrarse en Valdeorras a «Diada de Galiza», como festexo nacionalista, e editaron un manifesto na defensa da lingua. Enviou unha nota de adhesión á Asemblea Galeguista de Pontevedra, na que xurdiría o Partido Galeguista. A finais de 1931, xa escribira poemas de ton sociolingüístico e político, e algún traballo en prosa sobre política caciquil e centralista, avogando por «unha Confederación Ibérica dentro da Confederación Europea». Comezou a colaborar con artigos e poemas no xornal Heraldo Orensano co pseudónimo de «Corgomófilo», e tamén en Heraldo de Galicia e A Nosa Terra.

Despois dun ano en Madrid para preparar as nunca consumadas oposicións, retorna a Valdeorras e afíliase ao Partido Galeguista. En xaneiro de 1934 asistiu en Ourense á III Asemblea anual do partido en representación do grupo de Córgomo-Portela, onde coñece a Castelao. Tamén se achegou ao Seminario de Estudos Galegos, do que foi socio protector.

Tras o golpe de Estado do 18 de xullo de 1936 logrou escapar

da represión franquista, iniciada na comarca de Valdeorras polo bando sublevado, coa axuda do seu irmán Lucio, escollido como xefe dos falanxistas de Córgomo. Entre os dous elaboraron un plan de fuxida para Florencio, no que contaron coa axuda de familiares e amigos. Inicialmente pasou por Zamora e Valladolid, volveu despois ata Ponferrada e cruzou a Portugal pola raia galega ata Tourém e chegou a Porto, Portugal. Desde alí viaxou nun barco noruegués, escondido debaixo dunha cama, a Bordeos (Francia). Despois foi a París e a comezos de 1938 conseguiu chegar á Barcelona republicana.

Alístase no Exército, na Subsecretaría de Armamento. Ao pouco, xa como tenente, entra no Servizo de Información Periférico, dependente do Estado Maior, onde coñece a Guerra da Cal e a Líster, e reencóntrase con Castelao e outros valdeorreses. Nese mesmo ano accedeu á executiva do Partido Galeguista como Secretario de Propaganda. Colabora en Nueva Galicia con poemas de combate, baixo o pseudónimo Nadel, que en alemán significa "agulla". En ocasións foi á fronte do Ebro, mais deseguida cambiaron os cometidos.

Viaxou a Francia nos comezos de 1939 en misión oficial, con pasaporte republicano, visado polo goberno francés, o que lle permitiu mobilidade para preparar a evacuación ante a inminente derrota do Exército republicano. Alá, entre París e a franxa sur, con Valenzuela, Pla e Ramiro Isla, sacaron galegos dos campos de concentración do sur de Francia.

Finalmente, entre outras axudas, as SHC (Sociedades Hispanas Confederadas) financiaron o Ipanema, barco onde moitos galegos puideron recalar en Veracruz o día de San Fermín, con Florencio Delgado entre os mil pasaxeiros. Trala guerra civil, exiliouse en México. Traballou un tempo de organizador de explotacións agrarias colectivas, como delegado do SERE (Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles) en Toluca. Despois, xa na capital, pasou por múltiples ocupacións como vendedor de fertilizantes, zapatos ou aceites ata asentarse na farmacéutica Queralt Mir, onde se xubilou. En 1951 pasou a residir en Guadalaxara (Nueva Galicia, Xalisco). Desde 1940 tivo a nacionalidade mexicana.

Foi un dos creadores da revista Vieiros, con Luís Soto e Carlos Velo. Tamén fundou o Padroado da cultura galega de México, a Irmandade Galeguista, a asociación A nosa xente, o Ateneo de Galicia e a audición radiofónica Hora de Galicia, que estivo en antena todos os domingos durante case dúas décadas. Colaborou nas publicación Saudade - Verba galega das Américas, Galicia, Heraldo de Galicia, Nova Galicia e Opinión Gallega. Negociou, redactou e asinou o pacto Galeuzca (1944), en nome do Partido Galeguista, pouco antes de poñerse a trámite o Estatuto de Galicia nas Cortes españolas celebradas na Praza do Zócolo de México DF, en 1945.

Recibiu a medalla Eduardo Pondal en 1975 da asociación A Nosa Xente de México. Durante a época de Vieiros, mantivo especial relación coa intelectualidade do exilio interior, como Francisco Fernández del Riego e Valentín Paz-Andrade, e co Grupo Brais Pinto. Tamén se relacionou con Rodolfo Prada e outros galeguistas da Arxentina. Despois de verse pechada a súa causa política en 1959 volveu temporalmente a Galiza en 1968 para ver a familia, logo de trinta e dous anos de exilio.

Volveu en 1976 para contemplar como era o escenario posfranquista e albiscar as posibilidades de revitalizar o vello Partido Galeguista, logo de visitar aquí os seus principais axentes. E en 1981 quixo contemplar a publicación compilada dos seus poemas de loita e combate, que xa tardaban; marchou para non volver, cunha doenza cardíaca.

Á nazón amiga (1938).
Fóra, popes das somas;
fóra, Zar do silenzo.
Non, debesas na noite,
latifundios do medo;
non moedas de estrelas,
nin burgueses luceiros.
Sol e luz para todos,
para todos ar ledo.
Lúa mingoante, fouce,
outa pena, martelo;
o roibén da alborada
estandarte bermello.
Células de anduriñas
a cantar o Hino obreiro
que o amencer, camaradas
leve os soviets aos ceios.

En 1981 foi recoñecido como membro correspondente da Real Academia Galega e celebrouse un acto solemne no Casino do Barco, coa imposición da medalla. Foi apadriñado polos académicos Xulio Francisco Ogando, Ramón Piñeiro e Valentín Paz-Andrade. O acto contou coa presenza de Lauro Olmo Gallego, Isaac Díaz Pardo e o presidente da Xunta, Xosé Quiroga Suárez. Así homenaxeou O Barco de Valdeorras ao «poeta do viño e a viña», amais de ser pregoeiro na capital valdeorresa e membro de mérito do Instituto de Estudos Valdeorreses.

Finou o 14 de maio de 1987, cando se atopaba na casa dun dos seus fillos en California. As súas cinzas foron trasladadas a Córgomo o 12 de xullo dese mesmo ano.

A Real Academia Galega acordou dedicarlle o Día das Letras Galegas do ano 2022 tendo en conta catro aspectos fundamentais: a súa obra poética, catro libros con diferentes rexistros; a súa defensa e militancia a prol dos valores democráticos nun tempo adverso que el mantivo acesos mesmo nas angosturas do desterró; as terras de Valdeorras, coa súa cultura, tradicións, patrimonio histórico (material e inmaterial) e lingua; o entusiasmo, a colaboración e a demanda explícita que as institucións e as xentes dos concellos e as asociacións de Valdeorras lle transmitiron á Academia.

Entre su obra podemos destacar:

A poesía de combate e de resistencia

No entanto, hai que falar da súa poesía de combate, aquela que se xerou durante o conflicto da guerra civil española, e de resistencia, escrita na inmediata posguerra, co obxectivo de denunciar a barbarie dos franquistas.

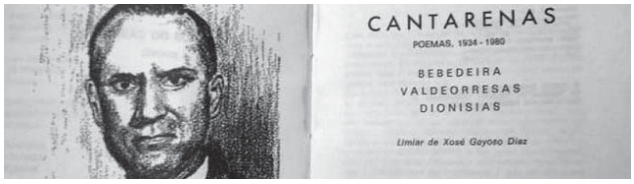
Entre a primeira estaría a serie poética que veu a luz en Nueva Galicia, «Portavoz de los antifascistas gallegos», o boletín editado polo Quinto Corpo do Exército Republicano, conformado principalmente por combatentes de orixe galega. Serán seis os poemas, aparecidos entre o 2 de xullo e o 7 de novembro de 1938 e todos eles asinados tan só co nome de «Florencio», para evitar posibles represalias á súa familia valdeorresa, en opinión do profesor Alonso Montero no prólogo á edición facsimilar da revista que fixo Edicións do Castro, 1997.

Bebedeira

En 1934 Florencio Delgado Gurriarán publicou, na Editorial Nós, Bebedeira, trinta e dous poemas, dos que algúns deles xa viran a luz en revistas e xornais, onde as árbores, as plantas e a paisaxe adquiren características de personaxe central en poesías de corte sensorial evocadoras da cosmogonía valdeorresa, que teñen a viña e o viño como centro, achegando imaxes e metáforas que converten o poemario no máis importante do hilozoísmo galego, polo que recibiu notables gabanzas da crítica do momento

O hilozoísmo ou imaxinismo foi un movemento poético propio da vangarda galega inspirado na poesía popular. Nos poemas hilozoístas préstaselle unha grande atención á natureza, a cal aparecece en constante movemento, grazas moitas veces ao uso de imaxes autónomas.

> *Teu cabelo é viño branco,*
> *os teus beizos viño tinto,*
> *os teus ollo augardente...*
> *quixera beberte a bicos!*



Galicia infinda

Florencio Delgado Gurriarrán compilará a súa obra de preguerra, nomeadamente Bebedeira (1934), e aqueloutra de posguerra, que non fose susceptible para o réxime franquista. Desta conxunción nace o volume intitulado Galicia infinda (1963).

Este libro ve lume a finais de 1963 e fai o nº 12 de "Salnés", a colección de poesía galega da Editorial Galaxia que daquela era responsabilidade de Celso Emilio Ferreiro, Emilio Álvarez Blázquez e Salvador Lorenzana, coñecido pseudónimo de Francisco Fernández del Riego. E, neste senso, cómpre salientar o labor dos editores, pois non se debe esquecer que nese momento Delgado Gurriarán era aínda un escritor exiliado en México por mor do seu compromiso antifranquista e viña de cofundar Vieiros, unha das revistas que mellor representou a contestación galeguista e progresista contra o réxime.

Galicia infinda presenta 43 poemas. Galicia infinda ábrese co poema que dá título ao conxunto, un canto épico da emigración no que alude a Buenos Aires, New York, China, Hong-Kong, o Amazonas, o Sena ou as Antillas para sinalar que Galicia só limita coa saudade e que 'O Gulf Stream é o noso río meirande', porque todo o mundo é terra galega.

Tamén hai poemas sobre o traballo labrego, as tradicións, o viño, a mediación para poder regresar a Galicia, a emigración, dedicados a figuras como Rosalía ou Otero Pedrayo e á paisaxe americana.

A lingua convértese nun dos riscos máis salientables na poesía de Delgado Gurriarán, pois ás características propias da época une a notable presencia de formas dialectais valdeorresas e, sobre todo, unha fervenza de americanismos.

O soño do guieiro

O primeiro, publicado por Ediciós do Castro en 1981, recolle os poemas de Bebedeira e engade outros novos: Valdeorresas e Dionisias. O autor pon de novo o mundo do viño no centro do seu universo poético. Regresa á terra da infancia que tanto o marcou, á que homenaxeou empregando en ocasións como pseudónimo o nome Corgomófilo.

O segundo, publicado na Colección Opúsculos de poesía de Ediciós do Castro en 1986 e subtitulado Xeiras dun galeguista, está dedicado a Castelao. Volve recoller poemas doutros momentos vitais. O volume inclúe ademais algúns dos seus poemas sociolingüísticos, unha das facetas máis notables da súa poética. É unha obra que se inspira nos valores da súa terra de Valdeorras, nas paisaxes, nos costumes…

Nestes dous últimos libros hai mostras elocuentes do seu talento satírico, cando retrata o ditador Francisco Franco ou describe o desleixo lingüístico de certos falantes.

Alba Rozas
Lectora de Galllego de la Universidad de Salamanca

ALFONSO I DE LA AMAZONIA REY DE LOS JÍBAROS

Con el motivo de querer saber algún detalle del Cruceiro del Cristo dos Aflixidos que José Cerviño construyó en O Covelo (Pontevedra), me acerqué al ayuntamiento de esta localidad y me remitieron a Maximino Fernández Sendín, un asturiano de padres gallegos, que me podía aclarar mejor mis dudas.

Fui a la Casa Museo Etnográfico Pazo da Cruz que posee y dirige, un encuentro de lo más agradable. Mientras conversábamos, me contó la historia de un gallego del que había escrito un libro (personaje citado en la página 209 del tomo 16 de la Enciclopedia Gallega) y que era vecino de la parroquia de Amiudal, municipio de Avión (Ourense), lugar a donde se habían desplazado sus padres, naturales de la limítrofe parroquia de A Graña, perteneciente al municipio de O Covelo. El libro, además de la historia, contiene copia de documentos y cartas que demuestran la veracidad de lo que relata.

Este emigrante gallego nació el 5 de marzo de 1878 y su nombre era Ildefonso Graña Cortizo. Era analfabeto y, siendo joven, a finales del siglo XIX, emigra a Brasil en compañía de dos vecinos, en aquellos tiempos esta nación pagaba el viaje a los emigrantes. Recalan en Belem de Para y se van a Manáus, donde durante varios años trabajan en la extracción del caucho y otros oficios. En 1910 se sabe que vivían en Iquitos (Perú), desde ahí, uno de sus compañeros decide irse a Estados Unidos. En cierta ocasión, Alfonso Graña y el otro camarada, desaparecen, internándose en la selva amazónica, a su compañero lo matan los jíbaros y él salva la vida, gracias a que la hija del apú (jefe) de los jíbaros huambisas se encaprichó de su prestancia, (era alto y delgado, y su familia, en Avión, era conocida por el mote de los "chulos"), se "casó" con ella y tuvieron un hijo y una hija.

Al cabo de unos años aparece en Iquitos sin el compañero, y con dos indios en sendas balsas llenas de mercancías. Allí es reconocido por otro gallego, Cesario Mosquera Chousal, oriundo de la parroquia de Costeira (municipio de Ribadavia), propietario de la librería "Amigos del País", lugar de reunión de muchos gallegos y otros emigrantes. Gracias a él, conocemos muchas de las aventuras que Alfonso Graña vivió en territorio jíbaro y que le contaba cada vez que regresaba a Iquitos.

18). Alfonso Graña ¿con su hijo? Pongo de Manseriche, 9 de febrero 1929.

14). 1) Graña, 2) Bisuma, 3) Ambuxo, 4) Cesáreo Mosouera.

Mosquera escribió estas aventuras literalmente, incluso con exclamaciones y risas, y las enviaba, al entonces capitán, Francisco Iglesias Brage. Las cartas que éste recibía de Mosquera, se las hacía llegar al escritor y periodista Víctor de la Serna, que a su vez, y basándose en las mismas, publica en el periódico Ya, varios artículos sobre las aventuras de este singular emigrante y nombrándolo, en uno de ellos, como "Alfonso I rey de los Jíbaros".

Alfonso Graña se había asentado en 1922 en las cuencas de los ríos Santiago, donde viven los jíbaros huambisas, y Nieva, habitado por los jíbaros aguarunas, territorio que ocupaba una dimensión de media España. Gracias a su natural sagacidad, va civilizando a los jíbaros a su manera, ya que consigue mejorar diez veces la forma de obtención de la sal, con respecto a como lo hacían los aborígenes, les enseña a curtir las pieles de animales y hasta construye un molino de agua.

A la muerte de su "suegro", le sucede en el trono, y reina en estos territorios hasta su muerte, consiguiendo la obediencia de ambas tribus, que pasaron de ser enemigas a una convivencia totalmente pacífica. Intenta eliminar la costumbre de reducir al tamaño de un puño, las cabezas de las personas que mataban, las "tzantzas". Pacta con varias expediciones científicas y culturales para que puedan realizar los estudios que deseen hacer en estas tierras del alto Amazonas.

Con fecha del 18 de marzo de 1928, Graña le cuenta a Mosquera que había enseñado a la compañía de New Jersey "Satandard Oil" los lugares donde estaban las vetas de petróleo que había en las tierras de los jíbaros, y lo mismo hace con la compañía "Standard California".

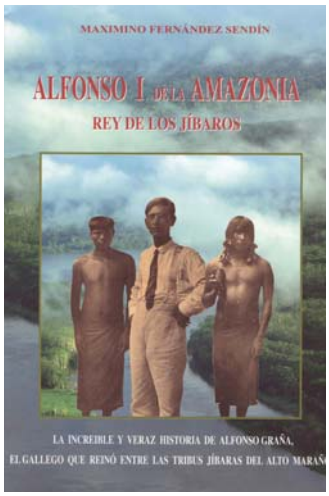
El 16 de marzo de 1932 Mosquera escribe una carta a Iglesias Brage(1) en la que le cuenta que Alfonso Graña acababa de llegar a Iquitos con dos miembros de la expedición la "Latin Expedition American", cuyos objetivos científicos, consistían en filmar películas sobre las costumbres de la selva. Al parecer, ante la falta de comida, decidieron que Williers, que había participado en la expedición de la "Satandard Oil", en la que había conocido a Graña, le diera al jefe de la expedición una carta para que fuera en busca de la ayuda de Alfonso. Al conocer la situación, junto a sus fieles indios, fue al auxilio de la expedición "Latin Expedition American" encontrándola en un estado lastimoso en la confluencia del río Santiago; los traslada a su casa y doce días después, ya recuperados, viajan a Iquitos.

Entonces, ya sabía leer y escribir, seguramente lo aprendió con la ayuda de otros emigrantes en la selva amazónica.

Alfonso Graña tenía la costumbre de bajar por el río a Iquitos dos veces al año, dependía de los momentos más propicios para pasar el "Pongo" de Manseriche (debido al estrechamiento del cauce del río). Cinco meses después de llegar con los restos de la "Latin expedition American", bajó con dos balsas cargadas con mercancías de la selva y con ganado que criaba en sus "Chancras" (huertos o granjas). En el viaje invertía más de una semana, y a los indios que le acompañaban, en Iquitos, los paseaba en coches, los invitaba a tomar helados, los llevaba al cine, les ponía la radio, cortaba el pelo, curaba las heridas y veían también los hidroaviones que había en la base militar. Después estos indios se lo contaban a los demás.

En febrero de 1933, un hidroavión peruano que participaba en la guerra contra Colombia por la posesión de la isla fluvial amazónica de Leticia, se estrelló en el río Nieva, y cuando fueron a rescatar a los tripulantes sólo encontraron los restos del aparato. Doce días después son tres los hidros que tiene que acuatizar, debido a una tormenta. Los pasajeros de dos de los aviones fueron rescatados por los indios y, en uno de los aparatos viajan a Iquitos; el tercer avión, después de una falsa maniobra, choca con unas ramas y queda flotando en el río con los flotadores hacia arriba quedando herido el mecánico y muriendo el piloto, Alfredo Rodríguez Ballón, de noble familia y que es enterrado en una de las "chacras" de Alfonso Graña.

Alfonso en aquel momento tenía preparadas sus balsas para ir a Iquitos, donde llega el 11 de marzo y es requerido por el comandante de la base aérea de Perú solicitándole que traiga a Iquitos al piloto muerto y los aviones averiados. Graña vuelve a su territorio, sus indios desentierran el cadáver, lo embalsaman y junto con los dos aviones desarmados, en una de las dos balsas preparadas para el transporte. El 4 de junio llegan a Iquitos con las banderas de España y de Perú a media asta izadas en la popa de la balsa, haciendo la entrega del cadáver a las autoridades peruanas junto con las 70 libras, un anillo que, cuando lo desenterraron, encontraron en su ropa, y un reloj de pulsera, datos que había dado la familia que el piloto llevaba en el momento del accidente, y los dos aparatos aéreos.



Se conoce de este personaje que, en cierta ocasión estuvo en Avión. Allí arregló un poco la casa familiar, al parecer, compró dos jamones en fianza que nunca pagó y también se llevó a su hermana Florinda para su casa en la selva, pero, por celos de su esposa india, tuvo que irse y murió en Perú.

En una carta enviada por un emigrante, Luis Mairata, a Francisco Iglesias, fechada el 1 de diciembre de 1934, le comunica la muerte de Alfonso Graña, cuando había vuelto a sus dominios, después de haberle sido diagnosticado un cáncer de estómago en un estado de metástasis muy avanzada. Su muerte fue publicada en la prensa de Perú, y también por Víctor de la Serna en el diario Ya en enero de 1935, que le hace un funeral literario por encargo de Cesario Mosquera, que en aquel momento se encontraba en España, y que, por cierto, tuvo que huir a Iquitos, por la frontera portuguesa, al estallar la guerra civil en 1936.

(1) Francisco Iglesias Brage (Ferrol 1900 – Madrid 1973) fue un pionero de la aviación española, que junto con Ignacio Jiménez Martínez, en 1928 se disponen a realizar en aquellos tiempos la proeza de ir desde Sevilla-Karachi (Pakistán). Un año después despegan Sevilla, en el "Jesús del Gran Poder", para realizar la travesía del océano Atlántico hasta Río de Janeiro pero se ven obligados a aterrizar en Bahía (Brasil) por falta de combustible. Después fueron recibidos apoteósicamente en Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Guatemala, Panamá y termina el clamoroso recorrido en La Habana, donde es embarcado en el crucero "Almirante Cervera", rumbo a España.

En 1931, concibe la idea de realizar una expedición científica en la parte alta de la cuenca del Amazonas pero dificultades económicas y el estallido de la guerra civil impedirán tal evento.

También la Sociedad de Naciones le encomienda la mediación entre Colombia y Perú por el litigio de la isla Leticia, y aprovecha la ocasión para ir a Iquitos donde se entrevista con Cesario Mosquera y, posiblemente, con Alfonso Graña.

Mario González Acosta

HUELLA DEL ARZOBISPO FONSECA III EN SANTIAGO Y SALAMANCA

La celebración del 65 aniversario del Centro Gallego ha servido para poner de manifiesto la relación que Salamanca y Galicia tienen en el presente y han tenido en el pasado.

Muestra de ese intercambio cultural, en el momento actual, es la existencia en el currículo de licenciatura y doctorado de Filología de la Universidad de Salamanca de la asignatura de Lengua y Literatura gallegas y el compromiso de la Xunta de costear un profesor becario licenciado en Filología gallega para que imparta esta asignatura en la Universidad salmantina.

Otra muestra más de la relación existente entre Galicia y Salamanca (su Universidad), en datos ofrecidos por el Rector de la Universidad, es la presencia en estos momentos en nuestra universidad de alumnos y profesores gallegos.

Si la actualidad nos depara una presencia humana y cultural de Galicia en Salamanca, la historia nos ofrece un personaje que ha vivido y dejado su huella cultural y artística en Santiago y Salamanca. Una figura a caballo entre ambas ciudades, ALFONSO DE FONSECA III (hijo del Arzobispo de Santiago y Patriarca de Alejandría, Alfonso II y Doña María de Ulloa), que nació y estudió en Salamanca, ciudad donde fue enterrado, en el Colegio de Fonseca (también conocido como Los Irlandeses).

De toda su amplia y meritoria labor en pro de las artes y las letras, lo más destacable es la fundación de dos colegios, uno en Santiago y otro en Salamanca. Con ello el Arzobispo seguía uno de los dictados de la época que más prestigio daban.

Los dos colegios fundados por Alfonso de Fonseca la fueron baja la advocación de los dos Santiagos. El de Salamanca, que con el tiempo se convirtió en uno de los seis "Mayores" de España, lo puso bajo la protección de SANTIAGO EL CEBEDEO, el Mayor; y el de Compostera (germen de la Universidad de esa ciudad) fue dedicado a SANTIAGO ALFEO, el Menor.

*El colegio construido en Salamanca fue uno de los cuatro Mayores que hubo en esta ciudad. Conocido también como "Irlandeses". Constituye el ejemplo más notable por su distribución y belleza arquitectónica de cuantos de erigieron en Salamanca y es, como dice CAMÓN AZNAR: **"el fruto más logrado del Arte Plateresco"**.*

Estos colegios mayores se conciben como una parte o prolongación de la misma Universidad, con ideología abiertamente clerical y un sistema peculiar que engloba lo pedagógico y lo disciplinar.

Fueron obras también de A. FONSECA los monasterios de San Francisco y de la Anunciación, así como la iglesia de SAN BENITO.

Su homónimo, el colegio de Fonseca de Santiago tuvo su inicio en el año 1543, bajo la dirección de ALFONSO DE GONTÍN Y JACOME GARCÍA.

En la ciudad compostelana, además del colegio de Santiago Alfeo (C. Fonseca), acomete, en la catedral, la construcción del nuevo claustro, sacristía y capillas de San Fernando y de las reliquias. Dota al palacio arzobispal de una gran sala cubierta con rico artesonado y procede a reparar las fortalezas de la Mitra.

Leoncio M. Casado

EL FENÓMENO E-SPORTS

Dentro de la industria de los videojuegos, los eSports están experimentando un crecimiento exponencial. Año tras año queda demostrado estadísticamente que su potencial económico y comunicativo es cada vez mayor. Los ciberdeportes ya no son considerados como un juego para pasar el rato, sino como un escenario competitivo más (la competencia entre sus participantes es tan real como la ejercida en los deportes tradicionales), así como una imagen con la que su público se siente identificado. La pandemia, cuyas consecuencias aún estamos viviendo aún a día de hoy, ha supuesto una oportunidad para el mundo de la retransmisión de videojuegos, en concreto para estos deportes electrónicos.

El sector de los videojuegos ha experimentado en los últimos años una revolución a nivel global. A diario vemos como la transformación digital, las nuevas tecnologías y los nuevos modelos de negocio han cambiado por completo la forma en la que se crea y se consume contenido audiovisual. El continuo crecimiento del consumo digital provoca una fuerte expansión en la producción de contenido, y la aparición de nuevas plataformas de ***streaming, Twitch*** *principalmente, supusieron una completa revolución a la hora de consumir videojuegos, ya que ahora no se trata exclusivamente de coleccionar y jugar, sino que los jugadores se convierten también en espectadores. Estas nuevas plataformas van de la mano de la tecnología, la cual permite grabar y emitir en directo los juegos. El elemento espectatorial, llevado a su máxima expresión, es la escena deportiva de los eSports, que en estos momentos cuentan con más espectadores que muchos deportes físicos.*

Desde el punto de vista de la comunicación y de la información, es muy interesante analizar el crecimiento tanto económico como comunicativo de los eSports. Tratando de nuevo el ya mencionado ***League of Legends,*** *el deporte electrónico por excelencia, podemos ver cómo ya solo de este videojuego se han celebrado más de 2.000 torneos. Nació en 2009, en 2011 se celebró el primer mundial y, tan solo dos años más tarde, la gente agotó en menos de una hora las entradas para asistir a la gran final que tuvo lugar en el Staples Center de Los Ángeles. Según comenta la página oficial de* ***LOL ESPORTS,*** *las finales de los* ***Worlds*** *2020 de este videojuego registraron 23,04 millones de espectadores medios por minuto, una cifra que asciende hasta los 45,95 millones de espectadores concurrentes como pico de audiencia.*

Según la consultora americana ***Newzoo****, en nuestro país hay 2,9 millones de entusiastas de los eSports, siendo el país número 12 en cuanto a audiencia de eSports a nivel mundial, a*

pesar de ser el país número 30 en cuanto a población se refiere. El perfil de los seguidores de los deportes electrónicos dentro del territorio español derriba una vez más alguno de los estigmas asociados a los eSports y a los videojuegos, ya que el público es un público adulto, siendo el 55% de esta audiencia mayor de 25 años. Un dato a destacar dentro de España es que nuestro país cuenta con el mayor porcentaje de audiencia de eSports femenina de toda Europa (36%), una cifra de seguidoras que supera el millón en todo el territorio español. En cuanto a Comunidades Autónomas se refiere, las que más número de seguidores concentran en este sector son las siguientes: Cataluña (18,5%) y Madrid (18%) Andalucía (14,3%), Comunidad Valenciana (11,1%) y Galicia (7,5%).

El League of Legends es el videojuego más consumido en nuestro país, y este número de seguidores podríamos asociarlo a la presencia de equipos de eSports en dichas comunidades. En Cataluña hay equipos como KOI o el Barça eSports, que generan mucha expectación, algo que ocurre también Madrid con equipos como Team Heretics o Movistar Riders. En Andalucía por supuesto tenemos a Giants, mientras que en la Comunidad Valenciana tenemos equipos como el QLASH Villarreal, el Levante UD o Sequra ZEST. Galicia es la siguiente comunidad autónoma con más seguidores a pesar de no tener ningún equipo en la élite del videojuego más seguido de España, algo bastante representativo de la fuerte penetración que tienen los deportes electrónicos en nuestra comunidad.

Álvaro Pérez
Redactor Marca

LOS BENEFICIOS DEL AJEDREZ

El ajedrez es una herramienta eficaz para ayudar en la formación integral de una persona desde su infancia, ya la práctica del ajedrez está reconocido por los expertos como uno de los ejercicios mentales más completos que existe. En el ámbito de la escuela y de los niños el ajedrez como deporte, proporciona importantes beneficios de tipo académico y social. Por los importantes beneficios que la práctica del ajedrez reporta en la salud y desarrollo de las personas y teniendo en cuenta la finalidad de utilidad pública del Centro Gallego, así como que sus instalaciones resultan inmejorables para la práctica de este deporte, desde la dirección de la entidad se acordó llevar a cabo un amplio plan de actuación para hacer del Centro Gallego de Salamanca un punto de referencia del ajedrez salmantino. Las iniciativas impulsadas comprenden: la oferta de clases para todos los niveles y edades, la creación de un club federado, organizar en sus instalaciones un importante número de competiciones y, por supuesto, habilitar un espacio de manera permanente para su práctica diaria.

A continuación voy a exponer de manera detalladas algunos de los beneficios que el ajedrez reporta.

Beneficios académicos:

Se ha traído el ajedrez en las escuelas porque contribuye directamente en la mejora del rendimiento académico. Hace que los niños sean más inteligentes a través del desarrollo de las siguientes habilidades:

Concentración. *Los niños descubren los beneficios de la observación cuidadosa y la concentración. Si no ven lo que está sucediendo, no pueden responder ante una situación concreta por muchos conocimientos que tengan.*

Visualización, *Es decir, ser capaz de imaginar una secuencia de acciones antes de que suceda. Aprenden a desplazar las piezas sobre el tablero mentalmente, en primer lugar solo un movimiento, después varios movimientos seguidos.*

Previsión de futuro. *A los niños se les enseña a pensar primero, y luego actuar. "Si hago esto, ¿qué podría suceder y cómo podría responder?" La contestación a estas preguntas requiere esfuerzo y tiempo. Por ello el ajedrez ayuda a desarrollar la paciencia y la consideración al contrincante que ejecuta los mismos procesos.*

Valoración de las opciones. *Los niños aprenden que ellos no tienen que hacer lo primero que se les pasa que les viene a la mente. Se les enseña a identificar alternativas, valorar los pros y los contras de diversas acciones y decidir la opción que consideren óptima.*

Análisis puntual. *Los niños aprenden a a evaluar cada acción y de secuencias de acciones específicas. "Esta secuencia ¿me ayuda o me perjudica?" Las decisiones son mejores cuando se toman guiadas por la lógica y en lugar de los impulsos.*

Pensamiento abstracto. *A los niños se les ejercita para que periódicamente den un paso atrás en el proceso y consideren un cuadro más amplio que incluyan no solo lo que van a hacer sino también lo que han hecho. Así elaboran patrones de actuación usados en un contexto y aplicarlos a distintas situaciones.*

Planificación. *A los niños se les enseñan a desarrollar metas de más alcance y dar pasos para llevarlas a cabo. También se les enseña la necesidad de reevaluar sus planes y modificar su desarrollo si cambia la situación prevista.*

Valoración simultánea. *A los niños se les anima a no ser excesivamente absorbidos por una línea única, sino a ser un malabarista y sopesar varios factores a la vez.*

Beneficios sociales:

En las escuelas, el ajedrez sirve muchas veces sirve como puente que reúne a niños de diferentes edades, intereses, razas y géneros en una actividad que todos pueden disfrutar. El ajedrez ayuda a construir amistades individuales y también el espíritu de equipo cuando los niños compiten juntos contra otras escuelas. El ajedrez también enseña a los niños con deportividad, a ganar con gracia, o no darse por vencido cuando se enfrenta a una derrota y a aprender de ella..

En los casos de niños con problemas de adaptación, se repiten los casos en los que el ajedrez ha conducido a una mayor motivación, a un comportamiento mejorado, a conseguir una imagen de sí mismos más positiva, e incluso mejorar su asistencia.

En definitiva, el ajedrez ofrece una salida social positiva, una actividad recreativa saludable que puede ser fácilmente aprendida y disfrutada a cualquier edad y que en los más jóvenes desarrolla y potencia sus habilidades intelectuales.

Beneficios terapéuticos:

El ajedrez contribuye a retrasar el deterioro mental en adultos.

Por todo lo expuesto cabe resaltar que son numerosas las instituciones que han aprobado resoluciones instando a potenciar la práctica del ajedrez y a promover su introducción en el aula . Vale decir: UNESCO (1995), Parlamento Europeo (2012), Senado Español (1995), Comisión de Educación del Congreso de los Diputados (2015), Comisión de Educación de la Junta de Castilla y León (2016), Ayuntamiento de Salamanca (2016).

Quiero finalizar este artículo mostrando mi agradecimiento al Centro Gallego de Salamanca por su compromiso con el fomento del ajedrez.

Amador González de la Nava

Presidente de la Federación de Ajedrez de Castilla y León

UNHA FRONTEIRA? DOUS PAÍSES?

Cando creces na mesma fronteira non es consciente de que cando dás un paso estás noutro país…

Naces no sesenta e oito e ver a policía nacional na porta da túa casa, a garda civil ou os guardiñas portugueses era tan habitual como comprar o pan, mentres algúns non sabían que era o estraperlo o teu vías con naturalidade como as señoras levantaban as súas saias e había outra debaixo e outra e outra e…, petos e máis petos e sacaban paquetes de café, metían azucre…, entraban nos baixos da aduana regordetas e saían como fideos… , sabas debaixo das camisas, xogos de toallas… E todo o ves con tanta naturalidade que non che dás conta de que está a suceder ata que anos despois alguén che pregunta sobre o tema…

A época de vacacións convertíase en ver longas caravanas de coches por toda a cidade, de quilómetros, de horas ao sol, que os rapaces aproveitaban para gañarse uns durillos, levando a varios coches por atallos acurtándolle unha ou dúas horas o seu tempo de espera. Outros revendían refrescos fríos. A xente pasaba ao país veciño a comprar toallas, panos, sabas, manteis, xogos de cubertos…, todo de mellor calidade que en España e a un prezo moito máis económico.

Entón pagábase en escudos, na cidade había varios comerciantes que che facían o cambio mellor que nos bancos, todos o sabiamos… No meu moedeiro había pesetas e escudos indistintamente.

Visto desta forma, todo parece un pouco lioso, pero non era así, vivías no medio dese caos con normalidade…. Sempre que entendamos por normalidade o que non houbese un supermercado ou unha tenda de roupa…, os baixos da miña cidade eran bancos, e tendas para portugueses, que abrían de nove da mañá a doce da noite de luns a domingo, ambos os dous incluídos, e que colgaban follas de bacallau e guitarras españolas dos seus toldos, nas súas portas apoiaban sacos de cebolas, de arroz e paquetes de chocolates… Era un panorama tan grotesco que os turistas que facían caravana preguntábanche se o bacallau era típico de alí… Típico?... O que era típico era que os tudenses pasásemos alén da fronteira para compralo, si…, poida que todo fose máis caótico do que eu pensaba…

Un cambio administrativo de fronteiras fixo que nun par de días os baixos das casas preto da fronteira convertésense en axencias de aduanas… Entón os xigantescos camións tiñan

que facer espera e subían as súas enormes rodas ás beirarrúas dun lado e outro da estrada…, polo medio, os coches seguían pasando… Cada hora o paso pola vella ponte internacional de ferro era só de camións… Durante uns anos era o primeiro que vías ao saír de casa, camións e máis camións…, pasou a ser tan natural como o da policía… Cando me examinei do carné de conducir, o examinador meteume pola autovía… o primeiro que fixen foi adiantar dous camións de cinco eixos coa mesma naturalidade de quen adianta unha motocicleta: "Salga pola primeira saída", foron todas as súas palabras… Non podería pretender que algo que formou parte da miña infancia déseme medo… Encántanme!

E un día, de súpeto, Europa abre as fronteiras, constrúese unha ponte nova a continuación da autovía e a miña fermosa ponte de ferro se baleira… Desaparecen as axencias e…, as tendas empezan a pechar, os baixos cobren de papeis os seus cristais e algunhas rúas, nas que eu vira vender un tráiler de bacallau desde a plataforma, sen tan sequera descargalo, transfórmanse en rúas pantasmas… Vaia!... Toda esa xente que se fixo de ouro malpesando e vendendo o que outros non queriamos aos nosos pobres veciños…, quedáronse sen negocio… Que mágoa!... Entón, unha cadea de supermercados galegos chegou á cidade… Ao fin!... Poucos quedaron entón, os catro ou cinco que ademais de rexentar unha tenda dedicábanse a outros mesteres… E algún deles, persoalmente, cando entramos para pedirlle caramelos para a Cabalgata de Reis, como era típico facelo entón, chegounos a dicir que fósemos pedirllos ao supermercado, que era o que se estaba facendo de ouro… E vasche dándolle as grazas educadamente, sabendo ao que se dedican de verdade…. Que noxo!

Vivir nunha fronteira é diferente, sobre todo nunha fronteira como a de Tui-Valença… Para min nunca existiu diferenza, o irmán da miña nai vivía en de o outro lado e viña cear a casa dos meus avós todas as noites e recordo como lle dicía a miña avoa: "Imos, Teo, que van pechar a fronteira"… E el poñíase en marcha… Pero, a pesar diso, eu non vía a diferenza de dous países… Cando vin a Salamanca con dezasete anos a estudar, un día preguntaron en clase quen estivera no estranxeiro, eu non levantei a man…, entón a profesora achegóuseme e díxome que era estraño, vivindo nunha fronteira que non fose a outro país… Entón preguntei estrañada… "Portugal?"… "Claro que fun a Portugal, pero iso, para min, non é ir ao estranxeiro"…

Cos nosos veciños, os portugueses, pasas por diferentes etapas… Cando es pequena, ir a casa dos meus tíos era o máis normal, iamos dando un paseo…, atravesaba a ponte correndo ata poñer os pés nas pedras do outro lado…, as láminas de ferro soaban tanto que me daban pavor, sempre pensaba que romperían ao meu paso… Cando es adolescente o ''tonteos" interfronterizos son habituais e a miña posición era de non soportalos…

E co paso dos anos adóroos, os seus costumes, a súa comida, o seu café, a súa amabilidade…, todo, e non digamos falar portugués… Encántame!

Cando analizas o que viviches nalgunhas épocas, a miseria que había en Portugal, a necesidade que tiñan de vir a España a comprar, e como se lles trataba, síntome miserable, asqueo formar parte desa cidade, aínda que só fosen dezaseis anos… E hoxe ves como os fillos daqueles que fixeron diñeiro a conta da fronteira, dunha forma ou outra, seguen vivindo daquilo, son os donos de media cidade e explotan os baixos ou vivendas, agora si, para todo tipo de negocios… Porque, niso tamén creceu…

Dúas cidades irmás, ao carón e outro do Miño, as dúas fermosas, unha coa súa catedral e a outra coas súas murallas, a colaboración entre ambas as duas a nivel administrativo e cultural é realmente admirable. Hoxe considérallas unha Eurocidad Valença-Tui, unha cidade formada por dúas cidades diferentes que pertencen a dous países distintos da Unión Europea, e que se transformou no 2021 na 'uniciudad' ibérica.

Cabaquero

PLASENCIA
Y PARQUE NATURAL DE MONFRAGÜE

*La celebración en la **ciudad de Plasencia** de la XXVI edición de la muestra de arte religioso **Edades del Hombre** nos dio ocasión para visitar hacia el final del verano de 2022 la ciudad de Plasencia y el cercano **Parque Nacional de Monfragüe**, ejemplo éste de bosque y fauna mediterráneos en las orillas del Tajo, en su confluencia con el Tiétar.*

*Esta edición de Las Edades del Hombre se celebraba por primera en España fuera del ámbito geográfico de Castilla y León, hecho motivado quizás por la pertenencia a dicha diócesis extremeña desde tiempos medievales de los territorios castellanos en torno a Béjar y Fuentes de Béjar, en la provincia de Salamanca. La organización de la muestra, la distribución y disposición de sus contenidos, el valor artístico de buena parte de estos y el buen hacer de los guías que nos la enseñaron resultaron satisfactorias para la totalidad de los socios que nos desplazamos, un total de sesenta personas. Durante los siete meses que permaneció la Exposición recibió por encima de 130.000 visitantes, según datos de la Fundación Edades, responsable y organizadora. Bajo el título de **Transitus** se mostraban allí 180 obras señaladas de arte sacro pertenecientes a las tres diócesis católicas extremeñas, expuestas en la Catedral Vieja, lugar emblemático de la ciudad. Los diferentes capítulos pretendían ahondar en la perspectiva histórica de la ciudad, en su desarrollo social y religioso y en la importancia que algunos personajes extremeños tuvieron en las expediciones de conquista y evangelización del Nuevo Mundo.*

El objetivo de este artículo no es tanto hablar sobre la exposición que motivó nuestro viaje, cuanto presentar la ciudad que la acogía y el cercano e interesantísimo Parque Nacional a aquellos socios y amables lectores que no han viajado hasta allí en aquella ocasión.

***Plasencia** es actualmente una ciudad de 40.000 habitantes, capital de un extenso término municipal de 218 km2, que ejerce funciones de centro administrativo, judicial, comercial y de servicios del norte de la provincia de Cáceres. El hospital comarcal atiende una amplia zona. Y los Colegios, institutos y*

Plano de la ciudad medieval de Plasencia. Luis de Toro, 1573. Ya se distinguen muralla y varios monumentos que perduran.

centros universitarios hacen que la ciudad reciba a alumnos de todos los niveles. Es también cabecera de una diócesis católica de creación medieval, que abarca territorios del Sur de Salamanca, de la mitad Este de Cáceres (sin la zona de Guadalupe, que pertenece a Toledo) y una parte de La Serena, en Badajoz.

Es fundación del rey castellano Alfonso VIII en 1186, como avanzadilla para controlar y repoblar las tierras recién reconquistadas a los musulmanes, y, a la vez, afianzar su dominio frente a los leoneses que ya controlaban al oeste el territorio en torno a Coria, sirviendo de linde entre ambos reinos la Vía de La Plata. Ya en 1189, y con los mismos objetivos de control y dominio, es decir, por pura estrategia militar, se establece allí un obispado o sede episcopal, que, al cabo de nueve siglos, continúa.

*Buena parte de la **vida económica medieval** de la ciudad y de su entorno fue deudora de su ubicación geográfica: era **paso obligado de los ganados trashumantes**, cruce de **caminos** y **nudo de mercados** para las zonas agrícolas ricas de su entorno.*

Mercado que se mantiene aún hoy, celebrándose martes y viernes en la plaza Mayor y alrededores. Modernamente la economía local sienta sus bases en la prestación de servicios ya mencionada, en el comercio con más de mil tiendas, y en el turismo, éste con base en su conjunto histórico y artístico declarado BIC.

*El topónimo proviene del lema dado por el rey fundador: **Ut placeat Deo et hominibus** –'para que plazca a Dios y a los hombres'-, si bien hoy sabemos que el lugar estaba habitado antes de la llegada de los castellanos. Hay lugares homónimos o con denominación muy similar tanto en España como en América.*

En el término municipal la flora ha sido modificada por la intervención humana, estando hoy la cubierta vegetal formada sobre todo por dehesas de encinares y alcornocales, herbazales y zonas de regadíos, con vegetación de ribera en torno a ríos y arroyos. Hablaremos de flora y fauna cuando definamos el Parque Nacional muy próximo, aunque éste no forme parte administrativamente del municipio placentino.

*Desde el **punto de vista histórico**, Plasencia fue sede de acontecimientos importantes, lugar de bodas reales y de paso y estancia frecuentes de reyes medievales y de Fernando El Católico, contando con **voto en las Cortes** del reino hasta que en el siglo XIV Juan II la cedió en señorío a los Zúñiga, duques de Béjar. Ya en el S. XVII luchó por recuperar ese voto en Cortes que había perdido, y, cuando lo consigue en 1655, se crea la nueva provincia de Extremadura, asentada definitivamente con la creación de la Real Audiencia en 1790 -El territorio extremeño figuraba representado en Cortes por la provincia de Salamanca desde 1502-. La división administrativa de España en 51 provincias –dos de ellas en Extremadura- se produce, como es sabido, en 1833 por Javier de Burgos.*

***Plasencia** es, desde tiempos ha, un **emporio cultural y artístico**. En el plano de 1573, que reproducimos, ya se distinguen los principales monumentos medievales y modernos, que perduran a día de hoy. Pero además podemos disfrutar de muchos **rincones, callejas, placitas y casas nobiliarias** con sabor medieval. Hacemos una descripción muy somera de algunos, que agrupamos en seis apartados para una mejor comprensión, además de **las murallas**, que se conservan en buena parte:*

1) ***Las Catedrales**, una de estilo Románico y de transición (S.XIII/XV) y otra Gótico/Renacentista (S. XVI/XVII), ensambladas, imbricadas una en la otra, inacabadas ambas. A destacar el Coro de Mateo Alemán y el Retablo con obras de Ricci, Gregorio Fernández y otros.*
2 *La **Plaza Mayor** y zonas adyacentes. Porticada, muy amplia, centro vital urbano, comercial, turístico, de ocio y tapeo. Están en ella Ayuntamiento, edificio civil gótico de transición, y el Abuelo Mayorga, entre otros atractivos.*
3) *Entre los muchos **palacios** reseñamos tres: de **Mirabel**, obra civil residencia de los Zúñigas, iniciado en el S. XV sobre el antiguo barrio judío, fachada y amplio patio renacentista.*

De **Monroy**, del siglo XIV con torre anterior; fue casa natal de nuestra Dª.María la Brava. Del **Deán**, del S. XVII.

4) **Iglesias y conventos**. Quedan restos de varias iglesias románicas o tardorrománicas, iniciadas en el S. XIII. La más antigua es la **Magdalena**; en **San Nicolás** el Fuero Alfonsino de 1189 fijaba ya su portada como sede para dilucidar pleitos y juicios entre judíos, árabes y cristianos. Entre los conventos, el de Santo Domingo, construido en el S. XV bajo patrocinio de los Zúñiga, hoy convertido en Parador, guarda un precioso claustro isabelino y restos mudéjares esgrafiados en muros, sala capitular y azulejos de Talavera.

5) **Acueducto medieval**. Traía el agua desde las sierras situadas al norte. Quedan varios tramos en pie y se le conoce como Los Arcos.

6) **La Judería**. Ya en el Fuero el rey fundador menciona la presencia de judíos, llegando a haber en el siglo XV hasta doscientas familias de esa etnia, algunas con poderío comercial y económico. Tenían una gran sinagoga y a día de hoy se conservan restos del cementerio judío.

Entre los edificios modernos cabe destacar el **Colegio de la Merced para niñas huérfanas** (1904, de fundación privada), más tarde cuartel y actualmente Centro Universitario con cuatro titulaciones. Es un gran edificio modernista en ladrillo rojo, ubicado extramuros en la zona de expansión moderna de la ciudad.

El Parque Nacional de Monfragüe. Se encuentra aproximadamente en el centro de la provincia de Cáceres, dentro del triángulo que forman las ciudades de Cáceres, Plasencia y Navalmoral de la Mata. Su eje vertebrador lo constituye el río Tajo a su paso entre suaves montañas rodeadas por extensas dehesas, con una orientación SE a NO. Dentro del Parque, el Tajo recibe a su afluente Tiétar y en ambos existen, desde los años sesenta del siglo XX, sendas presas interconectadas para la regulación de los ríos y la producción de energía eléctrica.

En su introducción la Guía oficial recoge que **"un rasgo que caracteriza a Monfragüe es su capacidad para acercar al visitante al medio natural. Toda persona que acuda al Salto del Gitano o que admire el paisaje de bosque y valles que ofrece el mirador de la Torre del Homenaje del Castillo, experimenta una sensación de proximidad con un entorno con el que en pocas ocasiones se tiene la oportunidad de entablar contacto". (Texto adaptado y mapa de la Guía oficial del Parque).**

Continúa la guía relatando el sobrecogimiento que llega a experimentar el espectador que visita el Parque ante la envergadura de los **buitres** que vuelan a baja altura, ante el bramido de los **ciervos** durante el otoño, el planeo del **águila imperial** o la mirada penetrante del **búho real**.

En el conjunto del Parque Nacional de Monfragüe, tal como lo podemos visitar hoy, existen **diversos niveles de protección según áreas o zonas** declarados legalmente y por distintos organismos nacionales e internacionales:

1) **Parque Natural** (1979, Junta Regional de Extremadura, preautonómica) y **Parque Nacional** (2007, Gobierno de España) sobre las **18.396 hectáreas** que bordean las riberas de Tajo y Tiétar.

2) **Zona de Especial Protección de Aves**, ZEPA, (1991 y 2004), **116.160 has**.

3) **Lugar de Interés Comunitario**, LIC (año 2000, Comunidad Europea).

4) **Reserva de la Biosfera** (2003, UNESCO) sobre **116.160 Has**., premio a la **'respetuosa relación de siglos entre el hombre y el medio natural'**.

5) **Área de influencia socio-comunitaria**, 2005, sobre **195.502 has**. que abarcan el territorio completo de 14 municipios.

Esos diferentes grados de protección obligan asimismo a establecer en el **Plan de Uso y Gestión** vigente distintas condiciones de acceso según a qué zonas, tanto para el simple turista que acude por puro placer recreativo –como fue nuestro caso- como para las visitas escolares, didácticas y de investigación que son muy frecuentes y numerosas.

"La declaración de Parque Nacional culminó un largo proceso de lucha por la defensa de estas tierras y constituye un reconocimiento tanto de su valor intrínseco como de la necesidad de su protección frente a diversas amenazas que se recrudecieron

en las décadas 60 y 70 del siglo pasado, con políticas de plantaciones de eucaliptus y pinos, persecución de depredadores y desaparición de riberas por la construcción de las presas". En la propia Ley 1/2007, de creación del Parque, destaca la singularidad y riqueza faunística de Monfragüe, la variedad de sus formaciones vegetales, la espectacularidad paisajística y el interés geomorfológico de sus parajes que, en su conjunto, constituyen un patrimonio natural y cultural de indudable valor científico, educativo y recreativo cuya preservación y conservación resultan obligadas.

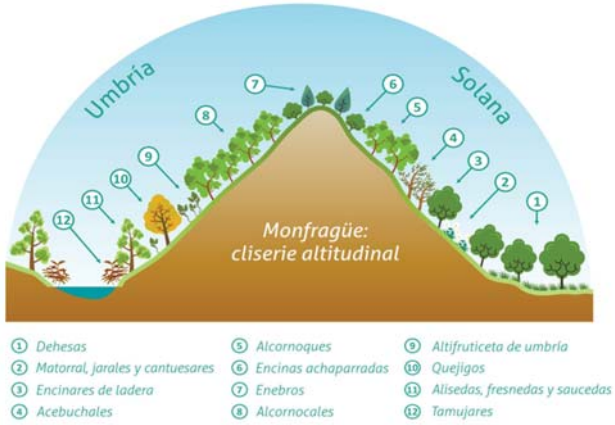
*Los **hitos históricos sobre la ocupación humana** de la zona: El hallazgo de útiles de piedra nos llevan al Palelítico inferior, y las pinturas rupestres esquemáticas con figuras humanas, animales, trazos y signos abstractos, nos llevan cuando menos al tercer milenio a C. Existen desde estelas de guerreros en los albores de la prehistoria –bronces del s. IX, Tesoro de Serradilla- hasta restos tartésicos y romanos. Conocemos asimismo durante la época musulmana avances y retrocesos cristianos (S. XI y XII) hasta la ya dicha fundación de la ciudad de Plasencia, que integra la zona en su alfoz. Del año 1450 es el Puente del Cardenal, que tuvimos ocasión de ver por el bajo nivel de las aguas del pantano, y de en torno a 1775 es la fundación de **Villarreal de San Carlos** por Carlos III, como guarnición militar fija para vigilar **'este paraíso de bandoleros y atracadores'**, y para proteger a viajeros, trajinantes y rebaños que utilizaban el puente para salvar el río. Hoy es el único núcleo habitado, con quince personas censadas, dentro de los 180 km2 del Parque Nacional. Es sede del **Centro de Interpretación** (en la imagen) y dispone de varios espacios de aprovechamiento didáctico y educativo.*

*Resulta muy llamativo el **Castillo de Monfragüe**, construcción árabe de en torno al año 800, sobre restos posiblemente celtas y romanos. Hicimos allí referencia al 'cid portugués' Geraldo Sempavor, quien sobre el año 1170 fue capaz de constituir alrededor de la fortaleza un feudo cristiano que luego pasó a Alfonso VIII. Celtas, romanos, órdenes militares, árabes, cristianos*

*y excursionistas del Centro Gallego utilizamos la estratégica atalaya del Castillo, que podemos ver en la fotografía adjunta, con fines militares antes y turísticos ahora, convirtiendo lo que fue **punto defensivo** importante por la posición que ocupa en el escarpe rocoso a orillas del Tajo, en faro de magníficas vistas sobre pantanos, valles, dehesas y avifauna del Parque, visible en su casi totalidad desde ese mirador. En nuestra visita valió la pena el esfuerzo, favorecidos por la luminosidad del día.*

*Para una mejor comprensión del significado e importancia del Parque vamos a dedicar unos párrafos a comentar **el medio natural** sobre el que se asienta el parque, aunque sea superficialmente. El clima de la zona es, por ubicación a los 50ºN y 6ºO, **clima mediterráneo con influencia continental**, con 660 mm de precipitación media anual que va disminuyendo de oeste a este, con alto déficit hídrico en verano, mayor en las laderas orientadas al sur; la temperatura media anual se sitúa entre los 18º y los 20ºC. El **relieve apalachiano** de pliegues inclinados y materiales silíceos antiguos, con alternancia de rocas resistentes (cuarcitas, areniscas) y rocas frágiles (pizarras) provoca geológicamente erosión diferencial. En las zonas llanas adehesadas hay arcillas y limos depositados sobre base de pizarra.*

*La vegetación predominante es el **bosque esclerófilo perennifolio mediterráneo**, con matorral. Notable diferencia entre*



solanas y umbrías, como se ve en la siguiente cliserie, adaptándose las plantas a las condiciones duras del suelo. ***Las formaciones naturales*** *vistas desde arriba hacia abajo pueden resumirse así: crestones cuarcíticos superiores sin apenas vegetación, pero sí líquenes y algún chaparro; siguen luego grupos de encinas, alcornoques y acebuches con matorrales de leñosas y lianas; después encontramos jarales, brezos rojos, retamas, tomillos y otros. En las zonas de ribera hay caducifolias tipo alisos, fresnos, almeces y otros. En el suelo, herbazales constituidos por gramíneas y leguminosas. También existen* ***especies alóctonas****, introducidas por el hombre, que han estado a punto de dar al traste con el equilibrio natural del bosque, sobre todo cuando los planes de repoblación de los sesenta y setenta del siglo XX; de entonces quedan unas tres mil hectáreas de pino pinaster, pino pinea y eucaliptus.*

Para terminar este repaso a la naturaleza del Parque, una mención incompleta a la ***numerosísima fauna*** *que alberga, cobija y sostiene, adrede sin ánimo de exhaustividad. Es un refugio natural para especies amenazadas, que comparten espacios con muchas otras que no lo están.*

Entre los invertebrados, crustáceos y trilobites de hace millones de años, hoy fósiles en los roquedos; existen muchas especies de gusanos, moluscos y artrópodos. Entre los vertebrados, peces, anfibios y reptiles. Las aves son numerosísimas, y constituyen ***el gran valor*** *del Parque para muchos visitantes y estudiosos. Destacamos entre las rapaces los buitres negro y leonado (300 parejas), águilas imperial (12 parejas), perdicera, real, alimoches, halcones, búhos, azores, milanos, elanios, etc. Están presentes las cigüeñas negra y blanca, garzas, garcetas, martinetes, patos y cormoranes; y se cuentan por miles pájaros y pajarillos comunes. Entre los mamíferos, vacas, ovejas, pocas cabras, cerdos, lince ibérico, carnívoros de tamaño medio, conejos, nutrias, jabalíes, ciervos, etc.*

Para aquellas personas que no han residido nunca en Extremadura o en Andalucía, hacemos una alusión al sistema de explotación agrícola y ganadero que se conoce con el nombre de ***dehesa****. El Parque Nacional propiamente dicho está rodeado de una grande y extensa superficie adehesada, esto es, de un ecosistema artificial creado por el hombre que, partiendo del antiguo bosque mediterráneo y a través de sucesivas talas y rozas, ha eliminado parcialmente el estrato arbustivo para crear espacios abiertos que permitieran la existencia de pastos para el ganado y cierto aprovechamiento agrícola, pero manteniendo pies arbóreos, sobre todo de* ***encina y alcornoque****, que a su vez también tienen un aprovechamiento forestal como madera, leña, bellotas, carbón, miel, setas, etc. A día de hoy este ecosistema adehesado es considerado como un* ***ejemplo de desarrollo sostenible****, ya que con una buena gestión a lo largo*

del tiempo han sido explotados sus recursos sin agotarlos, a la vez que conservan una ***gran biodiversidad****. La dehesa, que sirve de 'despensa' a la fauna y a los pueblos del entorno, constituye la verdadera razón de ser de la existencia del Parque Nacional de Monfragüe.*

Cuando empezaba a preparar el viaje que relato, allá por mediados de julio de 2022, se declaró un gran incendio en la zona más al este del Parque, entre Jaraicejo y Casas de Miravete. El resultado final fueron unas 2.400 hectáreas quemadas, 400 de ellas en pleno Parque Natural y el resto en la zona ZEPA aledaña. Los daños medioambientales fueron muy cuantiosos, siendo las especies arbóreas más afectadas pinos y eucaliptus de la repoblación de los años sesenta del siglo pasado, jarales y brezales, pero también unas 30 has. de alcornocales. En cuanto a daños en la fauna, se perdieron 21 nidos de buitres negros, algunos en plena crianza por ser la especie de desarrollo más lento desde que eclosionan en primavera. También se perdieron ejemplares de ganado equino, ovino y caprino. El Patronato del Parque ha anunciado que entre las medidas a tomar de cara al futuro para mitigar las consecuencias, se procurará la sustitución de las especies alóctonas afectadas (pino y eucalipto) por especies autóctonas propias del bosque mediterráneo.

No quiero terminar este artículo sin hacer mención a que la ***Declaración de Parque Natural*** *en 2007 no surgió por una*

repentina arremetida proteccionista del gobierno de turno. Más bien debe ser vista como ***la culminación exitosa de una intensa lucha por la conservación*** *de unos espacios con inmensa riqueza natural geomorfológica, paisajística, forestal, biológica y faunística, como hemos tratado de explicar someramente más arriba, lucha protagonizada por multitud de personas y organizaciones, personas de a pie unas, científicos y catedráticos otras, que supieron reaccionar y convencer de sus razones ante un hecho que se produce a finales de la década de 1960 y durante los siguientes setenta: un proceso de reforestación a base de especies alóctonas –eucaliptus y pinos- que mediante aterramiento de laderas destruía el bosque mediterráneo. Parece ser que esta reforestación pretendía surtir de materia prima a una futura industria maderera prometida –**y nunca creada**- en Navalmoral de la Mata. A ello se añadía que en esa misma década los grandes embalses de Tajo y Tiétar acababan de arrebatar amplios espacios de ribera dentro de lo que hoy es el Parque, con la consiguiente pérdida de su riqueza ecológica y etnológica. Resumiendo, la mano del hombre estaba haciendo desaparecer lo que Natura había ido formando por milenios.*

De la pléyade de personalidades e instituciones que se implicaron en la defensa de Monfragüe con su trabajo, con su tiempo y algunos también con su propio peculio, voy a mencionar solamente, por las características de este artículo, dos personas y una institución. El catedrático ***Francisco Bernis Madrazo*** *(1916-2003), salmantino absolutamente ignorado en su tierra, fue profesor en el instituto de Lugo y después en la Universidad Complutense; sus estudios, su trabajo de campo y sus publicaciones sobre ornitología pronto atrajeron hacia Doñana primero y hacia Monfragüe después, la atención de numerosos ornitólogos de fama mundial que pusieron en alerta sobre el valor de ambos espacios naturales y la necesidad de su conservación (se conoce incluso una carta personal de Bernis a Franco sobre lo dañino que resultaba a largo plazo el eucalipto para las tierras reforestadas). Cuando se cumplió el centenario de su nacimiento pude leer que "**la conservación de la naturaleza en España va ligada a un nombre que puso los cimientos de la ornitología y la ciencia ciudadana en nuestro país. Es Francisco Bernis, fundador de la SEO/BirdLife**", Sociedad Española de Ormitología.*

La otra persona que desde 1968 de dicó tiempo, vida, esfuerzo y dinero a Monfragüe fue el ecologista ***Jesús Garzón*** *(Madrid, 1946), quien ante la visión de las máquinas excavadoras en las laderas de las sierras ribereñas del Tajo haciendo bancales para eucaliptos y pinos, se dedicó a buscar fondos para arrendar él mismo las fincas en peligro. Lo que en principio parecía una locura, a base de donaciones de filántropos, de organizaciones ecologistas y mediante colectas ciudadanas logró salvar estos valles hasta conseguir la declaración de Parque Natural ya en 1979. A Garzón le apoyó, y le apoya hoy en su afán de recuperar masivamente rebaños de cabras, de ovejas y pastores que limpien el monte –la trashumancia-, le apoya, digo, la* ***Asociación para la Defensa de la Naturaleza de Extremadura*** *(**ADENEX**), que nació a finales de los setenta del siglo pasado, y cuenta hoy con tres mil asociados. En la edición de 2021 del* ***Premio a la Biodiversidad*** *que concede la Fundación BBVA, la propia ADENEX recordaba así sus inicios: "**La zona albergaba las mayores densidades de rapaces del país, y la mayor colonia de Buitre Negro del mundo. Así que tras realizar innumerables gestiones ante las Administraciones públicas y organismos internacionales, lanzamos una amplia campaña de comunicación y una cuestación pública para conseguir fondos, y con ellos se pudo arrendar dos de las fincas más importantes del área, amenazadas por los cultivos forestales**".*

Fernando Pampín

Salamanca, Febrero de 2023.

A GALICIA PROFUNDA

Damil es una pequeña parroquia muy cercana a Xinzo de Limia, un lugar discreto en el que apenas sucedía nada fuera de la rutina. Pero lo sorprendente salta como la libre cuando menos lo esperas. ¡Nada menos que cuatro personas muertas! Lo bárbaro del suceso obligó, a la intervención de la Justicia, a fin de valorar e interpretar el hecho. ¿Muerte por accidente o asesinato? Llegaron a las prensas: local, regional y nacional.

Intentaré reconstruir la historia de este acontecimiento tan lamentable que tiñe la Limia de luto.

El suceso

Tomado del folleto de Don ***Luis Arias Ulloa***

> *«A las cuatro de la tarde del día 4 de marzo de 1841, estando yo ocupado de los vastos negocios de la Alcaldía y del juzgado de primera instancia por indisposición del Señor Juez D.* ***Pedro Reigada****, de que me diera conocimiento el 27 de febrero anterior, recibí parte de que abierta por disposición de doña* ***Antonia Velasco*** *la casa cerrada por dentro desde la noche antecedente, que en la inmediata aldea de Damil habitaba doña* ***Ramona*** *su hermana, viuda de don* ***Benito Cotilla****, con su joven hijo don* ***Ladislao****, aparecieron ambos y dos criadas muertos en sus lechos y cuarto dormitorio, y que de resultas de tan sorprendente novedad se hallaba atónito y conmovido el pueblo". Muchas fueron las versiones dadas, que si el brasero, que… si patachin, que si patachán que si el muñeco bufón.*

*RAE (****definición de avaro****): Afán desmedido de poseer y adquirir riquezas para atesorarlas.*

Esa ambición desmesurada acompañó toda la vida al vecino de Xinzo de Limia, pero no fue conocida la ruindad y mísera sordidez hasta su fallecimiento, a finales de 1891. La noticia recorrió en copla cantada por ciegos, plazas, ferias y mercados de toda España.

El avro de Xinzo *famoso en toda España a finales del siglo XIX*

¡Limiano llamado en el desgraciado día de su bautismo: ***José Oterino****. Contaba con solo 43 años en el momento de su fallecimiento, en su cuya corta vida había acumulado una inmensa fortuna, a costa de vivir con múltiples privaciones. Entre su particular tesoro se encontraban 432 onzas de oro, una enorme suma de monedas de plata de 1/4, 1/5, 2 y cuatro Reales. Motin tan enorme ocupó páginas y páginas en la prensa de aquel lejano 10 de noviembre de 1891.*

Diarios regionales La ***Gaceta de Galicia, el Correo Gallego, el Ideal Gallego, el Palenque. Nacionales: ABC, Sol, Imparcial, La Ibérica, Novedades…… Sacaban en la*** *portada* ***con grandes titulares "¡Cuatrocientas treinta y dos onzas de oro!",*** *cantidad increíble para los momentos críticos que vivimos. El hallazgo es un verdadero acontecimiento."*

El tesoro del José Oterino fue hallado por el juez de primera instancia de Xinzo, en el momento de hacer el inventario de los bienes del finado. Las onzas se encontraban en un bote de hojalata, oculta tras una imagen del Santo Cristo de Orense.

Continúa el juez:

Hallárnosle también ciento ochenta monedas de cinco duros; ciento ochenta de cuatro; una porción de medias onzas; monedas de cuarenta reales y un paquete de billetes guardado todo en diferentes baúles y cajones que había en la casa del difunto.

Como objetos curiosos que figuran en el inventario y merecen citarse:

- *Una mula que hace 22 años entró en la cuadra, sin que por descuido haya vuelto a pisar el pavimento de las calles hasta la fecha.*
- *Dos vacas que están también en otra cuadra desde hace 150 meses y días.*
- *Un perro de perdices, ciego y sordo consecuencia de sus muchos años."*

El ***único heredero*** *de dicha fortuna es, Alonso Junquera, "sujeto que durante 32 años prestó sus servicios como criado en casa de D. Luis Pérez, vecino de Allariz, y en la que se encontraba el día que ocurrió la muerte de su sobrino". Los dos millones de reales a los que ascendía la herencia seran depositados en la sucursal del Banco de España en Ourense hasta que el señor Junquera obtuviera la declaración de heredero.*

¡El tema dio mucho más que hablar pues, pocos días después, el 14 de noviembre, la **Gaceta de Galicia** *volvía a llevarlo a portada con el siguiente titular* ***"El avaro de Ginzo"****:*

En Ginzo de Limia no se habla más que de cuanto se refiere al "abintestato" del señor Oterino. Allí la opinión se empeña en rodear su vida de todos los condicionantes y aditivos de la fábula de Charles Dickens, y hacerle célebre como el arquetipo de los hombres económicos.

Vamos a pensar que en el siglo XXI sería ***digno ministro de Hacienda****, capaz de sacar a flote los comprometidos intereses públicos. Se cuentan mil anécdotas a cada cual más original e interesante.*

Moneda de oro que entrase en aquella casa no volvía a ver la luz del sol. Las ***comodidades*** *tan preconizadas y sobre todo tan en uso en los presentes tiempos, se habían proscripto en las costumbres del finado.*

Acumular mucho y gastar poco*, era la línea de conducta que se había auto- impuesto.*

La puerta de la casa se cerraba a la puesta del sol, y aunque se hundiese el universo no volvía a abrirse hasta que el astro rey asomaba por Oriente.

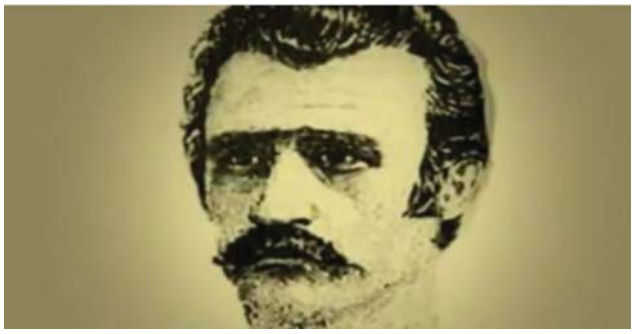
La ***luz artificial estaba desterrada*** *por antihigiénica y causante de mil enfermedades. Se hacía uso de ella únicamente cuando era de absoluta necesidad.*

Disponía de ***500 sábanas de lienzo del país****, cuyo lino se había rastillado, hilado, blanqueado y tejido en casa, y solamente se servía de una sábana doblada a la mitad para envolverse mientras permanecía en el lecho.*

Romasanta:

El hombre lobo gallego *que indultó la Reina Regente, Mª Cristina de Hamburgo y que guardaba un secreto inconfesable*

Manuel Blanco Romasanta, el primer "sacamantecas", guardaba un enigmático secreto detrás del asesinato de trece personas, a las que mató tras convertirse en lobo. Era un rumor entre los habitantes.



Dibujo de Manuel Blanco Romasanta, el lobo de Allariz, empleada en el juicio

Corría 1845, el siglo XIX todavía no había llegado a su ecuador. En los años posteriores a la Primera Revolución Industrial y antes del boom del ferrocarril, la gente comercializaba con los bienes de la época: grasas, jamones, chorizos, pulpo, huevos… y como no podía ser menos "los ungüentos curalotodo". Entre los bosques umbríos y frondosos de Redondela corría la historia de un asesino oculto entre las sombras de robledales y castaños. Alguien que ayudaba a las mujeres y niños a cruzar las zonas silvícolas. Algunos vecinos comenzaron a desaparecer. Los moradores de las aldeas encontraban trozos de ropa cerca de las zonas donde se les había visto por última vez. Al poco tiempo, una carta llegaba a los familiares, firmada por los desaparecidos, en la que notificaba que estaba bien, que por deseo de medrar y dejar de pasar hambre habían cambiado de domicilio.

Algunos señalaron a un hombre como posible culpable de las desapariciones: ***varón de Rebordechao,*** *Antonio Gómez,* ***de profesión tejedor y que ejercía al mismo tiempo como comerciante de ungüentos y grasas a lo largo de la zona****.*

Así, nació la creencia: Galicia cuenta con un hombre que asesina a mujeres y niños gorditos, para después de matarlos vender sus grasas como si fueran de animales. Se extendió la exégesis como certeza entre los vecinos de la zona.

No obstante, y a pesar de contar con un sospechoso, señalado, por los ciudadanos, los agentes de policía no conseguían dar con Gómez, hasta que recibieron una llamada desde la comisaría de la ciudad de ***Escalona,*** *Toledo. Allí, otro vecino había denunciado que estaban desapareciendo mujeres y niños a manos de un individuo que los atraía con falsas promesas a zonas apartadas. Finalmente, Gómez fue detenido en la ciudad toledana de* ***Nombela*** *y traído hasta Allariz, Galicia. Solo que el falso Gómez, se llamaba en realidad,* ***Manuel Blanco Romasanta****, había sido sentenciado, con anterioridad, a 10 años de prisión por matar a un hombre.*

Romasanta estaba a punto de confesar sus crímenes, hasta que dijo la frase que nadie de los presentes esperaba oír: ***Mato, o tras convertirme en hombre lobo.***

¿Existe el mal de ojo?

Contra el mal de ojo

*En la sociedad tradicional gallega existe la creencia de que algunas enfermedades son "****de médico****", es decir, que pueden ser tratadas por medicina alópata, pero existen otras dolencias que se escapan al poder de la medicina oficial: son las denominadas enfermedades* ***"non de médico****". Causadas por fuerzas sobrehumanas, entidades sobrenaturales o personas con poderes extraordinarios que sobrepasan los conocimientos de la medicina oficial y, por lo tanto, deben combatirse de otra forma.*

Playa de Combarro

*Una de estas dolencias es **el mal de ojo.** Tal y como explica el médico **Xesús Vázquez Gallego**: Finalmente, unos dichos no dejan de tener su razón en nuestras gentes y que he oído personalmente casi siempre expresados con la mayor de las retrancas y un cierto matiz irónico de reproche: –"**Os médicos non o curan todo.** -¿Por qué?- **Porque non poden ou non saben**". –"Os médicos curan todo, pero… non poden curar o meigallo, esa non é unha doencia de médicos". El que así piensa no puede acudir a la medicina oficial, ya que va predispuesto negativamente. Tal y como explica **Victor Turner**, Los síntomas físicos se consideran como señales de que el espíritu del paciente se halla bajo la influencia de poderes o seres sobrenaturales. Dice **D. Rafael Quintía Pereira**; Y es sufrir la acción del mal de ojo, conocido en gallego como mal de ollo, dada, frida de ollo, mal de envidia, mal de ollada, mala fada, mala ollada, malas miradas, malas vistas, malo ollo, malos ollos, mirada ollada y ollado), entre otros nombres.*

*NOTA: Hoy, siglo XXI el magnífico escritor Salman Rushdie, escritor anglo-indio-norteamericano. Fue atacado con intención de asesinarlo por **la fatua** que le echó el ayatolá Jomeini. Nunca se verá libre de la maldición, ya que el que pronuncio las palabras está muerto, y solo el ollador puede quebrantar tal **"fatua"***

*Con el término **mal de ollo** se hace referencia a la creencia según la cual una persona tiene la capacidad de producir daño, desgracias, enfermedades o incluso provocar la muerte personas o animales, tan solo con la fuerza de su mirada o el pensamiento. El médico **Lis Quibén** lo definía así: se conoce con ese nombre a todas las enfermedades o desgracias, síntomas o molestias de que pueden ser víctimas un animal o una persona, tanto en su infancia como en su edad madura, y debidas a la acción maléfica de la mirada de una persona que quiere mal. Esta acción puede extenderse también a las plantas, árboles y objetos. Se cree que esta acción maléfica ejercida por estas personas, con el poder de aojar, pueden ocasionar graves enfermedades en sus víctimas o incluso causar terribles males en su entorno, desde un accidente, pasando por la pérdida del trabajo, que la cosecha se malogre, que el ganado, los animales domésticos o mascotas, enfermen o mueran, incluida la muerte. Pero no solo los seres humanos y los animales pueden sufrir la acción del mal de ojo. También **las cosas** pueden verse afectadas. Por ejemplo: determinados alimentos como el vino o el pan son susceptibles de ser aojados, por lo que son objeto de ritos de protección. Cuando se trasiega el vino se le pasa un diente de ajo, haciendo una cruz, por el fondo del barril o de la prensa para protegerlo; cuando se cierra la puerta del horno en el que se iba a cocer el pan se le hace una cruz para protegerlo.*

Pero a la vez también podemos hablar de una dolencia de origen psíquico o mental, No obstante no olviden la sabia frase de Don Vicente Risco:

Creer non creo pero haberlas haylas

*Se refiere al mal de ojo como a una creencia extendida en Galicia, pero que también afecta a otras culturas. V. Risco hace un rastreo por Galicia acerca de cómo se presenta el mal de ojo, siguiendo con una clasificación de las personas que lo causan **(aojadores),** de forma voluntaria o involuntaria, aunque su aspecto no denote nada especial. ¡Pero el interior, ese interior corroído por la envidia y odio! No se ve, se siente.*

La ruta de las brujas comienza en Orna de Gállego, en pleno Valle de Tena, en la zona de la Galliguera. Allí las leyendas corren a la vez que la toponimia va dando sentido al recorrido. Parad en la fuente de la Bruja y leed la historia de las Dos Abuelas y la Silla del Moro de Belarra.

*Cobra especial importancia **Combarro** lugar encantado, considerado como el pueblo de las meigas, aliadas con el diablo para hacer el mal.*

Hasta aquí algunas de las supersticiones y realidades, leyendas e historias que siembran nuestra tierra.

Deseo que hayan disfrutado.

Isaura Díaz de Figueredo

RAMÓN CAJADE EN SALAMANCA

1957, foto del carnet de socio del Centro Gallego de Salamanca

*¿Eres de dónde naces o de dónde escribes? ¿Unamuno es un escritor vasco o un escritor salmantino? Como todo el mundo asocia a Unamuno con Salamanca, y toda su obra refleja ese mundo provinciano, castellano, a Dios gracias, pues la respuesta es: de dónde escribes, salmantino. Por la misma razón el compostelano Ramón Cajade Rey es también un escritor salmantino, charro, trabajó en Salamanca durante décadas (1954-1974), y sus mejores novelas están escritas y ambientadas en la ciudad. El escritor-jurista compostelano, la ciudad más castellana de España según Unamuno, Ramón Cajade Rey, llegó a Salamanca en 1954 para hacerse cargo de la plaza de Secretario Judicial en el Juzgado Municipal n.º 1. Traslado voluntario probablemente para seguir los pasos de su admirado Unamuno, **"Aquí en Salamanca, después de las siete de la tarde o da uno una conferencia o se la dan a uno"**.*

*Una vez allí, como buen gallego, se movió principalmente por el estrecho círculo de la Casa Galicia, del Centro Gallego, el principal de España, del que empezó siendo vocal en 1958, y llegó a ser vicepresidente 1º en 1966. Por su mediación el poeta Álvaro Cunqueiro, que opinaba que Cajade era un extraordinario cuentista, dio dos conferencias en 1958 ("Fauna y flora fantásticas de la imaginación gallega" el 25 de abril de 1958, y "Medicina mágica: los curadores, los encantos y filtros, etc." el 26 de abril de 1958). Sus mejores amigos en la ciudad fueron dos poetas, el salmantino José Ledesma Criado (Pepe Ledesma), abogado de profesión, y el andaluz trasplantado a Salamanca, Juan Ruiz Peña (ambos fundaron la revista de poesía "Álamo", 1964-1976), que incluso le dedica un poema en su poemario "Nudo" (1966), a estos dos se les une ocasionalmente el columnista Francisco Umbral, que también colaboraba en "La Voz de Galicia", y que denominaba a Cajade **"novelista humilde y nada errante"**. También fue amigo, y compañero de tertulia nocturna en la desaparecida fonda de la Estación, del director de "El Adelanto", de Enrique de Sena Marcos, que a su vuelta a Galicia en 1974 le dedicó un extenso artículo-homenaje: **"Llegamos a creer que había enraizado, más una vez más se ha hecho realidad ese tópico de que la tierra donde se nació tira. Y ha vuelto a Galicia. A quienes fuimos tantas y tantas noches contertulios nos dejan un recuerdo, indefinible de entrañable amistad. ¿Cómo es Cajade? Un hombre extraordinario. Sereno, incisivo, con la justa ironía galaica y la desbordada humanidad del corazón generoso"**.*

Al principio se hospeda en una fonda, en la Prolongación Isaac

Cunqueiro, en Salamanca

Peral, 9-2º, la misma que sale en la novela "Es la vida", y después en un piso en Cristo de los Milagros, 8-ºC. Fruto de estas primeras experiencias salmantinas, que publicó en forma de diario-artículos en "La Voz de Galicia", surge su mejor novela, la autobiográfica "Es la vida", que transcurre casi en su totalidad en Salamanca (sale la vieja estación de trenes y su bar, el desaparecido café Taramona, la Plaza Mayor, el barrio chino ("barrio pocho"), el barrio de Garrido, la Alamedilla, la plaza del Corrillo, la calle Toro, Zamora, el Hotel Monterrey, la Catedral, el puente romano, el arrabal, la calle del Pozo Amarillo, la calle San Pablo, la Puerta Aníbal, la calle de la Rúa, el barrio del Concejal, etc.), más una breve incursión, sin mencionarla explícitamente, en Ciudad Rodrigo (en su cuento de origen, "Calleja y el abogado"

En el Centro Gallego, el segundo por la izquierda

(1957), sí: "Calleja y yo anduvimos por bastantes pueblos cacereños, regresamos a tierras de Salamanca, y, después de algunos otros sitios, nos presentamos en Ciudad Rodrigo"). No es la única mención a Salamanca en su obra, el primer capítulo, y el mejor, de "El camino manda" (1962), su última novela publicada por orden de creación, da una visión bastante sombría de la ciudad. Pero como Salamanca no es rencorosa, le rindió un homenaje el 8 de febrero de 1964 con motivo de la publicación de su cuarta novela, "Los solitarios" (1963), en el restaurante "El Zaguán".

Su primera impresión de la ciudad no fue demasiado positiva: "Hago por pensar que esta anciana Salamanca es una suprema huella de la humanidad". Aunque realmente no es su primera incursión: "Por primera vez vine aquí cuando era estudiante, con la tuna de Compostela. Después volví en cuatro ocasiones más". A los tres meses se va haciendo poco a poco a la ciudad, muy poco a poco: "Quizá también Salamanca sea menos fea de lo que a mí me parece". Al año progresa adecuadamente: "Yo creí, al llegar, que esta Salamanca no iba a gustarme; luego no fue así". "Ahora estoy en Salamanca como si hubiera nacido en ella, que es igual que decir que ya me cansé de ella. Después de un año, ya todo es conocido, vulgar, sin interés, y ya me iría de buena gana con la música a otra parte". Pero no se fue, la música aguantó 19 años más, con altibajos, el habitual amor-odio a Salamanca de los foráneos. Esta ambivalencia donde mejor se refleja es en "El camino manda" (1962):

"La ciudad no le gustó nada. Le parecía un pueblo senil, medieval y agobiado, con un misticismo sombrío". "A la plaza Mayor la sintió alegre y cordial, como un sitio en el que se puede reír". "Salamanca no le gustaba; pero, no obstante, decidió pasar allí unos días.

Sin saber por qué, iba y venía por las viejas calles atraído por algo que no comprendía. La ciudad le daba una sensación de tristeza. Le parecía un lugar desolado, de gentes mortificadas, muchas de ellas de un fondo bilioso y pedantesco". "Las calles tenían un sello dramático". "Al otro lado del río se alzaba Salamanca, pétrea y dura, introversa y atormentada, con sus torres rígidas y posesas y sus tejados seniles. La calle de Zamora y la calle de Toro mostraban alguna alegría. Por la parte de la ciudad vieja todo era ceñudo y dramático, sórdido". "La plaza Mayor, sobre todo al atardecer, le infundía una extraña sensación de serenidad, de paz, y le hacía pensar en una vida ordenada, de horas reposadas, en las que se pudiera notar la compañía del propio espíritu, de algo íntimo y noble. Ahora sentía cariño por Salamanca. Se encontraba en la ciudad con la confianza y abandono del que se halla en su habitación. Nacía en él una amistad con las calles, que a su vez le devolvían una impresión de amigos".

Una declaración de amor que tiene su culminación, su pináculo, en este sentido párrafo de "Es la vida" (1961): "Pedro [Pedro Noya, su alter ego], mientras contemplaba la ciudad, hasta que se perdió de vista, experimentaba de pronto un sentimiento de gratitud.

Descubría repentinamente que allí había sido más feliz que en ninguna otra parte. Su modo de proyectarse así en la vida, en aquel periodo de vida consumido en Salamanca, la parecía ahora verdaderamente grato. En ninguna otra época ni lugar había vivido tan entrañablemente, tan cerca de sí mismo, tan acompañado de su propio espíritu. Hasta entonces había existido sin tomarse en cuenta, ocupado en actividades extrañas, que tenía que imponerse y que no le causaban más sensación que la del aburrimiento y hastío. Una existencia hacia fuera, sin compañía de su individualidad. Hasta su llegada a Salamanca no se había encontrado consigo".

Despedida de Salamanca de ficción, que seguramente tuvo mucho que ver con la real en 1974. Desconozco si después sintió morriña de Salamanca, como todos los que hemos vivido alguna vez allí, pero intuyo que sí, ya se sabe que "enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado" (Cervantes). Lo mismo opinaba Enrique de Sena Marcos, el director de "El Adelanto":

"Tengo mis dudas de que Ramón Cajade recupere pronto el son gallego. No es que lo haya perdido, pero se lleva a Salamanca muy dentro y sus muchos años aquí habrán de encontrar "resoancias" de las largas tertulias en la madrugada, de las horas lentas, pousadas, dejadas correr en el escenario siempre sugerente de la vieja y desaparecida fonda de la estación y en los bares de cafetines de barrio en los que la vida late sencilla y limpia de sofisticaciones".

Julio Tamayo

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES 2022

Un año más, la alta incidencia en el período navideño, nos hizo ser cautos los primeros meses del año, comenzando las actividades a finales del mes de marzo cuando la situación garantizó el actuar con normalidad.

MARZO

El comienzo de las actividades en este mes fue debido a la alarma que supuso el aumento del contagio a primeros de año. Comenzó, como es habitual, con el recuerdo a nuestros fallecidos en la Iglesia de la Purísima.

Un día después, el 27 de este mes, se celebró la Asamblea General Ordinaria continuada por la Extraordinaria, renovándose en esta última dos de los miembros de la Junta Directiva.

ABRIL

El lunes de aguas nos llevó a juntarnos un buen número de socios y amigos en la Parcela de Villamayor, donde compartimos el tradicional Hornazo y disfrutamos de una tarde estupenda.

A finales de mes visitamos, en nuestra ciudad, el Convento-Museo Museo de Pintura Medieval de Santa Clara gestionado por la Fundación Las Edades del Hombre, en colaboración con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Salamanca. Un amplio grupo de socios descubrimos el importante contenido histórico-artístico de este Real Convento del siglo XIV.

Los socios visitando el Convento-Museo Museo de Pintura Medieval de Santa Clara

MAYO

El segundo día de mayo tuvo lugar, vía telemática la Primera Reunión ordinaria anual de la Junta Directiva de la Federación de Centros Gallegos de Castilla y León.

A mediados de mes comenzamos la Semana Cultural que, en torno al Día de las Letras Gallegas, venimos celebrando desde hace años. Este año, inauguró estas jornadas el Campeonato de Ajedrez rápido de Salamanca, llenando nuestros salones de tableros y fichas de ajedrez.

El Salón Rosalía durante el torneo de ajedrez rápido.

El día 17, Día de las Letras Gallegas, la Lectora de gallego de la USAL, Dª Alba Rozas, nos instruyó sobre el homenajeado del año con la conferencia: ***"O legado de Florencio Delgado Gurriarán"****. Finalizada la cual, disfrutamos de un pequeño ágape.*

Conferencia de Doña Alba Rozas Lectora de Gallego USAL

La semana cultural se extendió durante todo el mes de mayo y concluyó el tres de junio con la actuación de la Coral del Centro, que, pese a que acostumbra hacerlo en el día de las Letras Gallegas, la indisposición del director hizo que se aplazase.

Entre los actos de esos días, pudimos contar con la presencia de D. Ángel Luis Montejo, profesor de Psiquiatría y Psicología Médica de la Facultad de Medicina de la USAL e investigador en el Instituto de investigación biomédica de Salamanca. Su

conferencia: **"Detección precoz del deterioro cognitivo. El proyecto EDADES"**, resultó muy interesante para la mayoría de los asistentes.

Inicio de la Conferencia de D. Ángel Luis Montejo

Celebramos la Comida de Primavera en la parcela de Villamayor, preparada y organizada por el socio del Centro, D. Antonio Gómez Martín y un par de colaboradores que le acompañaron en la faena, y a los que estamos infinitamente agradecidos. Finalizó la comida con una queimada hecha por nuestro querido presidente, D. José Ignacio Paz Bouza.

A finales de mes contamos con la presencia de D. Carlos Henrique Fernández Coto, arquitecto y presidente de APATRIGAL (Asociación para a defensa do Patrimonio Cultural Galego). Con un lenguaje fluido y con el apoyo de esquemas, imágenes, planos y fotografías proyectados fue desgranando, en su conferencia: **"Galicia es nuestro universo"**, cuál es la situación general del patrimonio gallego.

Conferencia de D. Carlos Henrique Fernández Coto

JUNIO

El doce de este mes, un grupo de socios se desplazó hasta la capital burgalesa para la celebración del XXVII Día de Galicia en Castilla y León. Los actos, a los que asistió el Secretario Xeral de Emigración de la Xunta de Galicia, y autoridades municipales, llenaron esa mañana de folclore gallego y finalizaron con una comida de hermandad.

En ese acto, se le hizo un homenaje a Maximino Nogueira Bibián que, a primeros de año, dejo la secretaría de la Federación de Centros Gallegos de CyL después de veintiocho años.

En el regreso del viaje a Burgos, se hizo una corta visita a la Cartuja de Miraflores, monasterio habitado por monjes cartujos.

El fuego, como cada víspera de San Juan, llama a la puerta de los hogares gallegos. Este año, retomamos con muchas ganas el asado de sardinas, la recogida de hierbas y flores para lavarnos la cara y el fuego de la hoguera, que además de iluminarnos la noche, nos aportó el calor y el entusiasmo para cantar junto a ella algunas letras de la tierra.

JULIO

El día 25, en el que celebramos la festividad del Apóstol Santiago, Patrón de Galicia y de nuestra Entidad, comenzó con una Eucaristía con la Ofrenda al Apóstol en la iglesia de la Purísima. A continuación, unos cincuenta y cinco socios compartimos una comida de hermandad en el restaurante "O Pazo Couñago".

Al finalizar la misma, tuvo lugar la entrega de un obsequio a D. Celso Framiñán Rey y a su esposa, María Consuelo de Miguel González como gratitud a su permanencia durante 50 años en nuestro centro y, la entrega de insignias a los socios que llevan 25 años formando parte de nuestra asociación.

D. Celso Framiñán Rey y Dña. María Consuelo de Miguel González, 50 años como socios

AGOSTO

El nueve de agosto, aprovechando la presencia de nuestro presidente, José Ignacio Paz Bouza, en Santiago de Compostela, para la asistencia a la Reunión de la Comisión Delegada del Consejo de Comunidades Gallegas, participó en los actos que tuvieron lugar con motivo del VI Día de Galicia Exterior.

SEPTIEMBRE

A mediados de mes, iniciamos las actividades con una visita al Parque Nacional de Monfragüe, Plasencia y Edades del Hombre. Más de sesenta socios participaron en ese recorrido matinal por los principales miradores del Parque para observar las aves y la subida a pie al castillo permitió contemplar las pinturas rupestres y las excepcionales vistas desde su mirador.

Después de una visita al Centro de interpretación en Villarreal de San Carlos se continuó el viaje hacia Plasencia capital, donde tuvo lugar la comida y una visita guiada a los principales monumentos de la ciudad, que finalizó, a media tarde, con la entrada a la edición "Transitus" de las Edades del Hombre en la catedral.

A finales de mes, organizada por un grupo de socios pertenecientes también a la asociación "entreTango" de Salamanca, una Milonga convirtió uno de los salones de nuestro centro en un espacio lleno de ritmo.

OCTUBRE

Comenzamos el mes con un viaje en colaboración con la asociación de "Ciudadanos por la defensa del Patrimonio".

*Se inició en la Primera Sede del Museo Territorial 'Campos del Renacimiento' en la iglesia de Santa María BECERRIL DE CAMPOS, que acoge la exposición 'Tierra de María'. Continuó con la visita guiada a San Pedro Cultural, '**el centro cultural hace de nexo de unión entre Tierra de Campos y el universo**', D. Fernando Pampín, nuestro organizador, lo anunció como la joya de nuestro viaje, y así resultó por los comentarios posteriores de los viajeros: una experiencia inolvidable.*

Después de comer, PAREDES DE NAVA, donde se encuentra la Segunda sede del Museo Territorial 'Campos del Renacimiento', instalada en la iglesia de Santa Eulalia desde 1964, 'Cristo y su Iglesia'. Un paseo por la villa nos llevó hasta el monumento de Jorge Manrique recordándole con la lectura de alguna poesía del libro 'Coplas a la muerte de su padre'.

El segundo fin de semana del mes tuvieron lugar distintas actividades relacionadas con el Tango en los salones del centro. Dos charlas: "Las orquestas y sus estilos" y "Las milongas y sus códigos", a cargo de D. Antonio Carcavilla y un taller: "Musicalidad en el Tango"a cargo del maestro de Tango, D. Adolfo Pinto. Culminando con una Milonga.

*El día veintiuno, víspera de que tuviese lugar en el centro el Campeonato Provincial de Ajedrez rápido por equipos, organizado por la Federación de Ajedrez de Castilla y León, en colaboración con Divulga Salamanca y en el ciclo "Charlas para todos", nuestro Maestro Internacional de ajedrez, y socio del centro, D. Amador González de la Nava habló sobre la Historia del ajedrez y las actividades que se llevarían a cabo en el **V Festival del Ajedrez: Salamanca cuna del ajedrez moderno**, estableciendo un coloquio con los asistentes, entre los que se encontraba la campeona de Castilla y León, Lucia Sánchez, el experto en ajedrez y diseño, Ignacio Sánchez Puente. También participaron la directora de comunicación de la editorial Amarante, Dª. Cristina Magrazó Palos y Dª. Raquel Carnero Gómez de Divulgasalamanca.*

El M.I. D. Amador González de la Nava durante su intervención

NOVIEMBRE

Este año, las Jornadas culturales de otoño comenzaron con una tarde magnífica en la Parcela de Villamayor en la que más de una treintena de socios, entre los que contábamos siete adolescentes, disfrutamos de una merienda y de unas exquisitas castañas asadas.

*A mediados de mes, la conferencia **"Ser abuelos hoy"**, a cargo de Dª. Pilar Quiroga, especialista en Psicología Clínica y profesora de Psicología del Desarrollo en la UPSA, resultó muy amena e interesante para los asistentes, en su mayoría abuelos, haciéndoles pensar en la realidad de esa situación hoy y la importancia de lo que representan en la trayectoria de la vida de sus nietos.*

Dña. Pilar Quiroga y nuestro Presidente, antes de la conferencia

La tarde del día veinte de este mes, fueron varias las piezas gallegas que sonaron en el patio del Casino de Salamanca donde tuvo lugar el maratón de coros, "Voces de Salamanca non Stop", organizado por La Gaceta de Salamanca, en el que participaron diecisiete corales de la ciudad y provincia. Nuestro coro fue acompañado por la gaita de David Ríos en una de sus piezas.

*Cuatro días más tarde, es el periodista salmantino, D. Javier Martín Lázaro, Jotamar, el que con su conferencia: **"Salamanca que enhechiza"**, nos hizo un recorrido por las calles de la ciudad, señalando sus curiosidades y las gentes que en ella habitaban.*

D. Javier Martín Lázaro en animada conversación antes de su conferencia

*Aunque se hizo esperar, la presentación del libro: **"Manuel Regueiro Tenreiro: Harmónico bilingüismo… Harmonía vital"**, se convirtió en un homenaje a D. Manuel Regueiro, regulado por el periodista y coordinador del libro, D. Xulio Xiz, contó con las intervenciones de: D. Fernando Pampín Vázquez, (Profesor, en representación del Centro Gallego de Salamanca), Dª. Sabela Pérez Fórneas, (Directora de la Biblioteca Provincial de Lugo), D. Pablo de Unamuno Pérez, (Catedrático de Dermatología de la USAL), D. Agustín Montalvo, (cura oficiante de la boda de Manolo y Maite), D. Antonio Heredia Soriano, (Catedrático de Filosofía de Salamanca) y Dª. María Teresa Pérez González, viuda del homenajeado. Entre todos, dieron a conocer la faceta humana, política y académica del gran filósofo y mejor persona que fue Manolo Regueiro.*

Todos los participantes en el homenaje a D. Manuel Regueiro Tenreiro

A finales de mes tuvo lugar, vía telemática la Segunda Reunión ordinaria anual de la Junta Directiva de la Federación de Centros Gallegos de Castilla y León para la organización del XXVIII Día de Galicia de CyL, que tendrá como ciudad anfitriona, Miranda de Ebro.

Durante todo el mes, en los fines de semana, se ha desarrollado el Campeonato provincial de ajedrez por equipos de Salamanca, contando con el joven equipo del Centro Gallego de Salamanca: Club Deportivo Federado Galledrez Salamanca.

DICIEMBRE

*La culminación de estas jornadas nos lleva este año al mes de diciembre. La celebración de los **"65 años del Centro Gallego"** y de los **"25 años de la Coral del Centro Gallego"**, fue para nosotros un acto de orgullo y de esperanza, una tarde llena de recuerdos y muy emotiva. El presidente del centro, D. José Ignacio Paz Bouza, trazó un recorrido por la historia del centro, desde sus orígenes hasta la actualidad. Destacó a los diferentes presidentes que a lo largo de los años dirigieron el centro con su buen hacer, a la vez que mencionó las muchas y diferentes autoridades que pasaron por el mismo, tanto formando parte de la Junta directiva de la época, como para dar conferencias o participar en muchas de las actividades que a lo largo de los años tuvieron lugar.*

D. José Ignacio Paz repasó los 65 años de vida del Centro

Dos homenajes merecidos, a los socios fundadores y a Maximino Nogueira, secretario desde 1992, en el que se le entregó un recuerdo.

Recuerdo para D. Maximino Nogueira por su labor como secretario del Centro

Nuestro presidente continuó con un pequeño repaso por los 25 años de la Coral que representa al Centro donde quiera que vaya y que es uno de los colectivos más activos y participativos dentro de nuestra asociación. Se les entregó un pergamino a todos los miembros, así como a los directores y coralistas, que en algún momento formaron parte de ella. Finalizando el acto cantando un emocionado Himno Gallego. A continuación, todos pudimos disfrutar de un vino de honor.

Dos días después, la Comida de Navidad nos anuncia la proximidad de las Fiestas. Volver a agradecer a los dos socios del Centro, Antonio Gómez Martín y Antonio López Fernández y sus esposas, Fermi Luis y Amparo Bernús, el poner generosamente su disposición al resto de socios para que todos pudiésemos disfrutar de una comida de hermandad. El número de asistentes fue muy numeroso, unos setenta socios y finalizó con la tradicional queimada.

Muy atareados con la preparación de la paella para los socios

La música ocupa gran parte de las actividades de este mes. El día once, Día Mundial del Tango, la Asociación 'entreTango', organizó con tal motivo, una milonga. Profesionales, aficionados y curiosos llenaron uno de los salones del centro de ritmo y sensualidad.

*El Concierto de Navidad de la Coral, nos paseó con villancicos a lo largo de la historia, su director, D. Samuel Maíllo, presentó cada una de las piezas situándonos en su época y desvelándonos el mensaje de su contenido. La última pieza, ya un clásico en este concierto, **'Pequerrechiño'**, acompañada con la gaita de David Ríos, fue muy aplaudida por los asistentes. El concierto terminó con un popurrí de villancicos populares que acompañamos todos los allí presentes.*

Y, como no hay dos sin tres, al día siguiente, la Coral del Centro Gallego se desplazó a la Residencia de Mayores Clece Vitam San Antonio para ofrecerles una Concierto de Navidad a sus residentes, que los acogieron con muchísimo entusiasmo.

También durante este mes se disputaron tres de las jornadas del Campeonato provincial de ajedrez por equipos.

Y como todo lo que comienza acaba, el último día del año nos juntamos en el centro para brindar, esperanzados de que todo vaya volviendo a la normalidad y deseándonos que el próximo año venga cargado de ilusiones y alegrías, pero sobre todo de salud, de salud para todos.

No podemos olvidarnos de las actividades diarias de entretenimiento que se llevan a cabo en los salones del Centro, destinados para estos fines (Juegos de mesa, lectura de prensa, Televisión, utilización de la biblioteca, etc.) la normalidad fue llegando a esos espacios a la vez que fue avanzando el año.

El 2022 nos permitió los ensayos continuos de la coral, así como la actividad de Gimnasia de mantenimiento, ambas incrementando en número en el comienzo de curso, allá por el mes de octubre, en el que el comienzo de la actividad de ajedrez, para niños y adultos también resultó un éxito.

Redacción Outeiro

GALLETAS XACOBEAS o Galletas Aberffraw

*Grata sorpresa cuando en la página web de 'Te vas a chupar los dedos' descubrí estas galletas de mantequilla con forma de concha de vieira… Enseguida quise informarme… Estas galletas o Teisen Berffro de Aberffraw, son un dulce tradicional galés de Anglesey, que se remonta al siglo VIII, se considera la receta más antigua de galleta de Gran Bretaña (la palabra **teisen** significa pastel en galés, y **Berffro** es una versión abreviada del nombre del pueblo Aberffro, o Aberffraw, en la costa de la isla de Anglesey, al norte de Gales).*

Tampoco podría faltar una leyenda en torno a estas galletas de mantequilla cuando las une una relación con Galicia, pero en este caso, es la realeza galesa la protagonista. Cuenta que, cuando la realeza se instaló en Aberffraw, allá por el siglo XIII, una reina que paseaba por la playa, encontró una concha que llamó su atención, tanto por su tamaño como por su belleza, y pidió que se le hiciesen galletas con esa forma tan hermosa.

Pero, de vuelta a la realidad, y bastante más probable, aunque menos romántica, es que estás galletas se originaron gracias a las conchas de vieira que los peregrinos llevaban en su peregrinaje a la catedral de Santiago de Compostela.

Desde el puerto de Abberfraw, como el de otras ciudades costeras británicas, han partido peregrinos desde el siglo VIII, rumbo a Ferrol o A Coruña para, desde allí, a través del Camino Inglés, caminar hasta Santiago de Compostela para adentrarse en su catedral y venerar al Apostol.

Hoy, en la ciudad de Abberfrawn, todavía podemos encontrar un tesoro culinario de aquella época que nos hace recordar los lazos que, con el camino de Santiago tiene este lugar, unas galletas con la forma de la concha de vieira, símbolo por excelencia del peregrino que recorre el camino hasta Santiago de Compostela, y por ello, por su forma, y en honor al Apostol Santiago, también se las conoce como Cancennau Iago (galletas de Santiago).

¿Es casualidad que en gallego y en galés Santiago es Iago?... Supongo que no es más que un recordatorio de la herencia celta de ambas naciones.

INGREDIENTES (para unas 15 galletas)

- *250 g de harina, previamente tamizada*
- *165 g de mantequilla a temperatura ambiente*
- *100 g de azúcar*
- *1 huevo*
- *1 cucharada de azúcar glas y 1 cucharada de harina mezcladas, para espolvorear la concha*
- *Una cucharadita de esencia de vainilla o de jengibre (a gusto)*

PREPARACIÓN

1. *Precalentamos el horno a 180º.*
2. *Batimos en un bol el huevo con el azúcar, cuando esté cremoso, le vamos añadiendo la mantequilla. Recordad que la mantequilla debe de estar a temperatura ambiente para poder trabajar bien con ella. Mezclamos muy bien.*
3. *Una vez mezclado, agregamos la cucharadita de esencia de vainilla o de jengibre.*
4. *Continuamos añadiendo la harina tamizada, y lo mezclamos muy bien.*
5. *Haced una bola, envolverla en papel film y lo metemos en la nevera durante 1 hora más o menos.*
6. *Forramos una bandeja de horno con papel de hornear y cubrimos la concha de vieira con la mezcla de harina y azúcar, que habíamos preparado, antes de dar forma a cada galleta.*
7. *Para dar forma a las galletas, cogemos la cantidad de masa del tamaño de una nuez y presionamos en la base de la concha de vieira, haciéndolo de forma uniforme hasta que la masa tenga aproximadamente 1 cm de grosor. Despegamos con cuidado y las vamos colocando en la bandeja que habíamos forrado.*
8. *Las horneamos a 180º entre 10 y 15 minutos. En el momento que veamos que se empiezan a dorar los bordes las sacamos. No os preocupéis si os parecen blanditas, se endurecen al enfriar. ¡Ojo!... Se queman enseguida.*
9. *Cuando se enfríen puedes espolvorearlas con azúcar glas o con una mezcla de canela y azúcar.*

***NOTA:** Las podemos hacer sin huevo, entonces ponemos 200g de mantequilla.*

Cabaquero

Centro Gallego de Salamanca

C/. Arriba, 6-8
Teléf. y Fax 923 21 90 87
37002 SALAMANCA

RESTAURANTE

O'Pazo Couñago

C/. Arriba, 6-8 • Teléf. 923 26 59 88 • 37002 SALAMANCA