

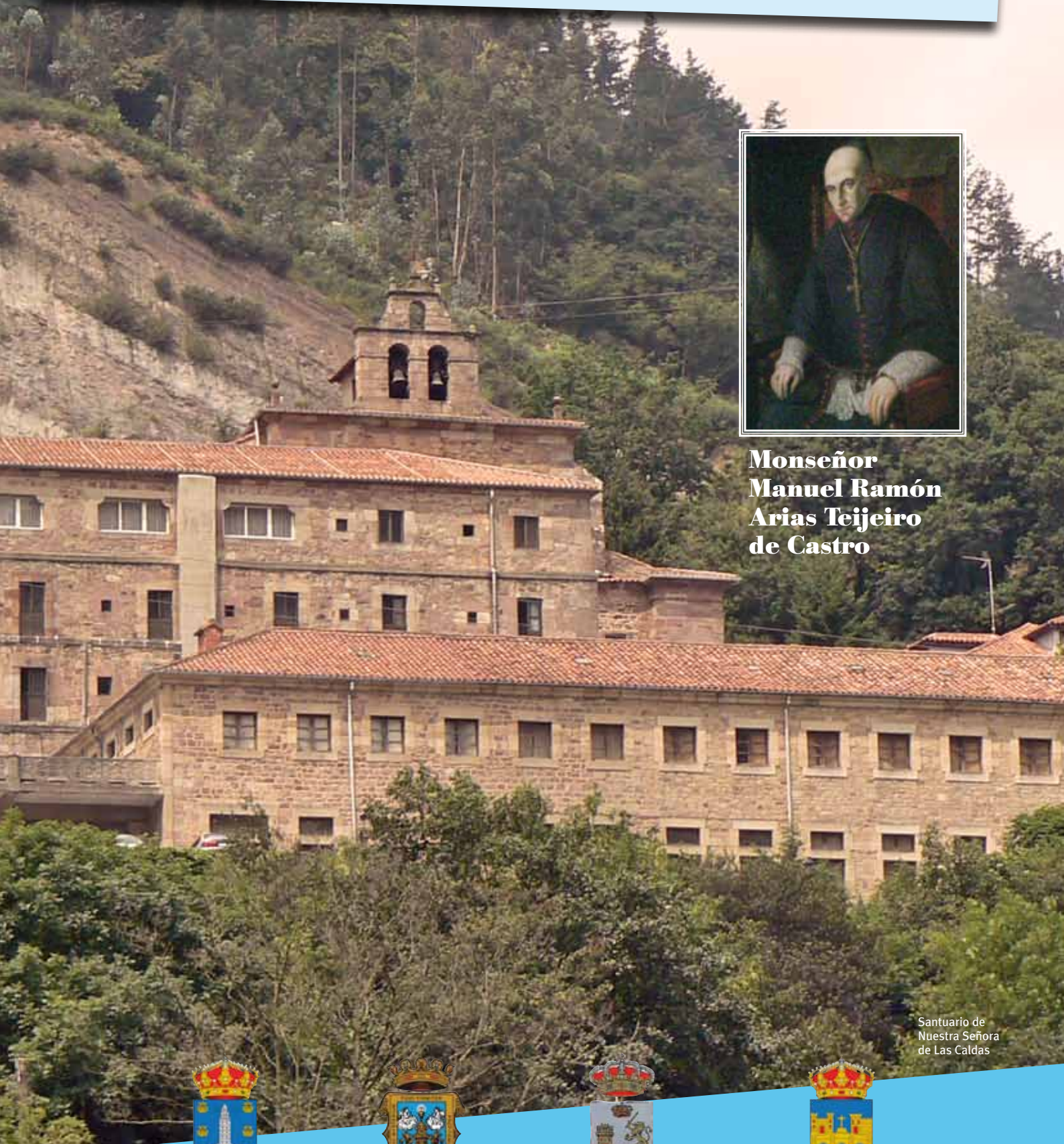
LIBREDÓN

CENTRO GALLEGO DE SANTANDER. CASA DE GALICIA EN CANTABRIA. AÑO 2014.

NÚMERO 61



**Monseñor
Manuel Ramón
Arias Teijeiro
de Castro**



Santuario de
Nuestra Señora
de Las Caldas



LA CORUÑA



LUGO



ORENSE



PONTEVEDRA

CENTRO GALLEGO DE SANTANDER

HAZTE SOCIO

Ofrece a sus socios unas instalaciones modernas con:

- * Sala de TV con canales múltiples.
- * Sala de PRENSA: periódicos locales, deportivos y de Madrid.
- * Sala de Juegos.
- * Sala de internet (wifi).
- * Biblioteca: más de 4.000 ejemplares y préstamo.
- * Ciclos de conferencias.
- * Viajes culturales.
- * Bailes de salón.
- * Fiestas: magosto, carnaval, empanada, Santiago...

Menú especial para socios en el restaurante CASA DE GALICIA.

NOTA: Los socios tienen DESCUENTO en las actividades no gratuitas.

CUOTA ANUAL: 50 EUROS

Si tienes ganas de conocer Galicia, su cultura, sus tradiciones, sus fiestas, sus gentes y deseas participar en alguna de estas actividades, **HAZTE SOCIO**. No hace falta que seas gallego. Recoge y entrega tu solicitud en la Secretaría del Centro Gallego.

INFORMACIÓN EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO GALLEGO

Centro Gallego de Santander

C/ Hernán Cortés, 47 Entresuelo

Teléfono: 942 216 170

En horario de 17:00 h. a 22:00 h. de lunes a viernes.

www.cgallegosantander.org

Correo electrónico: info@cgallegosantander.org

SUMARIO

PRESENTACIÓN
3

SALUDAS
4-8

PREMIOS LITERARIOS
10-13

MEMORIA
14-43

REPORTAJE
44-51

COLABORACIONES
52-75

HOMENAJES
76-78

IN MEMORIAM
79-81

NOTICIAS BREVES
82-83

COCINA
85

HUMOR GALLEGO
86

CRÉDITOS:

Libredón

Calle Hernán Cortes, 47. Santander

Teléfono/ fax: 942 216 170

info@cgallegosantander.org

www.cgallegosantander.org

Dirección:

José Antonio Otero Hermida

Redacción:

José Antonio Otero Hermida

Clemente González Ojea

Sofía Domínguez Soto

Gestión:

Sofía Domínguez Soto

Edita:

Centro Gallego Santander.

Casa de Galicia en Cantabria

Colaboradores/as:

Aethel Akerman, AFA Cantabria, Olga Babarro Fereiro,

Carpny, Candelas Durán Fernández, Luis Fernández

Criado, Jesús María Garate Larrea, Juan Gutiérrez

Cuadrado, Alejandro Llano Pallarés, Manuel López-

Calderón Barreda, José Antonio Otero Hermida,

Perfecto Pereiro Lázara y Luciano Rodríguez.

Diseño:

Mariola Moreno López (www.delao.es)

Imprime:

Copicentro, Santander

Depósito Legal: SA-64-1979

ISSN: 1889-5727



Una año más presentamos queridos socios y amigos, una nueva edición de nuestra revista LIBREDÓN, que hace ya el número 61. Queremos que en ella se recoja el resumen anual de los eventos que configuran la actividad de nuestro Centro.

En el aspecto cultural, a lo largo de los últimos años, el Centro Gallego de Santander, se esta consolidando como un lugar de encuentro, de numerosas actividades promovidas por la sociedad civil de Santander y Cantabria. Las múltiples conferencias organizadas de forma directa por nuestra entidad, como la semana Cultural de las Letras Gallegas, las Fiestas de Santiago, las tradicionales Aulas de Salud entre otras, reúnen en nuestros salones a un numeroso grupo tanto a socios como amigos y simpatizantes. Asimismo, la colaboración con entidades culturales como la Sociedad Cantabra de Escritores, el Grupo Acanto, la Asociación de Reservistas Españoles (ARES) entre otras, contribuyen en gran medida a difundir cultura en esta hermosa ciudad de Santander.

En el presente número dedicamos por iniciativa de nuestro Centro Gallego de Santander, un sencillo reconocimiento hacia un gallego ilustre, el Excmo. y Rvdo. Sr. D. MANUEL RAMON ARIAS TEIJEIRO DE CASTRO. Conmemoramos el día 19 de diciembre de 2013, el 150 aniversario de la muerte acaecida en 1863, del que fue sexto obispo de Santander. Sus restos mortales reposan desde esa fecha en el hermoso Santuario de Nuestra Señora de las Caldas, que aparece en nuestra portada.

También recogemos en este número dos sencillos pero emotivos homenajes. Uno está dedicado a Rosalía de Castro. Este homenaje surge como una iniciativa promovida por la Secretaria xeral da Emigración en coordinación con la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, para conmemorar el 150 Aniversarios de la publicación de "Cantares Gallegos". El Centro Gallego de San-

tander se sumó con entusiasmo a esta actividad, en cuya organización tuvimos en esta ocasión, la inestimable ayuda de la "SOCIEDAD CANTABRA DE ESCRITORES", que ya colabora de forma habitual con nosotros, en la Semana Cultural de las Letras Gallegas.

El otro y no por ello menos importante para el Centro Gallego de Santander, fue el dedicado a glosar la figura de Emilio Otero Val, el cual entre el 17 y el 24 de noviembre de 2013, tuvo lugar en Melide (A Coruña), la XXIV "Semana da Musica da Terra de Melide", dedicada en esta ocasión a "Emilio Otero Val", gran embajador de la música gallega. El Centro Gallego de Santander se une con orgullo a este reconocimiento del que fue su Presidente desde el año 1957 hasta su muerte acaecida el 3 de marzo de 1986. En honor a sus extraordinarios méritos fue nombrado en su día "Presidente Vitalicio" de nuestra Entidad.

No todo son alegrías, y este año con gran tristeza despedimos a tres personas ejemplares que dedicaron parte de su vida al Centro Gallego de Santander. Desde estas páginas del LIBREDÓN, queremos tener un recuerdo muy especial para Matilde Llanos Díaz, gran colaboradora desde la secretaría de nuestra entidad, así como para nuestros grandes amigos, miembros que fueron de las Junta Directivas del Centro Gallego y "Socios de Honor" José Quiroga Paradiñeiro y Alfonso López Rivero (además Socio Decano). No hay palabras para expresar nuestro dolor y al mismo tiempo enviamos a sus familias nuestro mas sincero pésame y un cariñoso recuerdo.

Finalmente, desde estas páginas agradecemos a la Xunta de Galicia, a través de la Secretaria xeral da Emigración, las ayudas recibidas, que son fundamentales para la supervivencia de nuestra entidad. Espero que todos disfruten con el presente número, si es así, el Centro Gallego de Santander, se sentirá muy satisfecho de haber cumplido con su misión.

José Antonio Otero Hermida
Presidente del Centro Gallego de Santander



Cando os primeiros emigrantes galegos se viron obrigados a partir da súa terra nunca se imaxinaron que esta viaxe, as máis das veces chea de amargura, se convertería, co tempo, nunha gran proeza colectiva do noso pobo. Porque os nosos paisanos, coa súa loita diaria en terra allea, cos seus sacrificios, co seu traballo e tamén coa súa ilusión foron forxando unha nova realidade sen a cal hoxe non se podería entender Galicia.

Grazas á súa valentía e coraxe, e tamén ao seu amor pola terra nai, que nunca esqueceron, foron construíndo centos de novas *Galicias* espalladas por todo o mundo. Eles fixeron xermolar en cada recanto que habitaron a semente da galeguidade, outorgándolle, así, á terra patria algo moi valioso que endexamais tivera soñado: o seu carácter universal.

Porque alí onde arribaron, os nosos compatriotas abriron as fiestras de Galicia, fixérona visible ao mundo e levaron como selo identificador da terra a súa lingua, a súa cultura e os seus costumes. As lembranzas da súa patria non perderon intensidade na súa memoria: nunca se desprenderon do pasado, senón que fixeron o posible por manter a pegada de Galicia no seu ser e no das xeracións vindeiras.

Lonxe de refuxiarse no seu oasis particular, os galegos sempre sumaron nas terras de acollida, trazando vencillos frutíferos e enriquecedores coas súas xentes, contribuindo, a través do seu quefacer diario, ao progreso do seu novo fogar.

Tamén os galegos de Santander convertestes esta cidade, que vos acolleu coa man tendida, no voso segundo lar e afanástesvos por

integrarvos na súa sociedade, ata fraguar unha perfecta unión coas súas xentes. En todos vós, esa capacidade que caracteriza os galegos de tender pontes, ampliar espazos e compartir identidades, ten un fiel reflexo.

Sodes ese vaso comunicante entre Galicia e Cantabria. E grazas ao voso labor e a iniciativas como esta revista *Libredón*, que achega as novidades da colectividade e as actividades levadas a cabo ao longo do ano, logrades que tamén en Santander permanezan vivos o ser e o sentir galegos.

Con cada novo número –e xa van sesenta e un– esta publicación, que con tanto esmero elaborades, convértese no perfecto altofalante desa vosa enerxía que irradia galeguidade. Parabéns polo voso traballo.

Alberto Núñez Feijóo
Presidente da Xunta de Galicia



Ve a luz este número 61 de *Libredón* en pleno desenvolvemento normativo da nova Lei de Galeguidade, norma que substituíu á homónima de hai 30 anos nunha materia lexislativa na que a terra nosa foi pioneira e, como en tantas outras ocasións, abriu camiño a outros pobos e outras administracións. Daquela, non se trata dun número máis, senón que nace nun momento especialmente relevante na historia da Galeguidade.

Este novo regulamento olla o futuro con esperanza e ambición, mais tamén con realismo. Así, reflicte aspectos da relevancia e actualidade que teñen as novas tecnoloxías e a súa natural derivación, as novas formas

de comunicación inmediata a distancia, e tamén outros que conforman obxectivos comúns de toda a diáspora, como unha meirande integración e participación da mocidade e a muller, ou o recoñecemento ao papel da muller non só no pasado, senón tamén no presente e futuro da Galicia universal.

Pero hay otra prioridad que no debemos olvidar, ni dentro ni fuera de la Galicia territorial: la necesidad de crear sinergias entre los distintos centros y casas de Galicia, para que nuestras entidades en el Exterior sean fuertes, consolidadas, atractivas para acoger nuevos socios y, por tanto, se incardinan con mayor solvencia en las sociedades de

acogida. Un camino en el que sabemos que contamos con el respaldo, aliento y ejemplo del Centro Gallego de Santander.

Esta Ley y su desarrollo reconocen, y reconocerán siempre, el trabajo realizado por todas las entidades en el Exterior, sea cual sea su naturaleza. Por tanto, sólo persigue actualizar el retrato de la Galicia del Exterior, para iluminarlo con la importancia y grandeza de la que puede presumir. Y de la que estos 61 números de *Libredón* son un magnífico ejemplo.

Antonio Rodríguez Miranda
Secretario Xeral da Emigración da Xunta de Galicia



GALICIA POR ESCRITO

La revista “Libredón” camina ya por su número 61, con paso firme e innegable vocación periodística. Comparece puntualmente cada año para resumir los acontecimientos del Centro Gallego de Santander. Y los lectores lo agradecemos en la exacta medida en que nos permite recordar las noticias de todo 2014.

La relación de Santander con su Centro Gallego trasciende de largo la mera lectura de “Libredón”. Celebramos eventos, comparti-

mos actos y nos sentimos involucrados con las inquietudes de un Centro muy vivo.

Las gallegas y gallegos que viven y trabajan en Santander son ejemplo de buena vecindad. Sin olvidar nunca su procedencia de esa otra tierra mágica llamada Galicia, colaboran cada día en la empresa inacabable de hacer ciudad.

Santander es por derecho propio una capital con personalidad. Cada día nos esforzamos

por responder a los retos tecnológicos, empresariales y humanos de unos tiempos muy exigentes.

Ese objetivo colectivo ha conocido este año el hito histórico del Campeonato Mundial de Vela, los nuevos Jardines de Pereda y la espléndida renovación del frente marítimo de la ciudad con su estandarte del Centro Botín. Seguimos trabajando y seguimos contando con los gallegos y con su ejemplar Centro de Hernán Cortés 47.

Iñigo de la Serna Hernáiz
Alcalde de Santander



Darme la oportunidad de escribir estas líneas con motivo de la edición de un nuevo número de la revista *Libredón* supone una inmensa alegría, pues significa que el estrecho hermanamiento que existe entre Galicia y Cantabria sigue afianzándose.

Cantabria se enriquece gracias a la dedicación de todos los gallegos que han encontrado en nuestra tierra un nuevo hogar. Durante muchas generaciones, nuestra región ha acogido con los brazos abiertos a quienes desde cualquier punto de Galicia acuden a Cantabria, del mismo modo que los cántabros reciben todo el afecto al visitar tierras gallegas.

Los innumerables vínculos que siempre han existido entre ambas comunidades autóno-

mas se hacen más fuertes gracias al esfuerzo de quienes trabajan por fomentarlos, como es el caso del Centro Gallego de Santander y la Casa de Galicia de Cantabria. Entre todas las casas regionales que coexisten en Cantabria, a las cuales desde aquí quiero felicitar y agradecer por su importantísima labor, la Casa de Galicia se erige como centro emblemático y referente, cuyos inicios se remontan a comienzos del siglo XX. La historia de nuestra capital, Santander, y, por ende, de toda la región también ha sido escrita por los emigrantes gallegos que han escogido esta opción para establecerse. Gracias por estar con nosotros Cantabria.

Por el cariño que siento hacia Galicia, su privilegiada geografía y sus maravillosas gentes, me complace presentar este ejemplar de *Libredón*, que llega ya a su número 61, mues-

tra del magnífico trabajo realizado por sus editores y del interés que despierta entre sus fieles lectores. Las múltiples actividades que durante este 2014 ha organizado el Centro Gallego quedan recogidas aquí para el disfrute y recuerdo de todos.

Asimismo, en nombre del Gobierno de Cantabria, quiero felicitar por su trabajo tanto al presidente, José Antonio Otero Hermdida, como a las instituciones colaboradoras, y muy especialmente a todos los socios que hacen posible que el Centro Gallego se haya mantenido durante tantos años, y continúe haciéndolo, como centro neurálgico de la vida social y cultural de la capital cántabra. Disfrutar de las riquezas de Galicia en Cantabria es posible gracias a vosotros.

Ignacio Diego Palacios
Presidente del Gobierno de Cantabria



Se cumple este año el 80º aniversario de aquel lejano 1934 en el que se fundó el Centro Gallego de Santander. Ochenta años de presencia activa de la más antigua de las casas regionales en nuestra Comunidad Autónoma. Ocho décadas preñadas de intensa y diversa actividad sociocultural: Concursos y semanas gastronómicas, Ciclos de conferencias, Certámenes literarios, como el ya veterano Julio Camba de relato corto, Publicaciones periódicas, como “A Papoula”, y como esta revista anual “Libredón”, que va ya por la 61ª edición.

Año tras año esta institución gallega en la diáspora ha sabido cumplir fielmente su objetivo de dar a conocer en nuestra Comunidad las tradiciones, la cultura, la lengua y a

la tierra madre, tan lejana y a la par tan cercana. Gracias al Centro Gallego, Santander y Cantabria forman así, de alguna manera, una pequeña parte del sentir de Galicia.

Cantabria entiende y comparte plenamente vuestro espíritu, porque Cantabria, como Galicia, ha sido siempre tierra de emigración, desde los antiguos “Jándalos” de la Edad Media. Los emigrantes cántabros, como los gallegos, han sufrido desarraigos y añoranzas de la patria chica y ello nos confiere un plus de sintonía con la emigración gallega. Con Galicia compartimos además otras muchas cosas: paisaje, clima, mar, montaña y, sobre todo, la bonhomía de sus gentes y la laboriosidad común.

Como Presidente del Parlamento de Cantabria, debo felicitaros, una vez más, por vuestra perfecta integración en nuestra Comunidad, por saber mantener en ella vivas las raíces de vuestra patria de origen y por mitigar así, de algún modo, la inevitable añoranza de la tierra “meiga” que os vio nacer.

Gracias por seguir fortaleciendo los lazos de simpatía y amistad entre Galicia y Cantabria. El Parlamento, en nombre de toda la ciudadanía cántabra, os da el más fraternal de los abrazos por haber elegido esta tierra como vuestra segunda patria para volver a echar raíces en ella, por vivir y laborar con nosotros y por generar aquí riqueza y bienestar.

José Antonio Cagigas Rodríguez
Presidente del Parlamento de Cantabria



Parlamento de Cantabria

Calle Alta. 31-33. 39008, Santander. Cantabria. España
Teléfono: 942 241 060 (centralita)
www.parlamento-cantabria.es
presidencia@parlamento-cantabria.es



CENTRO GALLEGO DE SANTANDER

Hernán Cortés, 47
Teléfono 942 21 61 70 - Fax 942 22 22 52
39003 Santander



D. Perfecto Pereiro Lázara (centro-izquierda), D^o Ángel Chamizo González (centro-derecha), D^a Irene Rubio Segovia (izquierda) y D^a Luz María Fuertes González (derecha), jurado del certamen.

Reunido en el Centro Gallego de Santander, a las 20:00 horas del día 30 de octubre, el jurado compuesto por los Licenciados en Filología y Catedráticos de I.E.S., D. Angel Chamizo González, D^a. Luz María Fuertes González y D^a Irene Rubio Segovia, y actuando como Secretario, sin voz, ni voto, D. Perfecto Pereiro Lázara, se realizaron las preceptivas votaciones, que arrojaron los siguientes resultados:

PREMIOS

1^o. El jurado acordó por unanimidad, conceder el primer premio, dotado con 500 euros, Medalla del Centro y Diploma, al relato en lengua española, "*Lujuria*", cuyo autor, resultó ser D. Juan Manuel Sainz Peña, residente en Jerez de la Frontera (Cádiz).

2^o. El segundo premio, dotado con 300 euros y Diploma, correspondió al relato titulado "*La esfera armilar*", que pertenece a D. José Agustín Blanco Redondo, residente en Valdepeñas (Ciudad Real).

3^o. El tercer premio, dotado con Diploma y un lote de libros, se otorgó al relato titulado "*El brote*", cuya autoría pertenece a D. Vicente Fernández Saiz, residente en Colindres (Cantabria).

Sin más asuntos que tratar se levantó la sesión.

En Santander a 30 de octubre de 2013

FDO.

ANGEL CHAMIZO GONZALEZ

LUZ MARIA FUERTES GONZALEZ

IRENE RUBIO SEGOVIA

info@cgallegosantander.org
N.I.F. V-39010467

PERFECTO PEREIRO LÁZARA
SECRETARIO DEL JURADO

CONCURSO LITERARIO JULIO CAMBA

1^{er} Premio

Lujuria por Juan Manuel Sainz Peña



La carroza, sin emblemas ni escudos que revelaran distinción de alcurnia ni linaje, se abrió paso en la noche de plenilunio. Las ruedas traquetearon por el suelo y los baches avanzando metros sin detenerse más que cuando el cochero, desde el pescante, ordenaba al tiro de seis caballos girar a la izquierda o a la derecha sin otros gritos ni otras voces que las que salían de su látigo al restallar contra la grupa de las bestias.

Dormitaba Madrid con una ligera bruma recostada en los aleros y las espadañas que brillaban como filigranas de argentería cuando los ocupantes escucharon las completas sonando en el convento de San Plácido, hacia donde se dirigían. El conde-duque recorrió un instante la cortinilla de su ventana y dijo a Su Majestad que se fuera abrigando y ocultando bajo el sombrero y la tudesca.

— Estamos cerca —anunció el valido del rey corriendo de nuevo el visillo.

De repente los caballos relincharon y el carruaje dio un parón violento que a punto estuvo de mandar a los ilustres viajeros con sus huesos al suelo de la carroza.

— Muy deprisa vais —una voz, envalentonada y quizá algo jocosa llegó hasta ellos.

— Lo que faltaba: un bandido —se quejó don Gaspar mirando un momento por el ventanuco.

— Sí que tempranean —se lamentó el cuarto Felipe—: ya ni siquiera aguardan a que el paisanaje ande borracho para robarle los cuartos. —El rey volvió al asiento tras la accidentada parada y aguardó con su calma habitual a que la escolta pusiera a aquel hombre a buen recaudo o lo matara.

Un par de sombras aparecieron de la nada sorprendiendo al rufián que apenas pudo esquivar dos mandobles y dar un paso atrás antes de sentir el gélido y duro acero atravesarle la pelliza y las carnes para terminar tirado en el suelo, con un boquete en el pecho y un tajo de muerte en el cuello que lo ahogó con una tos espantosa.

Una voz apenas susurró “adelante, todo en orden”, y la carroza se volvió a poner en marcha sin atender a que aquel desgraciado había quedado tendido por donde iba a pasar el carruaje, que dio un bandazo cuando las ruedas terminaron de rematarlo. Ni el rey ni don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, claro, se inmutaron.

Felipe IV tenía la cabeza en otro sitio. En realidad parecía no pensar en otra cosa desde que conoció a sor Margarita de la Cruz, aquella novicia que no se había caído de su pensamiento desde que la vio por primera vez, semanas atrás. Don Jerónimo de Villanueva, fundador del convento, contó al rey Planeta las gracias y bondades con que el Todopoderoso había tocado a la muchacha.

— Majestad, no os demoréis con más mujeres que no han de llegar a sor Margarita ni a la suela de sus abarcas. Cuando la veáis me diréis que no me falta razón al asegurarme que esa muchacha es un retal del cielo.

— ¿Tantos privilegios dio la naturaleza a la religiosa, amigo Jerónimo? —Los ojos del rey se abrieron mucho, como si con tal gesto imaginara mejor a la monja.

— Pensad, señor, en las más cristalinas aguas del océano y tendréis una idea del color y la claridad de sus ojos. Recordad la piel de un damasco o un melocotón y adivinaréis la tersura de su carne, que ha de ser, por demás, firme y prieta, sin que hombre alguno haya saltado todavía el muro que rodea ese huerto de jugosos frutos.

— Sois muy poético —soltó el rey con sorna—. Tal suma de facultades y bellezas me decís de ella que dos cosas se me antojan: o mentís más que habláis, o andáis enamorado de esa mujer como un estudiante, en cuyo caso más os vale que la olvidéis, pues si tan hermosa y dulce es como contáis, ya no habrá ejércitos que me impidan llegar hasta esa tal Margarita —contestó el monarca sin apenas mover las manos ni gesticular.

Tañeron las campanas anunciando el cerrado anochecer cuando la carroza que llevaba a don Felipe y a su valido se detuvo delante de la casa de don Jerónimo, despertando al rey de sus recuerdos.

— Pasad —El conde de Villanueva hacía ya rato que aguardaba la visita a la que ahora daba la bienvenida en la clandestinidad de un zaguán poco iluminado, que invitaba a sazonar aquella madrugada de fechoría y ultraje.

— He preparado, tal y como me pedisteis, el altar para rezar antes de entrar en su celda, Majestad.

— ¡Shiist! Bajad la voz y no digáis esa palabra aquí dentro, por el amor de Dios —se enfadó don Gaspar de Guzmán—. Las paredes oyen —concluyó.

El conde don Jerónimo era por aquel tiempo hombre de rezagada apostura, pero pulcro en el vestir y en su aseo, siempre con la barba bien recortada por debajo del mentón, y su tonsura franciscana, que poco tenía de religiosa, y una mueca apenas desdentada y blanca, que le daba, cuando sonreía, un remoto aspecto juvenil a pesar de los años que ya había cumplido.

Solo al amanecer era poco recomendable acercarse a Villanueva, tan aficionado a cenar copiosamente a base de torreznos y ajos, que hacían imposible mantener conversación con él so pena de asfixia o arcada para los estómagos más delicados.

Aquella noche vestía unas lujosas calzas de paño adornadas con pasamanos de plata y seda, una camisa blanca y un jubón oscuro de nesgas con botonadura dorada.

— Vos siempre ataviado de recepción, incluso en vuestra casa. Ni que viniera a veros el rey —chanceó don Felipe.

El conde y don Jerónimo rieron la gracia con desmedido afán, aunque el rey nada más terminar de hablar se sumergió en ese embobamiento tan repetido en él, de forma que de no haber escuchado bien la ocurrencia, nadie hubiera sido capaz de saber si el Habsburgo había dicho un chascarro o un pésame.

— Seré breve con Dios —dijo antes de entrar en la iglesia.

El rey se alejó de ellos entrando en la nave central caminando como si pasara revista a algún ejército. Cuando llegó al altar se detuvo y apoyó despacio las rodillas sobre la banca de madera que crujió exageradamente, como si fuera a romperse. Luego

alzó un poco la cabeza, entrelazó los dedos y paseó su vista por el retablo hasta que fijó un momento sus ojos en una imagen de La Anunciación y, finalmente, en el ostensorio que se apoyaba en cuatro columnas.

Sobre el reclinatorio más cercano al altar mayor imploraba el perdón a Dios por la flaqueza de su voluntad ante el pecado de la carne, y que esa carne, que aquella noche iba conquistar como su ejército había hecho con medio mundo, fuera el de una de sus siervas, tal era, explicaba al Todopoderoso, la fragilidad extrema de su voluntad ante la lujuria.

El rey ansiaba terminar de una vez con aquellas oraciones, pues el deseo llamaba con insistencia, de manera que tras semanas viendo a sor Margarita sin poder acceder a ese huerto que decía Villanueva, se levantó del reclinatorio para reencontrarse con don Gaspar y don Jerónimo.

Éstos le recibieron con la mirada achispada, pues mientras don Felipe había tratado de apaciguar su conciencia antes de yacer con la monja, los otros dos habían bebido al calor de la chimenea.

—No habéis perdido el tiempo, vive Dios —dijo el rey sin que en aquella frase hubiera reproche de ninguna clase.

Don Jerónimo de Villanueva sirvió entonces a Su Majestad una generosa copa de vino que el regente bebió a gusto y de un tirón.

— ¿Otra? —preguntó el conde.

El rey negó con la cabeza soltando la copa. Mucho vino atonta los sentidos y nubla la vista. Y no está la noche para perderse detalles. ¿Vamos, pues? Estoy impaciente.

Decían los mentideros de la Corte y decían bien —que la casa en la calle de la Madera, donde vivía el fundador del convento, tenía un acceso directo a los claustros de las monjas, de manera que don Jerónimo guió a Felipe IV en compañía del conde-duque hasta una pequeña puerta que, sin excesivo disimulo, comunicaba con los pasillos de San Plácido.

Al abrir, el humo pegajoso del incienso llegó hasta ellos como una bofetada. Se encontraron, además, con un inesperado trasiego de monjas rezando y llorando por

los pasillos que llevaban a las celdas y a la iglesia.

Se miraron sin comprender, pero aun así entraron en el convento camino de la celda de sor Margarita.

Algo pasa aquí —murmuró don Jerónimo de Villanueva sin atreverse a decirselo directamente a sus acompañantes.

— Hermana, ¿es que ha ocurrido alguna desgracia en el convento?

El conde de Villanueva se detuvo ante una monja de piel pálida y ojos llorosos que no pudo evitar, a pesar de su presuroso paso, que aquellos tres hombres la pararan en medio del pasillo que llevaba a las celdas de las religiosas. Pero, aun así, la profesa apenas le dedicó una mirada furtiva y se apartó del camino como si no conociera de nada a los visitantes.

— In inferno nulla est redemptio —murmuró de mala gana para después continuar su camino entre rezos.

— Mal pinta esto. —El conde-duque de Olivares parecía intuir lo que iban a encontrarse unos metros más adelante.

Durante el corto trayecto que llevaba de la entrada de la casa de don Jerónimo a las celdas, los tres hombres se cruzaron con otras monjas, pero como si estuvieran apesados, las hermanas aceleraron el paso o dieron media vuelta haciendo caso omiso a los requerimientos de Villanueva.

— ¿Se os ocurre qué pasa, Don Jerónimo? —El rey, más que intrigado, parecía molesto.

— Todo estaba preparado hace apenas dos horas —balbuceó el fundador del convento sin detenerse.

A medida que se acercaban al cubículo de sor Margarita, el aire se hacía más irrespirable, pues una hermana balanceaba un incensario que vomitaba densas volutas de humo blanco que se elevaban con el mismo sigilo que el caminar de las religiosas por los pasillos del convento.

Como con el resto de la congregación, la consulta fue inútil.

— En el lecho de nuestra amada hermana podéis encontrar la respuesta a tanto des-

consuelo —se limitó a decir para después continuar columpiando el brasero con el brazo.

Tras la humareda, los tres visitantes creyeron ver una aparición, pues el velo blanquecino de incensario desdibujaba la puerta entreabierta del humilde cuarto de sor Margarita que, amortajada con el hábito de la congregación, recibía la luz cerúlea de cuatro hachones rodeada de otras monjas que oraban en silencio, rosario en mano, sin apartar la vista de la compañera muerta, ni siquiera cuando se percataron de la llegada del conde de Villanueva y sus dos ilustres acompañantes.

Un bisbiseo flotaba en el aire de la celda. Rezos y palabras sueltas en latín. Sollozos e imploraciones. Voces rotas por el desconsuelo que parecían escabullirse en las sombras. Gotas de cera que parecían llorar a la par de aquel velatorio donde todo era excesivo: la aflicción y el dolor, el negro del luto, la densidad del silencio.

— ¡Madre de Dios! —deslizó Villanueva a la vez que sentía una punzada en el vientre.

— ¡Santa María, Madre de Dios! —zumbó el conde de Olivares descubriéndose inmediatamente.

El rey no dijo nada, y si lo dijo, nadie se enteró a pesar de la quietud del duelo. Apenas dio un paso una vez traspasó el umbral, apocado y desnortado por la escena mortuoria.

No hubo tiempo de pésames ni condolencias. Los tres nobles se santiguaron no se sabe las veces, se dieron la vuelta y salieron a paso de agua camino de la puerta que llevaba a casa de don Jerónimo de Villanueva sin decir palabra.

Luego de hacerse el silencio, borrado hasta el eco de los pasos en los pasillo de San Plácido, con la luz de la luna llena y el aire frío cortando como estiletos, respiraron las monjas de aquel convento, aliviadas por-

que aquella noche no habría ultraje para la joven y hermosa sor Margarita de la Cruz, quien, como Lázaro, se levantó de su catre, todavía sofocada por aquel papel de monja yacente.

— ¡Ya no preguntaré Su Majestad por ti, Margarita, hermana! —dijo la superiora con gravedad, pero con una leve mueca que barruntaba una carcajada—Y si don Jerónimo viene, ya le daré yo las explicaciones que sea menester. Le pediré, de paso, tenga la merced de buscarle al rey carne en otro sitio, pero no tan cerca de la Casa de Dios.

Que el Todopoderoso os escuche, madre porque no seré capaz de más representaciones: he estado a punto de estornudar con esos tres hombres aquí —reconoció la novicia.

Una risotada estalló entonces en San Plácido tan fuerte que hasta los hachones del falso duelo estuvieron a punto de apagarse.



EL MAGOSTO

Texto: Luis Fernández Criado

24 de noviembre de 2013

La castaña dulce fue introducida en Europa desde Sardas en Asia Menor; el fruto fue entonces llamado “nuez sardiana”. Ha sido un alimento básico en el sur de Europa, Turquía y el suroeste y este de Asia durante miles de años, en sustitución de gran parte de los cereales, cuando éstos no crecía bien y, en todo caso, en las zonas montañosas del Mediterráneo.

Las castañas se pueden comer crudas, hervidas, asadas o dulces. La castaña constituyó un importante aporte calórico para el hombre, y también para los animales domésticos ya que se utilizó su alimentación, debido a que son ricas en grasas, proteínas, minerales y en vitamina C.

En el norte de España, la fiesta tradicional de la recogida de las castañas que se realiza a finales de octubre o principios de noviembre es el magosto en Galicia y en El Bierzo, amagüestu en Asturias y magosta en Cantabria. En el País Vasco y Navarra dicha fiesta tradicional se denomina gaztañerre eguna (en euskara, “día de la cas-

taña asada”) o gaztain jana (“comilona de castañas”). En Canarias también se celebra y se denomina “Castañada”.

En Galicia el Magosto (Gran Fuego) se celebra por la festividad de Todos los Santos y el día de San Martín. Nosotros un año más siguiendo la tradición nos hemos reunido un gran número de socios y amigos para disfrutar de las castañas asadas y el vino de Ribeiro en el Centro Gallego de Santander



CENA DE HERMANDAD

14 de diciembre de 2013

Texto: José Antonio Otero Hermida

El Centro Gallego de Santander (Casa de Galicia en Cantabria), que preside José Antonio Otero Hermida, celebró el sábado día 14 de diciembre su tradicional cena de Navidad. Como otros años, la cena fue servida en el salón Rosalía de Castro del propio Centro. Para tal ocasión se desplazó desde Lugo la empresa 'Pulpalia', a la cual expresamos nuestro profundo agradecimiento en la persona de Luzdivina, Dunia y Paquito (Foto 1). El menú de mar y tierra, estuvo integrado por productos típicamente gallegos: mejillones, langostinos, pulpo y lacón con grelos, acompañado de un buen vino Albariño y tarta de Santiago. El recinto completamente lleno con más de cien personas, fue un encuentro entrañable con recuerdos de la tierra gallega, que transcurrió en un magnífico ambiente de amistad y camaradería.

Se inició el acto con un discurso del presidente del Centro Gallego, dando la bienvenida a las autoridades, socios veteranos homenajeados así como a los premiados en el Concurso Literario "Julio Camba" y todos los socios y amigos que nos honran con su presencia en esta cena anual tan entrañable. Nos acompañaron este año el Rector de la Universidad de Cantabria, José Carlos Gómez Sal (Foto 2), izquierda), que además es socio del Centro, así como el concejal del

Ayuntamiento D. Alfonso Tomé Díaz de Terán, en representación del Alcalde de Santander.

Al término de los postres se procedió a la entrega de los premios y distinciones con la inestimable colaboración de varios miembros de la Junta Directiva, así como de las autoridades presentes.

Se entregaron en primer lugar los premios del XIV Concurso Literario "Julio Camba", que en esta edición correspondieron a las siguientes personas.

1º. El jurado acordó por unanimidad, conceder el primer premio, dotado con 500 euros, Medalla del Centro y Diploma, al relato en lengua española, "Lujuria", cuyo autor, resultó ser D. Juan Manuel Sainz Peña, residente en Jerez de la Frontera (Cádiz).

2º. El segundo premio, dotado con 300 euros y Diploma, correspondió al relato titulado "La esfera armilar", que pertenece a D. José Agustín Blanco Redondo, residente en Valdepeñas (Ciudad Real), recogido en su nombre por la Presidenta del Centro de Castilla-La Mancha, Gari Revilla (Foto 3).



1.



2.



3.



4.

3º. El tercer premio, dotado con Diploma y un lote de libros, se otorgó al relato titulado “El brote”, cuya autoría pertenece a D. Vicente Fernández Saiz, residente en Colindres (Cantabria) (Foto 4).

Nos acompañaron en la entrega de premios los miembros del Jurado Angel Chamizo González y Luz María Fuertes González (Foto 5, por la izquierda).



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.

En uno de los momentos más emotivos de la noche, recibieron las distinciones como socios veteranos de 25 años, Julio Freijanes Parada (Foto 6), José Ramón Cuadrado Fraga (Foto 7), D. José Manuel Carril Carril y Concepción Cruz Domínguez (Foto 8 y 9), todos ellos muy vinculados al Hospital Valdecilla en

distintas especialidades. De forma muy especial y entrañable, se entregó la placa conmemorativa como socio de 50 años, a Alejandro Llano Pallarés, miembro de varias Juntas Directivas y cuya familia lleva vinculada al Centro desde hace mas de setenta años (Foto 10).



15.



16.



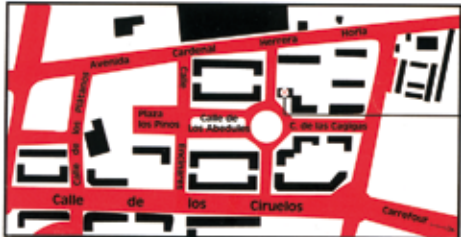
17.

Como en toda fiesta gallega, al final de la cena y con las luces del salón apagadas, se sirvió la queimada, siendo la única iluminación las llamas purificadoras del aguardiente. Actuó como maestro de ceremonias nuestro vocal Luís Fernández Criado (Foto 11) y el “conxuro” fue pronunciado por el Dr. Julio Freijanes, con el cual se quiere ahuyentar a las “brujas y malos espíritus” y por que no, también a las crisis, con la esperanza de que vayan apareciendo los tan esperados “brotes verdes”. La entrañable velada terminó con un animado baile de salón, hasta altas horas de la madrugada (Fotos 12 a la 17).

PUBLICIDAD



OLGA FUENTES
Escuela de Danza



Av. Las Cagigas, 1-A Bajo
C.P. 39001 Santander (Cantabria)
Tlf. 636 343 444

RASTRILLO BENÉFICO

AFA CANTABRIA

del 10 al 20 de diciembre de 2013

Texto: Maria Santos Maneiro

AFA Cantabria, es la Asociación de Familiares de Personas enfermas de Alzheimer, que viene desarrollando su labor desde 1993 y es miembro de CEAFA, la Confederación Española de Asociaciones de Familiares de Alzheimer. AFAC tiene dos Centros de Día Psicogerítricos, los cuales suponen un recurso socio-sanitario específico para enfermos de Alzheimer y sus familiares. Ofrece una estancia diurna con programas de atención preventiva, educativa, sociocultural y rehabilitadora, adaptados a las características de cada paciente, con los que se promueve su autonomía y la permanencia en su entorno.

Como viene siendo habitual, el Centro Gallego acoge en sus salas durante 10 días, el rastrillo a favor de esta Asociación, donde se exponen los trabajos que realizan los enfermos durante el año y los objetos donados por particulares, a los que desde aquí queremos agradecer su colaboración. En la inauguración contamos con la actuación de la “Escuela de Danza Olga Fuentes” y con numerosas autoridades tanto civiles como militares, siendo presidida por el con-

cejal D. Antonio Gómez, en representación del Alcalde de Santander (Foto 1, por la izquierda). Este año sabíamos que el éxito del rastrillo estaba asegurado, pues el día anterior a la inauguración, lo visitó y lo bendijo el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Vicente Jiménez Zamora, Obispo de Santander y el Párroco de Santa Lucia D. Jose Olano (Foto 2).

El día de la clausura nos acompañó nuestra buena amiga D^a. Leticia Díaz, Consejera de Presidencia y Justicia, que junto a Samuel, nuestro socio más joven, realizaron el tradicional sorteo, que este año consistió en un precioso cuadro al óleo (Foto 3). Al final del acto el “Coro Voces de Santander” (Foto 4) con un concierto de villancicos, y nuestro grupo de danza “ Airiños da Terra” (Foto 5), deleitaron a todos los presentes. Finalmente las autoridades asistentes, los socios y simpatizantes hicieron un recorrido por el Rastrillo, elogiando la calidad de las obras realizadas por los enfermos (Fotos 6 y 7).

¡¡¡¡¡Os esperamos en el próximo rastrillo!!!!!!



1.



2.



3.



4.



ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

21 de Febrero de 2014

En cumplimiento de los Artículos 46, 47 y 48, del Capítulo I de los Estatutos vigentes del “Centro Gallego de Santander-Casa de Galicia en Cantabria” de 11 de noviembre de 2011, se convocó la Asamblea General Ordinaria, que tuvo lugar en el salón Rosalía de Castro de nuestra sede social, el día 21 de febrero de 2014 (viernes), a las 19:30 horas en primera convocatoria y a las 20:00 horas en segunda convocatoria.

La Tesorera María Santos, el Presidente José Antonio Otero y el Secretario Clemente González, durante su intervención en la Asamblea General Ordinaria de 2014.



CARNAVAL 2014

14 de marzo de 2014

Texto: José Antonio Otero Hermida

En muchas ciudades y pueblos de Galicia, el carnaval se celebra de una forma muy especial, llegando a ser en muchos casos la más importante de todo el año. Como ejemplo de ello lo tenemos en los carnavales de Verín (con sus populares disfraces de los “Cigarrones”), Viana del Bolo y el de Xinzo de Limia (declarado Fiesta de Interés Nacional) con sus típicos disfraces de las “Pantallas”, siendo un excelente reclamo turístico para Galicia.

En nuestro Centro Gallego de Santander, esta fiesta goza de una enorme simpatía entre los socios y amigos de nuestra entidad. Siguiendo pues esta tradición en la noche del día catorce de marzo, nos reunimos en el salón Rosalía de Castro para celebrar esta fiesta gastronómica con mucho humor y alegría.

La espléndida cena a base de empanada, pulpo a feira con cachelos, lacón con grelos, postres típicos gallegos y todo ello acompañado por un buen Ribeiro, fue servida como ya es costumbre por nuestros queridos amigos de la empresa “PULPALIA” regentada por Luzdi-

vina, Dunia y Paquito. Como otros años se desplazaron desde Lugo para atender esta magnífica jornada, por todo lo cual les estamos profundamente agradecidos.

Como invitados nos acompañaron las autoridades civiles como la Consejera de Presidencia y Justicia, Dña Leticia Díaz, el Consejero de Educación, de ascendencia gallega D. Miguel Angel Serna ([Foto 1, la 2ª y el 4º por la izquierda](#)), grandes amigos de la familia militar, el Delegado y Exdelegado de Defensa, D. José María Grande y D. Miguel Angel Merino así como el Comandante naval de Santander D. Enrique Liniers ([Foto 2](#)).

La cena fue muy animada como puede observarse en el reportaje fotográfico, con gran participación de socios y acompañantes ([Fotos 3 a la 11](#)).

Como ya es costumbre en todo evento gallego, al final de la cena se sirvió una estupenda “queimada”, preparada como siempre por



1.



2.



3.



4.

nuestro “maestro” y vocal Luis Fernández, que puso todo su conocimiento para hacer que esta bebida espirituosa fuese del agrado de todos los presentes (Foto 12). El sorteo de regalos y un animado baile, pusieron el broche de oro a esta animada velada del Carnaval 2014 (Foto 13,14 y 15).



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

CONFERENCIAS

GRUPO ACANTO 2013-2014

El último lunes de cada mes, tienen lugar en el Centro Gallego las conferencias del Grupo Acanto, que coordina D. Angel Trujillano.

- “SANTANDER Y SU FUTURO URBANÍSTICO” por D. Luis Azurmendi, D. Fernando Basterrechea, D. Carlos García y D. clemente Lomba (28.10.2013) [\(Foto 1\)](#).
- “UN RECORRIDO POR EL ANTIGUO SANTANDER EN SUS TRANVÍAS” por D. Manuel López-Calderón Barreda (25.11.2013) [\(Foto 2\)](#).
- “LA MADRE AGREDA, UNA MUJER POLIFACÉTICA. LA MADRE AGREDA Y DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN” por D. Vicente Jiménez Zamora (09.12.2013) [\(Foto 3\)](#).
- “SANTANDER, LA CIUDAD IMPROVISADA” por D. Jesús Molinero, D. Luis Azurmendi y D. Carlos García (27.01.2014) [\(Foto 4\)](#).
- “COLÓN NAVEGA RUMBO A LAS ANTILLAS: LO QUE SABÍA ANTES DE EMBARCAR” por D. Marina López Benito (24.02.2014) [\(Foto 5\)](#).



1.



2.



3.



4.



5.

CONFERENCIAS

SOCIEDAD CANTABRA DE ESCRITORES 2013-2014

Con nuestro tradicional espíritu de acogida a iniciativas culturales, este año tenemos como novedad de gran resonancia, la celebración en nuestro Centro, del ciclo de conferencias organizado por la Sociedad Cántabra de Escritores, que preside Dñª Delia Laguillo, actuando como coordinador D. Pedro Arce. Desde estas páginas damos nuestra más cordial bienvenida a esta maravillosa iniciativa cultural, que acercará temas de gran interés a toda la sociedad cántabra.

- “ARMADA Y CONTRARMADA, UNA HISTORIA MAL CONTADA” por D. José Luis Casado Soto (15.10.2013) [\(Foto 1\)](#).
- “GIBRALTAR. 300 AÑOS DEL TRATADO DE UTRECHT” por D. José María Grande Urquijo (19.11.2013) [\(Foto 2\)](#).
- “BARTOLOMÉ DE ESCOBEDO. COMPOSITOR RENACENTISTA Y CANTOR PAPAL. EN EL 450

ANIVERSARIO DE SU MUERTE (1563)” por D. Marino Pérez Avellaneda (17.12.2013) [\(Foto3\)](#).

- “MANUEL LLANO, EL SARRUJÁN DE CARMONA” por D. Pedro Arce Díez (21.01.2014) [\(Foto 4\)](#).
- “VIDA Y MUERTE EN LA CUEVA DE ALTAMIRA” por D. Benito Madariaga de la Campa (18.02.2014) [\(Foto 5\)](#).
- “PICK, UN PERIODISTA DE LA TERCERA ESPAÑA” por D. Manuel Angel Castañeda (15.04.2014) [\(Foto 6\)](#).
- “EL TEMA MUSICAL EN LA POESÍA DE GERARDO DIEGO” por Dª. Raisa Bolado Alupi (20.05.2014) [\(Foto 7\)](#).
- “LOS COOLIES: OTROS EPISODIOS NO TAN GLORIOSOS DE ESPAÑA Y SUS COLONIAS. TRÁFICO Y EXPLOTACIÓN DE SERES HUMANOS” por Dª. Elisa Gómez Pedraja (17.06.2014) [\(Foto 8\)](#).



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

PUBLICIDAD

EL DIARIO

MONTAÑÉS

SEMANA CULTURAL DE LAS LETRAS GALLEGAS 2014

Texto: José Antonio Otero Hermida

El Centro Gallego de Santander celebró su tradicional Semana Cultural dedicada a las LETRAS GALLEGAS. Los actos se iniciaron el pasado día 14 de mayo en la Casa de Galicia, con un breve discurso de bienvenida a los asistentes, a cargo de su presidente José Antonio Otero Hermida, que glosó brevemente la historia de esta conmemoración.

En la inauguración de la semana cultural estuvieron presentes diversas autoridades civiles y militares en representación de diferentes instituciones, como el concejal de Cultura y del Ayuntamiento de Santander, Cesar Torrellas, el Delegado de Defensa José María Grande Urquijo. Durante esta sesión se procedió al visionado del documental titulado “Sombras sen sombra” sobre la vida y la obra de nuestra insigne escritora, enviado desde la Secretaría Xeral da Emigración.

Posteriormente con la colaboración de la Sociedad Cántabra de Escritores que preside Delia Laguillo, se realizó un acto literario en el que intervinieron diferentes componentes de dicha sociedad (Fotos 1 y 2). El público que llenaba el salón Rosalía de Castro, premio su intervención con grandes y mantenidos aplausos (Foto 3).

En la jornada del día 16 tuvieron lugar los actos centrales de la Semana Cultural de las LETRAS GALLEGAS dedicados este año por acuerdo de la Real Academia Gallega al poeta y traductor Xosé María Díaz Castro. La figura fue glosada en una espléndida conferencia titulada “Los trabajos y los días de Xosé María Díaz Castro”, a cargo de D. Luciano Rodríguez Gómez (Foto 4 y 5), Licenciado en Filología Románica y Profesor de Literatura Gallega en la Facultad de Filología de La Coruña, que fue seguida con gran interés por los asistentes (Foto 6). A continuación, el secretario del Centro Gallego Clemente González Ojea dio lectura a la convocatoria de la XV edición del Concurso Literario de narrativa “Julio Camba”.

La actuación del coro “Voces de Santander”, puso la nota musical a la jornada, siendo



1.



2.

muy aplaudidos por los asistentes (Fotos 7 y 8). A continuación se obsequio a los presentes con un vino gallego. La SEMANA CULTURAL tuvo una gran acogida por parte de los socios, simpatizantes y amigos, asistiendo a los mismos representantes de las casas regionales y diversas asociaciones.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

FIESTAS DEL APÓSTOL SANTIAGO 2014, DEL CENTRO GALLEGO DE SANTANDER

Texto: José Antonio Otero Hermida

Nuestra fiesta de Santiago goza de una gran tradición en la querida ciudad de Santander, al coincidir con sus fiestas patronales. Es una celebración muy participativa en la que representantes de las Autoridades Civiles y Militares, Casas Regionales y público en general, se unen a nosotros en este día tan señalado para festejar el acontecimiento como decía Castela "Esta é a festa maior de Galicia, a festa de todos os Galegos".

En esta edición, nuestra fiesta tuvo una gran divulgación utilizando el poderoso medio de internet, a través del enlace "Galicia aberta" de la Xunta de Galicia, (<http://emigracion.xunta.es/actualidade/axenda/festas-apostolo-santiago-centro-gallego-santander>). De esta forma nuestra fiesta fue divulgada a todo el mundo gallego, que en este día recuerda a su Patria Gallega.



DESFILE EN LA SEMANA GRANDE E INAUGURACION DE LA VI FERIA DE GASTRONOMIA Y FOLCLORE.

El viernes día 18, coincidiendo con el inicio de la Semana Grande de Santander, las Casas Regionales participaron en el desfile que partiendo de Puertochico, recorriendo la ciudad hasta la Plaza del Ayuntamiento, donde tuvo lugar el tradicional Chupinazo que marcó

el inicio de las fiestas de Santiago 2013. La comitiva fue encabezada por el Centro Gallego de Santander, con su Grupo folclórico de gaitas y danza, "Airiños da Terra" y la así como con la Banda de gaitas "Nova Fronteira" de Ourense. (Fotos de 1 a la 5)



1.



2.



3.



4.



5.

El sábado día 19 de julio a las 13:00 h., el Alcalde de Santander D. Iñigo de la Serna, inauguró en el recinto del Sardinero la VI Feria de Gastronomía y Folclore de las Casas Regionales, que pe astro-

nomía de cada región. Durante estos días se pudieron degustar los platos más tradicionales y los productos más típicos de las diferentes regiones de España. (Fotos 6 y 7)



6.



7.

PREGÓN DE SANTIAGO 2014

La Consejera de Presidencia y Justicia del Gobierno de Cantabria, Dña Leticia Díaz Rodríguez, “Pregonera de Honor” en las Fiestas de Santiago 2014 del Centro Gallego de Santander.

La Consejera de Presidencia y Justicia fue la pregonera de las Fiestas de Santiago del Centro Gallego de Santander en su edición de 2014. Desde estas páginas le agradecemos profundamente su gran colaboración con esta Casa de Galicia en Cantabria.

Las Fiestas de Santiago 2014 se iniciaron el martes 22, con la bienvenida a todos los asistentes a cargo del presidente del Centro José Antonio Otero Hermida. A continuación como invitada de excepción, pronunció el Pregón de las Fiestas de Santiago, la Consejera de Presidencia y Justicia del

Gobierno de Cantabria, Dña Leticia Díaz Rodríguez, quien se acompañó de una guitarra para interpretar una canción compuesta por ella misma en honor del Centro gallego (Foto 1).

Con un salón Rosalía de Castro abarrotado de público, el pregón fue seguido con gran interés llenando de emoción y moriña a todos los presentes. Posteriormente el presidente del Centro José Antonio Otero, le impuso la Dña Leticia el tradicional pañuelo de la Casa de Galicia (Foto 2).

El grupo de gaitas “Airiños da Terra”, puso

el broche final a este emotivo acto, interpretando música tradicional gallega, finalizando el mismo con la interpretación de los himnos de Galicia, Cantabria y España (Foto 3 y 4). La foto de familia de la Junta Directiva y autoridades, cerró los actos del Pregón (Foto 5 y 6). Nos acompañaron el Delegado de Defensa D. Jose Maria Grande y el concejal de Cultura D. Cesar Torrellas, así como una nutrida representación de las casas regionales.

Al terminar los actos se obsequio a los presentes con un vino gallego (Foto 7).



1.



2.



3.



4.



PUBLICIDAD



SUPER SECO
ESPECIALIDAD EN
ANTES Y ALFOMBRAS

FLORANES, 18
TLF. 942 23 87 97
SANTANDER

FIESTAS DE SANTIAGO 2014 (25.07.2014)

El día 25, con la tradicional Procesión de Santiago, presidida por la Junta Directiva, dimos comienzo a nuestro día grande. La comitiva recorrió las calles de Peña Herbosa y Hernán Costes acompañada de un gran número de socios, nuestro Grupo Folclórico “Airiños da Terra” y la “Asociación del Traje Regional Cántabro de Torrelavega”, que como es ya tradicional portaron la imagen del Apóstol, desde la sede del Centro Gallego, hasta la Iglesia de Santa Lucía (Fotos 1, 2 y 3).

A las 12 horas tuvo lugar la Santa Misa en la Iglesia parroquial de Santa Lucía. Nos acompañaron este año, concejales de Ayuntamiento de Santander como Dña Marta González, D. Alfonso Tome y D. Mateo Echevarria, así como el Delegado y ex Delegado de Defensa D. José María Grande Urquijo y D. Miguel Angel Merino respectivamente.

Durante la celebración de la Santa Misa, se hicieron las lecturas a cargo de miembros de la Junta Directiva e integrantes del grupo de danzas “Airiños da Terra”. Las Vocales Dña Candelas Duran y Dña Susana Rodríguez hicieron las lecturas y el presidente del Centro José Antonio Otero Hermida, pronunció la tradicional invocación al Apóstol cargada de un alto contenido social (Foto 4, 5 y 6). En la misma, rogó al

Apóstol su intercesión para resolver los graves problemas por los que atraviesa España, derivados principalmente de la crisis económica, la falta de ética y la pérdida de los valores tradicionales, haciendo votos para erradicar la lacra del paro que afecta fundamentalmente a la juventud (Foto 7). En las ofrendas participó Samuel, nuestro Benjamin (hijo de nuestra Vocal Susana Rodríguez), así como las integrantes del Grupo de Danzas “Airiños da Terra” (Fotos 8 y 9).

Al finalizar la Santa Misa como es costumbre, se realizó la foto de familia en el Altar Mayor de la Iglesia (Fotos 10 y 11). La intervención del coro “Voces de Santander” ayudó a dar solemnidad al oficio religioso (Foto 12). A continuación tuvo lugar la tradicional actuación de los grupos folclóricos “Airiños da Terra” y La “Asociación del Traje Regional Cántabro de Torrelavega” en la popular Plaza de Cañadio (Fotos 13 y 14).

Posteriormente, en los salones del Centro Gallego se celebró la tradicional Comida Gallega de Hermandad, con una gran asistencia de socios. Este año fue presidida por la Consejera de Presidencia y Justicia del Gobierno de Cantabria, Dña Leticia Díaz (Foto 15, 1ª por la izquierda), a la que asistieron las Autoridades Civiles y Militares, representantes del Ayuntamiento de



1.



2.



3.





4.



5.



6.



7.



8.



9.

Santander, así como las Casas Regionales invitadas. Hubo una gran asistencia de socios que disfrutaron de una magnífica comida de Santiago ([Fotos de la 16 a la 21](#)).

La comida fue servida por la Empresa PULPALIA que vino expresamente de Lugo para cubrir este acontecimiento. Se degustaron platos típicos de la cocina gallega, como empanada, el pulpo a feira y lacón, todo ello regado por un buen Albariño y Ribeiro. Al final se sirvió una exquisita “Queimada”, preparada por nuestro maestro de ceremonias y vocal de la Junta Directiva Luis Fernández ([Fotos 22 y 23](#)).



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



22.



21.



23.

VIAJE a las Villas Pasiegas 14 de junio de 2014

Texto: Olga Babarro Ferreiro



Sábado 14 de junio a las 9:00 horas, un buen grupo compuesto por socios del Centro Gallego y amigos simpatizantes, salimos desde la calle Gamazo en el autobús de ALSA para recorrer la ruta de los valles pasiegos. Nuestra primera visita la hicimos a las 9:40 en Puente Viesgo “Cuevas Prehistóricas de El Castillo”. Aquí nos dividimos en dos grupos, uno entró en estas cuevas de El Castillo y otro caminamos por la ladera de la montaña para conocer la cueva de Las Monedas.

MONTE DEL CASTILLO. Donde se encuentra en su interior la cueva del mismo nombre, al borde del río Pas. Esta cueva fue descubierta por Hermilio Alcalde del Río en 1903. Fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2008. En su interior tiene uno de los conjuntos más singulares e importantes de la Prehistoria Europea. Tiene más de 275 figuras: caballos, bisontes, ciervos, un mamut, manos y símbolos de enigmático significado. Sus pinturas son las más antiguas del mundo fechadas, al menos en 40.800 años.

CUEVA DE LAS MONEDAS. También en el Monte Castillo, situada a unos 600 metros de la Cueva del Castillo, su nombre viene del descubrimiento en su interior de un lote de monedas de la época de los Reyes Católicos, una de ellas es de 1563, maravilloso espectáculo de estalactitas y estalagmitas.

Finalizada la visita, y tener un breve descanso, seguimos hasta la Vega de Pas para conocer el Museo Etnográfico de las Villas Pasiegas y el Santuario de Nuestra Señora de Valvanuz. Pero antes, como ya son las 14:30, nos vamos a comer y nos dirigimos al restaurante “Casa Frutos”, que teníamos reservado. Todos salimos satisfechos del almuerzo, porque cada uno pudo elegir lo que le apetecía entre varios platos que nos ofrecieron. Todo muy bueno. Continuamos la excursión y seguimos a Selaya, a las 16:30 visitamos el Santuario de Nuestra Señora la Virgen de Valvanuz, un lugar de referencia en la cultura pasiega, pues es muy grande la devoción que a Ella tienen los vecinos de Miera y Pas. Está en medio de un frondoso robledal junto a la carretera de Selaya. La primitiva edificación, de reduci-

das dimensiones, se fecha en torno al siglo XII, así como la Virgen con el niño Jesús. Hoy la imagen se muestra en un camarín de plata elaborada con las aportaciones de los fieles y el trabajo de la cofradía de Valvanuz. Del Santuario nos pasamos, al lado, a la Casa de la Beata, restaurada en la década de los 80 y convertida en museo donde alberga una exposición permanente de fotografías antiguas en las que destacan las realizadas en torno a las amas de cría pasiegas.

MUSEO ETNOGRAFICO DE LAS VILLAS PASIEGAS. Reflejan las costumbres del Valle de Pas. Fue inaugurado por Joaquín Gómez Echegaray en 1989. El edificio donde se

ubica es del siglo XVIII. Fue una ermita dedicada a San Antonio y más tarde a escuela. Luego el Ayuntamiento la cedió para el museo, simulando la típica cabaña pasiega. Tiene dos plantas, en la baja están útiles etnográficos donados por los vecinos y en la superior hay una auténtica cocina pasiega de 1789.

De nuevo salimos al autobús para trasladarnos a la Ganadería-Quesería La Jarradilla, donde nos hicieron una demostración de la forma de elaborar el queso pasiego de La Jarradilla que ha sido premiado con la medalla de bronce, tras competir con 3.000 clases de este producto. Allí nos explicarán la elaboración artesanal del queso y podremos degustar uno de los famosos quesos premiados de Cantabria, el DAVIRIN. Después de la demostración y visita de la fábrica, pudimos degustar la variedad de quesos que ellos antes nos habían mostrado.

Terminamos nuestra excursión con la visita de la COLEGIATA DESANTA CRUZ DE CASTAÑEDA. Sin duda un tesoro artístico de obligada visita. Es parte del Camino de Santiago. Allí confluyen los ríos Pas y Pisueña. En 1930 fue declarada Monumento Nacional. La Colegiata de Santa Cruz de Castañeda es junto con la también Colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar una de las construcciones románicas más conocidas y mejor conservadas de Cantabria. Gran sobriedad, armonía y pureza de líneas, cornisas coronadas, tanto del ábside principal como lateral norte. Colección de canecillos, cimborrio de planta cuadrangular con ángulos achaflanados. La nave principal tiene tres tramos, con bóveda de cañón, columnas adosadas a pilastras prismáticas.

Todo salió como lo habíamos planificado. Fue un día fantástico de convivencia y disfrute de la vida en esta región de Cantabria que nos adoptó a los gallegos. GRACIAS A TODOS.

TALLERES Y EXPOSICIONES

Nuestra oferta de actividades continúa incluyendo talleres y exposiciones. Siguiendo la tradición, en la sala de Exposiciones Emilio Otero, el Centro Gallego de Santander desarrolla una intensa acti-

vidad cultural, acogiendo múltiples eventos. Durante el pasado año tuvieron lugar las siguientes exposiciones:



1.



2.



3.

1. El presidente del José Antonio Otero (centro), presenta el taller en presencia del vicepresidente Clemente González (izquierda) y el representante de empresa Aceites Perales (derecha). 2. El representante de la Empresa Aceites Perales Martínez, C.B. disertando sobre la cata de aceites. 3. Asistentes al Taller de Cata en colaboración con el Centro Andaluz de Santander.

EXPOSICIÓN CANDELAS DURÁN (15-30.11.2013) Foto 1 y 2. EXPOSICIÓN RAQUEL LÓPEZ Y JUAN SIERRA (15-30.10.2013) Foto 3



1.



2.



3.

1. La pintora y Vocal del Centro Gallego, Candelas Durán (centro), posa junto a sus compañeros de JD Alejandro Llano, Olga Babarro y José Antonio Otero (1ª 2ª y 4ª, por la izquierda). 2. Compañeros de la JD, Alejandro Llano, José Antonio Otero y Clemente González (3ª, 4ª y 6ª) posan con Candelas Durán (de blanco), en compañía de sus amigas el día de la inauguración de su magnífica exposición. 3. Raquel López y Juan Sierra (5ª y 6ª por la izquierda), con el pianista cubano Hermes (1ª derecha) en compañía de miembros de la JD, el vocal Luis Fernández (1ª izquierda), el presidente José Antonio Otero (centro) y Frank Staffords (2ª izquierda).

I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA CENTRO GALLEGO DE SANTANDER

Texto: Candelas Durán Fernández

8 de septiembre de 2013

El domingo día 8 de Septiembre se celebró el “Primer Certamen de Pintura Rápida” organizado por el Centro Gallego de Santander, bajo la dirección de la Vocal Candelas Durán.

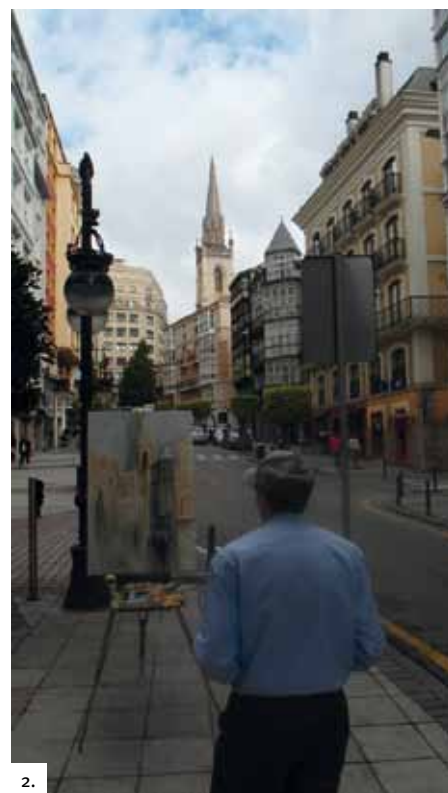
Los artistas participantes hicieron alarde de su creatividad consiguiendo, en este primer certamen, obras de una calidad más que aceptable. El en acto del fallo del jurado, participó en representación del Ayuntamiento de Santander, la concejala de Educación y Coordinación Universitaria Virginia Lavín Rodríguez (Foto 4). El jurado compuesto por: Juan Ignacio Góitia, Germán Cabello y M^a Candelas Durán, seleccionaron las obras ganadoras, otorgando el

primer premio a D. Francisco Díaz Herrera , el segundo premio a D. José Antonio Quintana Susilla y el tercer premio a D^a. Coral Blanco Moreno y una mención especial a D^a. Lucía Blanco Fernández. La entrega de premios tuvo lugar en la biblioteca del Centro, “Camilo José Cela” (Foto 6). Las obras fueron expuestas en la sala Emilio Otero (Foto 5), donde finalmente se hizo la tradicional foto de familia (Foto 7).

Tanto la participación como la organización resultó un éxito, lo que anima a continuar con este incipiente proyecto y conseguir que este Certamen se consolide como un clásico en la ciudad de Santander.



1.



2.



3.

1, 2 y 3. Instantáneas del desarrollo del certamen en las calles de Santander. 4. El vicepresidente del Centro Gallego Clemente González (centro), lee el fallo del Jurado, integrado por Juan Ignacio Góitia, Germán Cabello y M^a Candelas Durán (1^a derecha), en presencia de la concejala Virginia Lavín (2^a izquierda). 5. Las obras fueron expuestas en la sala Emilio Otero. Los cuadros premiados aparecen en primer término en el orden 2^o premio, 1^o premio y 3er premio, respectivamente (por la izquierda). 6. Entrega de premios: Primer premio a D. Francisco Díaz Herrera (5^o izquierda), el Segundo premio a D. José Antonio Quintana

Susilla (4^o izquierda) y el Tercer premio a D^a. Coral Blanco Moreno (6^o izquierda). Participan en la entrega los integrantes de la Junta Directiva, María Santos, Alejandro Llano, Olga Babarro, Candelas Durán (Organizadora del evento) y el presidente José Antonio Otero (de izquierda a derecha). 7. Miembros de la Junta Directiva del Centro Gallego, posan con el jurado y los premiados.



4.



5.



6.



7.

II CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA CENTRO GALLEGO DE SANTANDER

Texto: Candelas Durán Fernández

27 de julio de 2014

El domingo día 27 de Julio se celebró en Santander por segundo año consecutivo, el Certamen de Pintura Rápida de temática urbana, patrocinado por el Centro Gallego de esta ciudad. A pesar de su incipiente creación, este concurso ha nacido con fuerza y pretende consolidarse para llegar a ser un clásico dentro del mundo cultural Cántabro. En este segundo año hemos mejorado la cuantía de los premios y pretendemos que en los próximos certámenes tengan también su protagonismo los artistas infantiles y juveniles que contarán con unos premios especiales para su categoría.

El Centro Gallego de Santander pretende cooperar a que la gran afición artística de Cantabria, con grandes e ilustres pintores en su haber, continúe. Al hablar de grandes artistas Cántabros, no nos referimos solamente a los que ya forman parte de la historia, sino también a esa larga lista de magníficos artistas que actualmente llenan de prestigio, con sus variados estilos, reconocidas salas de arte

nacionales e internacionales. Santander no puede quedarse atrás en cuanto a promoción y reconocimiento de sus pintores y digo esto, porque a lo largo de estos últimos años, se han ido cerrando galerías de arte que eran todo un referente: Galería Sur, Trazos Tres, María Blanchar, Turismo, Caja de Ahorros etc, etc....que por su ubicación eran muy visitadas y conseguían que el santanderino de a pie, tuviera un contacto habitual con el arte, transmitiéndole la sensación de estar viviendo la constante evolución artística. Esperemos que el futuro Centro Botín, haga resurgir con fuerza el reconocimiento de los artistas cántabros y con ello el agradecimiento a su fundador, que nos dejó recientemente y que tanto hizo por la cultura en Cantabria. Desde aquí, nuestro reconocimiento a su extraordinaria labor.

El jurado de los premios estuvo formado por el arquitecto Domingo Lastra, las Vocales Olga Babarro y Candelas Durán, así como el pintor Panero.



1.



2.



3.



4.

4. Una futura pintora Candelas Rueda posa frente a la vitrina. 5. Miembros del Jurado, Candelas Durán y José M. Panero (4ª y 5ª, por la izquierda), posan en la sala Emilio Otero, donde quedaron expuestas las obras, en presencia del concejal Mateo Echevarría (2ª izquierda) y la vocal Olga Babarro (1ª izquierda) y el presidente del Centro Gallego, José Antonio Otero (centro). 6. Foto de familia de los premiados, con el jurado, el concejal Mateo Echevarría y miembros de la Junta Directiva, a la que se incorpora el vocal Luis Fernández (1ª izquierda).

Durante la entrega de premios participó el concejal Mateo Echevarria, en representación del Ayuntamiento de Santander. En esta segunda edición se entregaron los siguientes galardones:

PRIMER PREMIO:

MARÍA ANTONIA GUERRA (Foto 1)

SEGUNDO PREMIO:

PAULA VALLAR GÁRATE (Foto 2)

PREMIO MENORES DE 15 AÑOS:

DIEGO BARREDO (Foto 3)

PREMIO INFANTIL:

CANDELAS RUEDA (Foto 4)

Mientras estos proyectos se realizan, quiero recordar a todos los artistas, que el Centro Gallego de Santander tiene una estupenda Sala de Exposiciones a disposición de todo el que la solicite y una clara intención de seguir con su apoyo a la creación artística, fiel reflejo de una sociedad viva y en constante evolución.



5.



6.

PUBLICIDAD



COCINA TRADICIONAL GALLEGA
AMPLIO COMEDOR PARA GRUPOS
MENUS POR ENCARGO
AMBIENTE FAMILIAR

TELEFONO DE RESERVAS:

942 049 748

PEÑA HERBOSA 6
SANTANDER



CONMEMORACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL ILUSTRE OBISPO DE NUESTRA CIUDAD DE SANTANDER, DE ORIGEN GALLEGO, MONSEÑOR MANUEL RAMÓN ARIAS TEIJEIRO DE CASTRO

Texto: Paulino Laguillo García-Bárcena. Periodista y Escritor.

Miembro de la Sociedad de Estudios Montañeses y de la Sociedad Cantabra de Escritores.



CONFERENCIA PRONUNCIADA EN EL CENTRO GALLEGO DE SANTANDER CON MOTIVO DEL 150 ANIVERSARIO (20.12.2013).

El sexto Obispo de de Santander, D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro, está enterrado en este antiquísimo santuario de Cantabria, al que un escritor de Barros, Manuel González Riaño (fallecido muy joven), se refería al mismo en el último tercio del siglo XIX como “El Monserrat de nuestras Montañas”. Nació en Cabanelas, un pequeño pueblecito de menos de cien habitantes de Carballino (Orense), en el seno de una familia con parentesco directo con otras del mismo pueblo que dieron otros dos obispos muy importantes, Fray Anselmo de la Peña, que sería mitrado de Agrigento (Sicilia); y Fray Veremundo Arias Teixeira, Obispo de Pamplona y después Arzobispo de Valencia, que defendió muy heroicamente a la Iglesia Católica tanto durante la Guerra de la Independencia como durante el Trienio Liberal.

Así se le definiría poco tiempo después de su muerte: “Obispo santo, de acendrada piedad y mucha oración. Suave en el hablar, sencillo y muy afectuoso. Inspiraba profundo amor y respeto”.

D. Manuel Ramón se convirtió en el secretario de su tío Fray Veremundo, obispo, y estuvo siempre a su lado en ambos destierros sufridos por éste con motivo de la Constitución de 1812 y del Trienio Liberal de 1820.

A mediados del siglo XIX era Obispo de Santander D. Felipe González Abarca, que falleció el 12 de marzo de 1842, produciéndose con ello una vacante en la diócesis que se prolongaría por espacio de seis años, dadas las tensas relaciones entre la Iglesia y el Estado, que tendieron a normalizarse antes de la firma del Concordato de 1851.

La vida eclesial tan intensa de D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro no pasa desapercibida a la reina Isabel II, y le presenta para la diócesis de Santander cuando contaba 67 años de edad y la titulación académica superior de Licenciado en Teología. Acepta el cargo y Pío IX expide la Bula correspondiente el día 17 de enero de 1848. Por medio de un oficio el 12 de febrero comunica al Cabildo de la Catedral “haber sido nombrado por Su Majestad para el Obispado de esta Diócesis y hallarse ya preconizado por Su Santidad en 17 de enero último”.

El día 5 de febrero de 1848 y desde Valencia el nuevo obispo se había dirigido por carta al “Excmo. Sr. Presidente y Ayuntamiento Constitucional de Santander” en los términos siguientes: “Nombrado sin merecerlo ni esperar, antes con mucha sorpresa mía, por la Reyna N^a S^a (Q.D.G.), para la Silla Episcopal vacante de Santander, y noticioso de haberse divulgado por los periódicos la confirmación de este nombramiento por la Santa Sede Romana, efectuado según los mismos el 17 del último enero; el respeto que profeso a las autoridades y corporaciones del Estado con quienes me pone en relación mi nuevo destino, y en cuyas luces, auxilios y buena correspondencia, libro en parte no pequeña mi esperanza de un acertado desempeño, me constituyo en

el gustoso deber de participar a V.E. como a una de ellas esta promoción, y de asegurarle mis sinceros deseos de emplearme en su obsequio, y de que reine entre nosotros la más perfecta armonía y mutua cooperación en los casos que la requieran”

En Palacio y fecha de 7 de julio de 1848 se expidió la Real Auxiliatoria “por la cual resultan estar examinados y aprobados por la superioridad todos los extremos del expediente episcopal y se previene que se tenga a D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro por Obispo y Prelado de Santander y se le dé posesión correspondiente de dicho obispado”.

Tomó posesión de la mitra vacante el día 19 de julio de 1848 en la Catedral de Santander conforme al ceremonial acostumbrado, con los apoderados, Deán Dr. D. Manuel Fernández de los Ríos y Doctoral Dr. D. Felipe Dionisio de Quijano y Hazas, besando la cruz que le entregó el primero. D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro visitó en varias ocasiones los distintos pueblos de su diócesis, a pie, a caballo y hasta en litera, “inspeccionando las ermitas más humildes, aunque se hallasen en los más escabrosos montes, precedido siempre de dos religiosos que daban misiones durante ocho días”.

Entre las necesidades más acuciantes de la ciudad el prelado se dirigía el 12 de junio de 1850 al ayuntamiento con el siguiente motivo: “Para la mejor instrucción del expediente gubernativo sobre la erección de un nuevo templo á donde pueda trasladarse la ayuda de parroquia de Sta. Lucia, desearía se sirviese V.S. decirme en contestación a qué número de almas asciende el vecindario que comprende la población desde la calle de la Puntida o de los Mártires, Norte á Sur, hacia el nordeste, incluso el Barrio de Miranda”.

Otro de los objetivos principales del mitrado santanderino era la apertura de un Seminario



F.1. El presidente del Centro Gallego de Santander José Antonio Otero (izquierda) presenta al conferenciante D. Paulino Laguillo.

Conciliar y así lo reconocía explícitamente en su Carta Pastoral de 19 de diciembre de 1852, precisando al respecto que “era una grave necesidad que se hacía sentir vivamente”.

No dejaba de ser bastante arduo el proyecto del obispo de un Seminario en la capital por carecer la misma de un edificio adecuado para tal fin, agravado además por la falta de fondos del erario.

El monasterio de Corbán se fundó en 1407 y perteneció a la Orden de San Jerónimo hasta la exclaustación. El 23 de julio de 1835 se tenía conocimiento en Santander de la llegada de 4.000 ingleses al servicio de la Reina Gobernadora. La mayor parte de ellos pasan a ocupar el extinguido Monasterio de Corbán, convirtiéndole en cuartel. A su marcha se encontraba “desmantelado y ruinoso”. El obispo se lamentaba en una Pastoral que “Aquel edificio tan señalado por la elegancia y solidez de su nueva fábrica, había quedado sumamente deteriorado y necesitado de reparaciones muy costosas”. Sobre su deplorable estado se dijo que “los británicos habían vendido, aparte de libros y pergaminos, el hierro y los altares, quemaron la rica madera de roble de pavi-

mentos y tejados, y los marcos de todas las ventanas y puertas”. Cuando en 1850 D. Manuel Ramón tomó en posesión el monasterio abandonado catorce años antes por los monjes, “No quedó cosa que no hubieran quemado o llevado, de modo que el obispo, más bien que del edificio, se hizo cargo de las paredes y de algunas vigas principales que se conservaban”. Tuvo, pues que empezar poniendo el tejado...”

D. Manuel Ramón consiguió del Gobierno de España una subvención de cien mil reales cada año como asignación presupuestaria para el proyecto, “tomando de la misma los fondos necesarios para mantener en el Seminario de Burgos a doce jóvenes alumnos de nuestra diócesis”. De dicha cantidad se le autorizó una libranza de treinta mil reales para comenzar las obras de restauración y acondicionamiento del deteriorado edificio.

Tras una muy costosa rehabilitación del edificio, ubicado en San Román de la Llanilla y “distante una legua escasa de Santander”, el anciano prelado pudo “anunciar con particular consuelo a nuestro clero y a toda nuestra Diócesis que tiene ya abiertas las puertas de tan deseado establecimiento para todos los que se sientan con vocación al estado eclesiástico”.

Las obras tuvieron lugar durante dos años y consistieron en una rehabilitación del edificio en lo más urgente y preciso. Se inauguró oficialmente el día 15 de octubre de 1852, festividad de Santa Teresa, co-patrona de la institución. Con todo el empeño y ansia que tenía puesto D. Manuel Ramón en la llegada de este día tan importante en su diócesis, no pudo asistir al acto por encontrarse enfermo. Presidió los actos en su nombre el Deán de la Catedral, Dr. D. Manuel Fernández de los Ríos. En la Junta de Consiliarios del Seminario designó en representación del Cabildo al Canónigo Doctoral Dr. D. Felipe Dionisio de Quijano y Hazas, natural de Los Corrales de Buelna tío abuelo de D. José M^a Quijano Fernández-Hontoria, fundador de la fábrica de Forjas de Buelna en 1873, cuya actividad siderúrgica continua actualmente. Era hijo de José Luis de Quijano y Pontón, abogado de los Reales Consejos, Alcalde Mayor, Justicia Real y Ordinaria y Provisor Síndico del Valle de Buelna. Tuvo una dilatada y alta vida eclesiástica tras sus completos y muy brillantes estudios en las Universidades de Valladolid, Salamanca y Burgo de Osma. El Obispo de Ávila, D. Manuel Gómez y Salazar, le nombró en 1809 Fiscal General Eclesiástico de su

obispado. El 1818 pasó a ocupar igual cargo en la diócesis de Santander, designado por D. Rafael Tomás Menéndez de Lurca. Fallecido éste volvió a confirmarle en el cargo el nuevo prelado, D. Juan Gómez Durán, que en 1821 le nombró Provisor y Vicario General de la diócesis santanderina, cuando tenía 36 años. En 1829 quedó vacante la sede episcopal y por nombramiento unánime del Cabildo de la Catedral se vio exaltado Felipe Dionisio a Gobernador de la diócesis “Habiendo observado igual loable conducta que en los anteriores empleos”. Volvió a los de Provisor y Vicario con el nuevo obispo, D. Fray Felipe González Abarca, sustituyéndole en el gobierno durante sus visitas pastorales. En 1848 desempeñó el cargo de Juez Sinodal y con el Obispo D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro, ya septuagenario, alcanzó en 1852 “la honorífica merced de ser presentado, por Real Cédula de Isabel II, para la dignidad de arcediano titular, tercera silla de la Catedral”.

Muy probablemente D. Felipe Dionisio de Quijano y Hazas debió de darle a conocer enseguida al nuevo Obispo el Santuario de N^a S^a de las Caldas, pues en años sucesivos acudiría al mismo con motivo de ejercicios espirituales.

A comienzos de 1852 Isabel II sufre un atentado en Madrid. “El doloroso hecho es bien conocido: un anciano, fracasado y demenciado sacerdote, D. Martín Merino, que había sido franciscano, esperaba en las galerías de Palacio la salida de la comitiva regia el 2 de febrero de 1852, día en que se había celebrado la presentación en el templo de la recién nacida princesa Isabel. Se arrojó ante la Reina, que se adelantó confiada hacia él. Sacó éste un afilado puñal e intentó matar a Isabel II, que esquivó el golpe y solo recibió una leve herida”. El 11 de febrero el Obispo de Santander, conmovido por tal atentado a la Reina Isabel II, se dirigía “Al Clero y Pueblo de su Diócesis” con la Carta Pastoral de siete páginas, que comenzaba así: “Por los papeles públicos y noticias verbales, que es natural se hayan extendido con rapidez hasta las aldeas más cortas y remotas, os supongo sabedores, amados míos, del hecho atroz, del crimen horrendo, del escandaloso atentado, inaudito y sin ejemplo en la historia de estos reinos, que aun hoy tiene consternada a toda España, y con especialidad a su Capital, que tuvo la desgracia de presenciarse y servirle de teatro”. En su larga Pastoral incidía el Prelado: “Un asesino, hijos míos, un regicida, un monstruo de inhumanidad y de insensibilidad, es quien acaba de darnos con el atentado más escandaloso la lección

mas amarga, y justamente la mas instructiva: y este regicida, este monstruo era.... ¡Dios mío! ¿será preciso que tal profieran mis labios, ó que tal escriba mi pluma?...era un religioso secularizado...era un Sacerdote, que á una carrera tal, cual puede presumirse de su último crimen, se abrió la entrada por el abandono de su santo hábito, de su sagrada profesión”. La capital santanderina venía en constante crecimiento desde hacía bastantes años, de forma que los 5.000 habitantes que contaba en 1778 se habían convertido en 30.000 en 1850, que tenían para su atención espiritual tres templos y 20 capillas y ermitas, aunque con una sola parroquia unida al Cabildo Catedral. Esto tenía igualmente muy preocupado al Obispo y no cejó en su empeño de erigir una nueva parroquia. Como continuación de un elaborado informe capitular un grupo de vecinos de la zona lo elevan a consideración del ayuntamiento, que en sesión plenaria de 15 de mayo de 1850 “opina que es útil el pensamiento de construir el nuevo templo, porque la capilla de Santa Lucía es insuficiente, indecorosa y ruinosa”. A partir de dicho acuerdo el prelado emprendió difíciles y largas gestiones para conseguir hacer realidad el necesario proyecto.

En 1852 se producía en Santander un acontecimiento social muy relevante en aquella época, como fue la inauguración el día 3 de mayo, lunes, del ferrocarril de Isabel II, de Santander a Alar del Rey, cuyo acto presidió el Obispo de Santander.

Con no poca satisfacción el Obispo de Santander debió de remitir al alcalde constitucional este oficio de 25 de febrero de 1854: “Enterada esta Junta por la atenta comunicación de V.E., fecha 11 del actual, del acuerdo tomado por esa Excm. Corporación, de contribuir con el donativo de 240.000 r.v. en cuatro años para la obra de la nueva iglesia que la está encomendada, acordó dar á V.E como lo ejecuto en su nombre, las más expresivas gracias por su generoso auxilio”.

Isabel II tenía en gran estima a D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro y así lo prueba el hecho de que en 1853 le nombró Caballero Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica.

En una Pastoral de 14 de noviembre de 1854 D. Manuel Ramón se dolía del cólera que padecía la provincia, manifestando: “Llegó en fin, llegó también a nuestra Montaña, y comenzó a ensañarse primero en esta capital y luego en otros pueblos de la Diócesis, el terri-

ble azote que tantos estragos lleva ya hechos dentro y fuera de España: esa espantosa enfermedad conocida con el nombre de cólera morbo asiático”.

A comienzos de 1855, tal y como había prometido al Clero de la Diócesis, “Entona como final del azote del cólera un solemne “Te Deum” en la Catedral, con la presencia de eclesiásticos, autoridades y el pueblo devoto

En dicho año trasladó al Seminario de Corbán 1703 libros, “casi todos grandes, procedentes de la residencia de los Jesuitas expulsados (Otros tantos se los dio al Cabildo), y a los que añadiría Mons. Arias los suyos a su muerte. Todavía se lee en ellos el “ex libris” siguiente: “Es de D. Manuel Ramón Arias Teijeiro, Arcediano de Alcira, en Valencia”.

Con fecha de 20 de agosto de 1857 D. Manuel Ramón inició el proyecto de unir el barrio de Pronillo, en Santander, con el Seminario de Corbán, por medio de una carretera de 3.218 metros y que no pudo ver terminada por la Diputación Provincial debido a su fallecimiento. Entre las muchas iniciativas que tuvo en su episcopado hubo una que resultó algo polémica y que bien pudo deberse a la evitación de resfriados por su avanzada edad de 76 años. Se trataba del cerramiento de los arcos del bello claustro catedralicio a base de carpintería y vidrio. Entre otros inconvenientes de tenerlos abiertos se adujo los malos olores provenientes de los enterramientos en el jardín central (El último correspondía al del arcediano D. Felipe Dionisio de Quijano y Hazas el 15 de noviembre de 1852) “o para resguardarse de los rigores del clima invernal los embozados capitulares en sus manteos y los caballeros con la capa española. El caso es que un aciago 20 de febrero de 1856 se pagaron a los artesanos 10.000 reales por el funesto cerramiento”. Así permaneció hasta la reforma emprendida por el Cabildo santanderino en 1994, siendo obispo D. José Vilaplana Blasco.

D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro iba envejeciendo y, consciente de sus cada día mayores limitaciones, sin que trascendiera al clero ni al pueblo el día 29 de enero de 1858, cuando contaba 78 años de edad, traslada la renuncia a su episcopado a Pío XI. Pero la Santa Sede no se la acepta de inmediato, razonando el Pontífice que “en la concesión quería antes dejar a buen recaudo la congrua sustentación del Prelado dimisionario y hallar con tiempo suficiente un adecuado sucesor para la sede santanderina”.

Pasa un año insiste al anciano Obispo ante el Sumo Pontífice el 17 de febrero de 1859 “con ardiente súplica”.

“Cubierta, pues, la renta futura para la digna subsistencia del Prelado y presentado ya el siguiente Obispo para Santander, Su Santidad el Papa Pío XI acepta y ratifica la renuncia libremente presentada y absuelve el vínculo que religaba a Arias Teijeiro con la Iglesia santanderiense. Pero anota el Pontífice: “quiero y mando con nuestra misma autoridad que sigas en la administración de esa misma iglesia episcopal hasta que el nuevo Obispo, tu sucesor, haya tomado posesión canónica de ese Obispado, y en consecuencia te confirmo todas las facultades de que disfrutabas hasta ahora...”

El día 17 de agosto el Obispo “comunica en un detenido oficio al Cabildo Catedral todos estos extremos y le adjunta el rescripto pontificio de 13 de junio para más completa inteligencia. El Cabildo acordó respetar todo lo que en él se contenía, se obedeciese y cumplierse según su tenor y forma. Al mes siguiente, 26 de septiembre, es preconizado el nuevo Obispo en la persona del Chantre de Santiago de Compostela, D. José López Crespo, pontevedrés”.

D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro de despidió del Cabildo “brazo eficaz de su apostolado”, y éste le pide un retrato para exponerlo, como el de sus predecesores, en la Sala Capitular. Se va a retirar a Las Caldas acompañado de D. Manuel Llano y D. Manuel Sáinz de Prado. “Tan reconocido quedó el Cabildo a tan expresiva misiva que, apenas terminada la sesión del 26 de enero, fueron los capitulares todos juntos y en corporación a despedirse de su Excia. Ilma.. Éste, sumamente conmovido, les dio su postrera bendición”.

“En el convento dominicano de Nuestra Señora de las Caldas de Besaya pasa el día en oración y lectura espiritual el anciano prelado, preparándose para bien morir. Acompañado solo de un familiar, legados sus bienes y sus libros al Seminario de Corbán y al Santuario de Las Caldas, pobre y modestamente, con la congrua oficial, siguiendo los oficios corales y la vida de comunidad, en cuanto sus achaques se lo permitían, como un religioso observante, transcurrieron los tres últimos años de su vida, pudiendo admirar ejemplarizado el gran espíritu de aquellos religiosos medio proscritos, que en una penuria material casi extrema ni disminuían en su fervor no cejaban en sus obras evangelizadoras. Falleció el día 19 de diciembre de 1863, a las 6,30 de la tar-

de, a los 83 años y 8 meses de edad, rodeado de los cuidados espirituales postreros de los frailes, y bajo la mirada materna de la Santísima Virgen y con la presencia de quien nunca le abandonó, el Maestrescuela D. José Iglesias Castañeda, que fue su familiar y su Secretario de Cámara y Gobierno, y que, enterado de la gravedad del Obispo de Echino in partibus, como le denominó la Silla Apostólica a partir de su retiro, y acompañando a su sucesor, D. José López Crespo, había acudido al Santuario mariano días atrás para permanecer junto al augusto enfermo. Comunica la gravedad del caso el Maestrescuela al Cabildo de Santander y acude presuroso el Deán, D. Ramón de Miranda y Setién. Todos ellos son testigos de la serena entrega del espíritu de Mons. Arias Teijeiro de Castro. D. José rezó un sentido responso en la cámara del óbito”. Una vez en su retiro Arias Teijeiro había sido nombrado en 1860 obispo titular de Echinus, como vinculación nominal.

El P. Reginaldo Conrat, dominico historiador, en su “Historia de Nuestra Señora de Las Caldas” (1900) se refiere a la figura de Arias Teijeiro de la siguiente forma: “prelado modestísimo y de acrisolada virtud”, que rigió “Laudablemente su diócesis...; legó al convento sus libros y muebles y los ornamentos de altar que poseía...; se compadecía de la carencia de lo más necesario que observaba en esta casa, así es que a sus expensas compró un reloj para el coro y dio una limosna para el arreglo del órgano...; eligió su sepultura en nuestra iglesia, donde yace en el lado del Evangelio con su losa y epitafio: AQUÍ YACE / EL EXCMO. E ILMO. SEÑOR / D. MANUEL RAMÓN / ARIAS TEIJEIRO / DE CASTRO / OBISPO DIMISIONARIO / DE SANTANDER / FALLECIDO / EL 19 DE DICIEMBRE / DE 1863 / A LA EDAD DE 84 AÑOS / R.I.P.”

D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro, Obispo de Santander, mereció los mayores elogios de sus contemporáneos: “Hombre de frecuente oración... y por ende de espíritu piadosísimo, todo lo pesaba en la balanza del Santuario; y aquel su espíritu de piedad se manifestaba hasta en las acciones más pequeñas”. Pasado medio siglo de su muerte, D. Sixto Córdova y Oña, sacerdote al cargo de la Iglesia de Santa Lucía, de Santander, durante igual período de tiempo, hacía del ilustre mitra-do la semblanza siguiente: “Obispo Santo, de acendrada piedad y mucha oración. Suave en el hablar, sencillo y muy afectuoso. Inspiraba profundo amor y respeto. En el lienzo que figura en la Sala Capitular con los retratos al óleo de los obispos que han regido nuestra diócesis destaca la serenidad de su semblante,

la humildad de su porte, su figura recogida y espiritualizada, su austera fisonomía en duro contraste con un caballero Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, de noble ascendencia e ilustre prosapia. Fue el pastor que necesitaba Santander en aquellos turbulentos días”.

Al comienzo de la década de los años sesenta del siglo pasado, cuando contaba el santuario con el Pontificio Instituto de Filosofía de la provincia Dominicana de España, por iniciativa del P. Alberto González Fuente, que entre otras enseñanzas impartía Filosofía e Historia Contemporánea a los dos centenares de alumnos que integraban por entonces la comunidad religiosa, se instaló un nuevo coro de madera de okola en el crucero y presbiterio de la iglesia para acoger a los mismos, lo que motivó que quedase oculta la placa sobre la tumba de tan insigne Obispo de Santander. Pero tan conocido dominico, que estuvo en el santuario más de seis décadas y recibió sepultura en su cementerio el día 31 de diciembre de 2012, dentro de sus múltiples iniciativas durante tan dilatado período de tiempo, entre ellas la modificación que experimentó el crucero de la iglesia, cubierto prácticamente hasta entonces por un vetusto e inapropiado coro alto, diseño y encargó a una empresa de Torrelavega la actual placa que de la tumba del obispo puede verse acoplada a la pared sobre el coro bajo instalado junto al altar del santuario. El centro Gallego de Santander ha querido tener un recuerdo especial para tan insigne Obispo de esta Diócesis, fallecido hace 150 años en el Santuario de N^a S^a de las Caldas, conmemorando tal efeméride con esta conferencia y la misa que se celebrará el próximo día 29 de diciembre, en dicho Santuario a las seis de la tarde.

Igualmente, los cántabros deseamos que tales actos constituyan un homenaje póstumo a su prominente labor episcopal, dedicación absoluta y entrega admirable a los montañeses de mediados del siglo XIX, honrándonos, además, con su postrera voluntad del descanso eterno en nuestra tierra.

El último número, LXXXIV de 2013, de la revista “Altamira”, editada por el Centro de Estudios Montañeses, recoge unas breves pero muy interesantes biografías de dichos tres obispos naturales de la Comunidad Autónoma de Galicia.

HOMENAJE DE LA CASA DE GALICIA EN CANTABRIA, EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS CALDAS

Texto: José Antonio Otero Hermida. Presidente del Centro Gallego de Santander.



HOMENAJE DE LA CASA DE GALICIA EN CANTABRIA, EN EL SANTUARIO DE Nª SRª DE LAS CALDAS, EN EL 150 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL SEXTO OBISPO DE SANTANDER MANUEL RAMON ARIAS TEIJEIRO DE CASTRO, NACIDO EN CARBALLINO (GALICIA) (29.12.2013)

El presidente del Centro Gallego de Santander, José Antonio Otero Hermida, acompañado de la Junta Directiva (Clemente González, Olga Babarro, María Santos, Luis Fernández, Alejandro Llano y Susana Rodríguez), en representación de los socios de la Casa de Galicia en Cantabria, han organizado un sencillo pero emotivo acto de reconocimiento hacia un gallego ilustre, el Excmo. y Rvdo. Sr. D. MANUEL RAMON ARIAS TEIJEIRO DE CASTRO, Obispo de Santander, al cumplirse el pasado día 19 de diciembre, el 150 aniversario de su muerte acaecida en 1863, precisamente en el hermoso Santuario de Nuestra Señora de las Caldas, donde desde entonces reposan sus restos mortales.

En el acto estuvo presente el teniente de Alcalde del municipio de los Corrales de Buelna, D. Serviliano González García, en representación de la Corporación Municipal que preside la alcaldesa Dña Mª Mercedes Toribio Ruiz.

También nos acompañó D. Paulino Laguillo, Periodista y Escritor, vecino de los Corrales de Buelna, que colaboró con nosotros en la organización del homenaje (Foto 4, 1ª izquierda). Muchos amigos del Centro Gallego se unieron a esta celebración como Enrique Gutiérrez Marcos, Pedro Arce Díez y José Ramón Saéz, entre otros.

Ofició la Santa Misa el P. Tomás González Santiago dominico de Las Caldas, ayudado por el Rector del Seminario Diocesano del Monte Corbán D. Juan José Valero Álvarez. El acto religioso contó con una numerosa asistencia de vecinos de Las Caldas, San Felices y Los Corrales de Buelna. Al inicio de la misa se hizo un ofrecimiento floral ante la tumba y lápida del Obispo Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro, en el cual participó el presidente y vicepresidente del Centro Gallego Clemente González. A continuación el presidente de la Casa de Galicia, José Antonio Otero Hermida, dirigió unas breves palabras a los presentes agradaciéndoles su presencia en el acto, glossando a continuación la figura del insigne e ilustre Obispo de Santander (Foto 1).

El Obispo Rvdo. Manuel Ramón Arias, nació en Cabanelas, parroquia de Santa Eulalia de Banga, perteneciente al Ayuntamiento de Carballino (Orense), el 1 de mayo de 1780. Es primo del Fray Anselmo Bartolomé de la Peña (Obispo de Agrigento (Sicilia)- Italia 1717 a 1723). Fue sobrino de Fray Veremundo Arias Tixeiro (Obispo de Pamplona 1804 y Obispo de Valencia en 1814), al que estuvo muy vinculado siendo su secretario. Este es uno de los Obispos mas estudiados de España y su labor pastoral fue muy importante en tiempos muy difíciles para España. Tuvo una actitud de lo más heroica en defensa de la Iglesia Católica, durante la Guerra de la Independencia así como durante el Trienio Liberal. Como una nota muy curiosa los tres obispos nacieron en el mismo lugar de Galicia.

Fueron numerosos los hechos relevantes durante el mandato del Reverendo Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro, Obispo de Santander. Fue presentado por Isabel II para ocupar la diócesis de Santander cuando contaba 67 años de edad y el Papa PIO IX expide la bula correspondiente para confirmarle como Obispo el 17 de enero de 1848. Su ordenación



1.



como Obispo tiene lugar en Madrid el 2 de julio de 1848 y el 19 de julio toma posesión del obispado de Santander con gran solemnidad y recibimiento por el pueblo, siendo el sexto obispo de nuestra ciudad. Su actividad pastoral tuvo una gran trascendencia para la Diócesis de Santander, siendo el promotor de la construcción de la Iglesia de Santa Lucía de Santander solicitada al consistorio santanderino el 12 de junio de 1850. Fundó el Seminario Mayor Diocesano en el antiguo Convento de Corbán, en San Román de la Llanilla (Santander), que se inauguró el 15 de octubre de 1852. Participó en los actos inaugurales del ferrocarril Santander-Alar del Rey en tiempos de Isable II, el 3 de mayo de 1852. También inició el proyecto de carretera desde Santander (barrio Pronillo) al seminario de Corbán, el 1857, e instauró los carros fúnebres en Santander el 6 de marzo de 1858. Su vinculación con el Santuario de N^a Sr^a de Las Caldas, se debe probablemente al canónigo D. Felipe Dionisio de Quijano y Hazas, natural de Los Corrales de Buelna y tío abuelo de D. José M^a Quijano Fernández-Hontoria, fundador de las Forjas de Buelna en 1873, el que con toda seguridad dio a conocer a nuestro Obispo el Santuario de N^a Sr^a de Las Caldas, donde acudiría con frecuencia a realizar ejercicios espirituales.

El Obispo D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro, debido a su mala salud solicita al

Papa PIO XI, la renuncia en 1858, que le es concedida un año mas tarde, trasladándose al Monasterio de las Caldas en 1859. Le sucede en obispado de Santander otro Obispo gallego, Monseñor D. José López Crespo, pontevedrés, que toma posesión el 26 de septiembre de 1859. Fallece el 19 de diciembre de 1863, a los 83 años de edad rodeado de los miembros de la comunidad de los Dominicos de Las Caldas y de su familiar el Maestrescuela D. José Iglesias Castañeda, que nunca le abandonó.

Durante su magisterio tuvo un gran reconocimiento a su labor pastoral. El Obispo D. Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro, mereció los mayores elogios de sus contemporáneos: <<... hombre de frecuente oración.. y por ende de espíritu piadosísimo, manifestándose hasta en las acciones más pequeñas...>>. El P. Reginaldo Conrat, dominico historiador, en su “ Historia de N^a Sr^a de Las Caldas de 1900” , se refería a el de la siguiente forma: <<...prelado modestísimo de acrisolada virtud, que dirigió laudablemente su diócesis, legando al convento sus libros y muebles y los ornamentos de altar que poseía, comprando a sus expensas un reloj para el coro y haciendo una donación para el arreglo de órgano...>>. D. Sixto Córdova y Oña, sacerdote a cargo de la Iglesia de St^a Lucía decía de el en 1913, con motivo de cumplirse el cincuentenario de su muerte: <<... Obispo santo de acendrada piedad y mucha oración, suave en el hablar,

sencillo y afectuoso, inspiraba profundo amor y respeto. Fue el pastor que merecía Santander en aquellos turbulentos días...>>. Durante el acto litúrgico, intervino la “Agrupación Musical Pulso y Púa Fresneda”, de Los Corrales de Buelna, que dió un gran realce a la ceremonia con su intervención (Foto 2).

Con una foto de familia a los pies del Altar mayor de la Iglesia de N^a Sr^a de las Caldas (Fotos 3), concluyó el acto de homenaje con la entrega de una placa a los monjes del monasterio alusiva al aniversario de la muerte de este insigne Obispo de Santander, de ascendencia gallega Rvdo. Sr. D. MANUEL RAMON ARIAS TEIJEIRO DE CASTRO, fallecido hace 150 años en el Santuario de N^a Sr^a de Las Caldas, con el deseo de que esta efeméride de 2013, se constituya en un homenaje póstumo de los cántabros a su prominente labor episcopal, con dedicación absoluta y entrega admirable a los montañeses de mediados del siglo XIX, honrándonos, además, con su postrera voluntad de descanso eterno en nuestra tierra (Fotos 4).

La Junta Directiva del Centro Gallego, en representación de nuestra Casa de Galicia en Cantabria, reitera el agradecimiento a la comunidad religiosa del Santuario que ha permitido hacer este sencillo y emotivo homenaje y a todos los asistentes que participaron en esta ceremonia.



3.



4.

EL FERROCARRIL DE GANDARILLAS-PRIMER TRANVÍA DE SANTANDER

Texto: Manuel López-Calderón Barreda (Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril)

Los tranvías se definen genéricamente como ferrocarriles establecidos en vías públicas. El Tranvía de Santander a las playas del Sardinero, o Tranvía de la Costa, fue popularmente más conocido en la ciudad como el “tranvía de Gandarillas”.

La ciudad de Santander poseyó tres líneas de tranvías de tracción vapor, la del Ferrocarril Santander al Sardinero por la costa, la del llamado Tranvía de Pombo o del Túnel que acortaba el recorrido hacia el Sardinero y la del Tranvía Urbano de Santander, que conectaba el centro de la ciudad con Peñacastillo. Santander fue la primera población del país en comercializar “Los baños de oleaje”; aparecieron publicitados en la Gaceta de Madrid el 17 de julio de 1847. Las instalaciones de los baños del Sardinero dependían de la Junta Provincial de Beneficencia. Debido al auge que estaba adquiriendo la balneoterapia, en 1847 se inicia en Santander el transporte urbano desde el centro de la población al, entonces alejado y mal comunicado, paraje del Sardinero. La “Empresa de carruajes para los baños del Sardinero” fue la pionera; su directiva estaba presidida por Juan de la Pedraja y tenía 114 accionistas. La primera galera puesta en servicio costó 200 pesetas, para su arrastre se compraron 7 caballerías; salían de la Plaza Nueva y subían por el Camino de Miranda, actual de Paseo de Canalejas; había servicios de mañana y de tarde cada media hora. La empresa de carruajes instaló en el Sardinero un pabellón semejante a una carpa, sostenida por columnas de hierro. Ante el creciente número de viajeros, ese año se alcanzaron cerca de 6.000, la empresa alquiló una tartana; al año siguiente se compraron en Vitoria 2 ómnibus, que costaron 5.045 pesetas y se transportaron 14.000 personas; el tercer año se adquiere otro coche y se alquilan caballerías. A pesar de ser alto el número de viajeros transportados, la empresa tuvo que cerrar por déficit y pronto se disuelve.

La compañía crediticia Unión Mercantil, por medio de su gerente Mateo Obregón, intentó establecer un tranvía de mulas desde el final del muelle de Calderón al abra del Sardinero; en el año 1863 disponía de la



F.1. Tren de Gandarillas parado a la altura de la estación de salida en los Arcos de Dóriga, en el lado izquierdo se sitúa el mercado del Este.

concesión de un camino de hierro por la costa, esperaba ponerse de acuerdo con el Ayuntamiento para realizar las obras de la explanación, pero su proyecto no llegó a cuajar.

La conexión entre el casco urbano de Santander y El Sardinero se realizó en fechas tardías. Para hacer más cómoda la ruta de la vieja calzada que subía a Miranda, el Ayuntamiento, en 1864, efectuó la construcción del camino de La Concepción, posteriormente, en 1903, tomaría el nombre de Paseo de Menéndez y Pelayo. En 1873 una empresa denominada “La Santanderina” inició el recorrido con una flota de 24 carruajes desde la calle del Correo, en el centro de la capital hoy Amós de Escalante, por la calle de Calderón hasta el Sardinero.

Santos Gandarillas Udaeta fue un empresario santanderino innovador que con tesón promovió y consiguió realizar la línea de tranvía a vapor de Santander a la playa del Sardinero; su finalidad era la lograr un medio de transporte moderno y eficaz para comunicar la ciudad con el ya entonces núcleo turístico del apartado lugar de El Sardinero.

Anteriormente Gandarillas ya había solicitado, el 29 de marzo en 1856 sin subvención

alguna, la concesión de una línea de ferrocarril que desde la estación de Quintanilla de Las Torres del Ferrocarril de Isabel II, siguiendo el río Rubagón hacia la montaña Palentina, llegase hasta las minas de carbón de Orbó, en el municipio de Barruelo de Santullán; le fue otorgada por una Real Orden el 2 de diciembre de 1859. Al no cumplir las condiciones establecidas la concesión caduca; posteriormente este ramal de ferrocarril pasaría a engrosar las líneas de la Compañía del Norte.

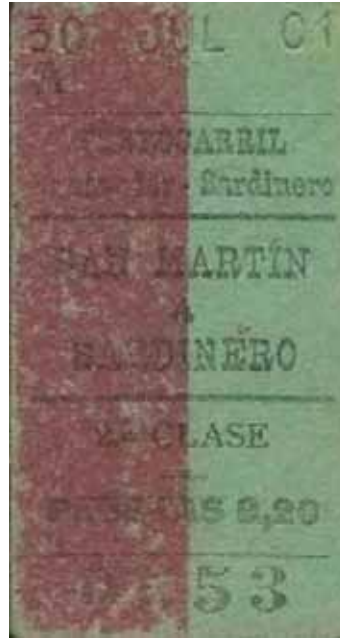
El 10 de enero de 1873, siendo Manuel Becerra ministro de Fomento, el Rey Amadeo de Saboya por un Real Decreto otorgó a Pedro Ruiz Castellanos y Juan Manuel Morales García, la concesión para el establecimiento de un tranvía de motor de sangre desde Santander por la costa a la playa del Sardinero. El recién estrenado Gobierno de la República, mediante una Orden ministerial de 7 de junio de 1873, autorizó la solicitud de Pedro Ruiz Castellanos y de Francisco Bellver y Plá, en representación del concesionario Juan Manuel Morales, para que se transfiriera la concesión del tranvía a Santos Gandarillas Udaeta.

A Gandarillas no le fue fácil llevar a delante su proyecto, a parte de las trabas burocráticas, tuvo que enfrentarse a las reclamaciones de los propietarios de los terrenos colindantes,

por donde se iba establecer la plataforma de la línea. Las expropiaciones de los terrenos se realizaron de forma muy lenta por lo que se retrasó la apertura del camino de hierro. Uno de los vecinos litigantes fue Emilio Botín, una parte de la vía férrea pasaba por la calzada de la calle de Calderón, en la porción norte de su casa del muelle; para asentar la vía se necesitaba consolidar el terreno y, al final, el banquero ordenó apisonar la sección donde tenía que pasar el tranvía. La disposición de las vías tranviarias estaba regulada por legislación, solo podrían establecerse en aquellas calles que tuvieran una amplitud suficiente, y también se tenían que guardar las distancias legales con los bordes de las aceras y las fachadas. Se impuso la normativa gubernamental de mantener una distancia de 40 cm desde el vuelo de los tranvías hasta la acera.

A mediados de enero de 1874, en la Tercera Guerra Carlista los tradicionalistas invadieron El astillero, Guarnizo y Maliaño; en Boo ocuparon la estación destrozando el telégrafo. El día 20 de enero unos 600 hombres intentaron la toma de la ciudad de Santander, pero la operación se frustró debido a la resistencia ciudadana y a los milicianos republicanos. La contienda motivó la escasez de la pólvora necesaria para ejecutar las voladuras de la plataforma de la vía; ello contribuyó a que las obras de construcción del tranvía se demorasen. El 6 de noviembre de 1873 Santos Gandarillas solicitó que se le concediera un aplazamiento para la terminación de las obras; el Presidente del Poder Ejecutivo de la República lo autorizó hasta el 30 de marzo de 1874; los promotores del tranvía exigieron una nueva prórroga, que fue les concedida por el Gobierno el 19 de junio de ese año, señalándose como fecha de la apertura el 31 de agosto de 1874. Pese a ello, el tranvía no fue inaugurado hasta la temporada de verano del año siguiente, comenzó su rodadura el 24 de junio de 1875.

El ancho de vía con el que se estableció este tranvía era de 1.400 milímetros, menor que el de vía de ancho Ibérico de 1.674 mm. La longitud de la línea era de 4.634 m, de un solo carril, con rampas de 22 milésimas; los carriles eran tipo Vignoles de 24 y 30 kg/m y se sujetaban a las traviesas de roble mediante escarpas. La línea tenía un recorrido que partía de los Arcos de Dóriga (Hernán Cortés nº 5), allí se situaba la estación de salida en la que se expedían los billetes de cartón (Figuras 1 y 2); cruzando la vía se ubicaba el Mercado del Este, diseñado por Antonio Fernández Zabaleta y concluido en 1841. El tren accedía a la estación



F.2. Billeto de cartón de 2ª clase, tipo Edmondson del ferrocarril Santander-Sardinero, desde el apeadero de San Martín al Sardinero, fechado el 30 de julio de 1901.

desde la Plazuela del Progreso (posterior Plaza del Príncipe), situada detrás de la Aduana, allí daba la vuelta en una curva de radio muy reducido, que pronto fue necesario aumentarla por el peligro de descarrilamientos (Figura 3). Seguía su itinerario por la calle de Hernán Cortés, Plaza de la Libertad (hoy de Pombo), y las calles de Wad-Ras, Velasco y Espartero. Gandarillas pidió que se le autorizase a variar el trazado para evitar el descenso por la calle de Lope de Vega. Desde la plaza de Molnedo, en el barrio de Puerto Chico, el tranvía pasaba por la nueva calle de Juan de la Cosa, una zona de la misma era todavía trinchera; luego ascendía ligeramente por el barrio de San Martín donde se estableció un apeadero, en ese lugar quedaban los restos de un castillo. Gran parte de su trayecto, transcurría por zonas destinadas a viñedos y a prados; gracias al trazado del ferrocarril, años más tarde, en esa zona se trazaría la avenida de Reina Victoria, donde Benito Pérez Galdós construiría en 1892 el palacete de San Quintín, diseñado por el arquitecto Casimiro Pérez de la Riva. El trenecillo pasaba por encima de la casa de baños permanentes de la Magdalena en la que existía un apeadero, un hotel y un restaurante. Una vez bordeada la bahía de Santander, ya en el Sardinero después de la playa del Camello, pasaba por delante de la ermita de San Roque, obra de Atilano Rodríguez, levantada en 1870. Junto al borde de la primera playa, en la Plaza del Pañuelo estaba el primer casino construi-

do en 1870, luego se reformó en 1890, el actual se inauguró en 1916. En la primera playa del Sardinero, en la parte que mira al mar, se situaba la estación del tren para refugio de los viajeros, que consistía en un simple kiosco para la expedición de los billetes; posteriormente se le añadió una artística marquesina. En 1903 se derribó parte de la estación del tren y se levantó una común con el ferrocarril de Pombo, quedando la cubierta sostenida por 12 pilares de fundición. Esta edificación perduró bastante tiempo, llegó a dar servicio a los tranvías eléctricos. La línea continuaba hacia la segunda playa, en el promontorio de Piquío existía un paso a nivel y una cantera. Frente a la playa grande, conocida también como la "de Castañeda", terminaba la línea de ferrocarril; en ese lugar, a la altura de la galería de baños de la concesión de Antonio Fernández Castañeda, estaba el edificio para las cocheras, oficinas y la fonda de Gandarillas.

La compañía del tranvía proyectó la prolongación de su recorrido hasta los muelles de Maliaño, pero no le fue conseguida la autorización por el Ayuntamiento.

El servicio de viajeros se inició con coches arrastrados por motor de sangre; el tranvía se puso de moda y la prensa hizo elogios de los novedosos vehículos movidos por cuadrúpedos. Los carruajes llevaban un mayoral encargado de conducir el vehículo y un cobrador en la parte trasera; Simón Cabarga refiere que existió una clase "imperial" que no parece ser la que habitualmente se denomina por poseer asientos sobre el techo del vehículo; no hemos encontrado imágenes de esos coches. Gandarillas pidió licencia para sustituir la tracción animal por la de vapor, tuvo que superar algunas recelos por parte del Ayuntamiento para otorgarle la autorización, hasta que al final le fue concedida. La tracción animal duró las jornadas estivales de 1875 y 1876, hasta que el 25 de junio de 1877 se reemplazó por locomotoras de vapor. La concomitancia del tranvía de vapor con otros medios de transporte urbano, carruajes de mercancías y coches de punto de caballos tenía algunos inconvenientes, los caballos solían espantarse; existían recelos de la población para que las máquinas de vapor pudieran transitar por las calles, el riesgo de atropellos era alto. Para reducir las molestias a los vecinos y peatones, sin tener que asustar a las caballerías, los fabricantes intentaron introducir sistemas de condensación del vapor en las locomotoras que generalmente no fueron muy eficaces; también era necesario suprimir los escapes de chispas de las máquinas para evitar incendios, sobre todo, en

las galerías de madera de los primeros pisos.

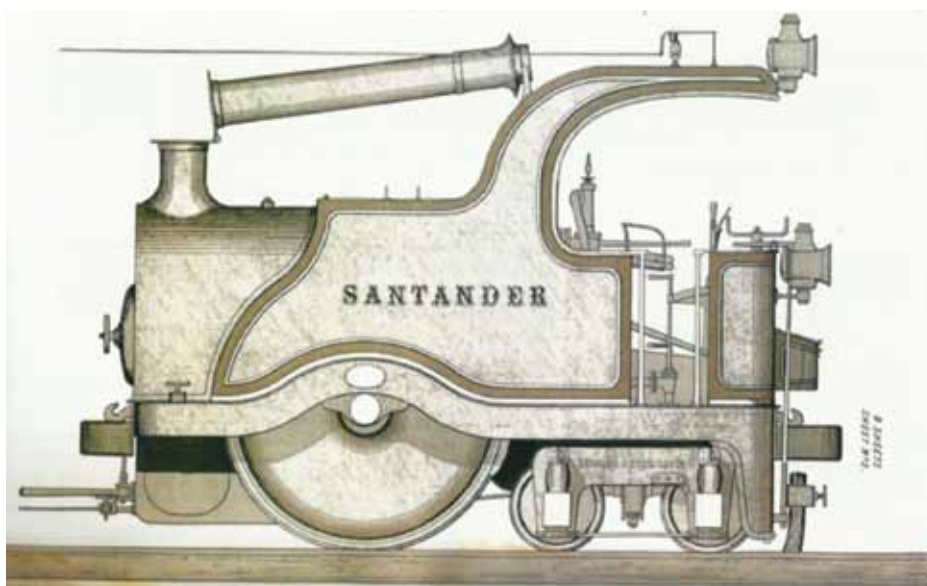
Gandarillas viajó a Inglaterra para interesarse de un novedoso prototipo de locomotora inventada por Leonard Tood, de mecanismo silencioso que garantizaba un frenado instantáneo. El 22 de julio de 1874, provenientes del Reino Unido, llegaron a Santander las máquinas, y en el muelle se produjo una gran curiosidad para contemplar las locomotoras, igual expectación había ocurrido el 1 de diciembre de 1856, cuando fue desembarcada la primera máquina del Ferrocarril de Isabel II. Durante el mes de agosto de 1874 se realizaron diversas pruebas en Santander de la que pudo ser la primera máquina de tipo tranviario puesta en servicio en Europa; esta locomotora era la “Santander”, construida por Leonard T. Todd. Se trataba de una locomotora atípica, sus 2 ruedas motrices eran desmesuradas, median 1,676 m y las 4 del bogie trasero 0,53 m; su longitud era de 4,52 m y pesaba 5 toneladas. El árbol de la manivela giraba a 150 vueltas cuando su velocidad era 15 km/h; al vapor sobrante de los cilindros se le hacía pasar por un circuito de agua en el que se depositaba el agua de condensación, el resto del vapor salía por la chimenea (Figura 4). Tenía un mecanismo de frenado instantáneo, que fue comprobado en la ciudad. Los fallos detectados en los ensayos fueron importantes y la máquina fue devuelta a su constructor Tood.

Para la inauguración de la circulación con tracción vapor, se importaron 2 máquinas-tender, de dos ejes acoplados (0-2-0), fabricadas en 1873 por la factoría Schneider, en la población francesa de Creusot; eran la “Santander” y la “Sardinero”, fueron adquiridas en junio de 1877; una tercera máquina la “Magdalena” (figuras 5 y 6) llegó en 1879. Ninguna de estas locomotoras francesas tenían sistemas de condensación del vapor. Hoy podemos contemplar, en el Museo del Ferrocarril de Madrid, situado en la antigua estación de Delicias, una locomotora bastante similar construida por Schneider en 1871 para el Ferrocarril Urbano de Jerez al Puerto de Santa María; tiene un ancho de vía Ibérico (1,671 m) y una pequeña toldilla en la cabina de conducción, idéntica a la que se les añadió años más tarde a las locomotoras sanderinas. En 1877, año de la inauguración de la tracción vapor, el ferrocarril desplazó a 161.623 viajeros.

La ciudad Santander no contó con una traída de aguas hasta 1884. Para alimentar a las locomotoras, en la zona de la parada de la



F.3. Plaza del Progreso. El Cuadro de Manuel Lledías muestra el tranvía girando por la plaza del Príncipe con el “cagueta” corriendo delante de la locomotora.

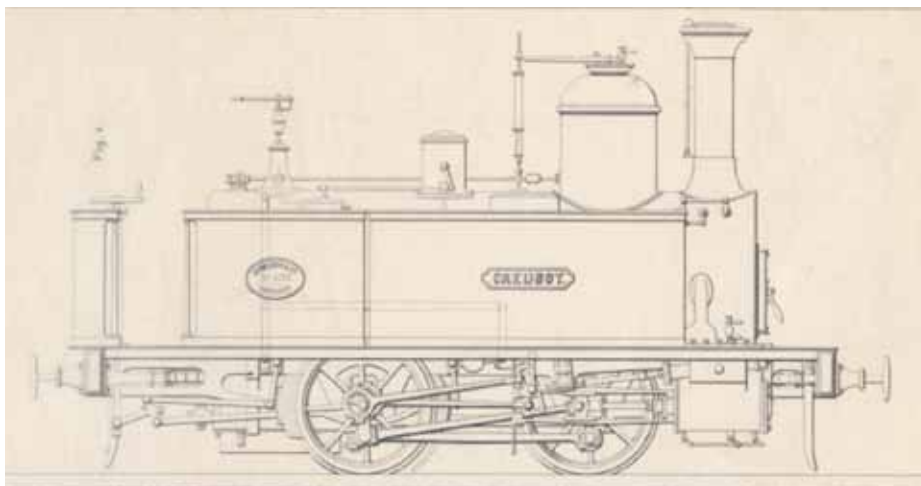


F.4. Locomotora “Santander”, construida por Leonard T. Todd en Inglaterra.

primera playa, se construyó una aguada que se surtía con el agua procedente de las vaguadas de la Caña y de Cacho. Era una edificación singular, conocida como “la Sombrerera de don Santos” (figura 7), disponía en su interior de una máquina de vapor para elevar el agua a la cuba del depósito. Esta se derribó en abril de 1898; sustituyeron a “la sombrerera” dos pequeños depósitos que, a modo de torrecillas, estaban adosados al edificio de la estación. Como combustible consumían briquetas de carbón importadas de Lieja.

En 1881 una ordenanza municipal prohibió la utilización del silbato de vapor de las locomotoras dentro del casco urbano, sonido que tanto asustaba a las caballerías y tenían el ries-

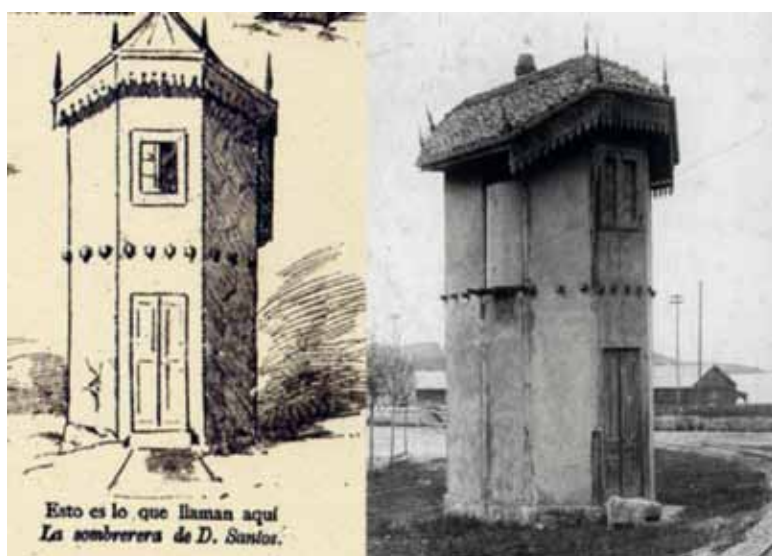
go de desbocarse. También en la legislación se prescribía que las locomotoras circularan por las calles con la suficiente presión en sus calderas para evitar, en lo posible, el avivar el fuego con carbón y reducir así las humaredas por las calles. La velocidad máxima permitida por la ciudad era la de los caballos al paso y fuera del núcleo urbano no se podía sobrepasar los 20 km/h. La ley obligaba a las compañías que dispusieran de un operario, que a paso ligero, circulara delante de los convoyes avisando por medios acústicos, corneta o bocina, y con una bandera el paso del tren. A los tranvías de vapor sanderinos se les asocia con la figura de los agentes tranviarios denominados popularmente “cagueta”; como aparentaban que el convoy quería cogerles por detrás, la



F.5. Plano de locomotora Schneider, similar a las del Gandarillas.



F.6. Locomotora nº 3 “Magdalena” Parada en el Sardinero.



F.7. La “somererera” de don Santos-Torreta que albergaba un deposito de agua para alimentar las locomotoras y una bomba de vapor para sacar el agua del pozo.

gente utilizó este apodo por su supuesta falta de valentía al salir corriendo. Uno de ellos el francés Pablo Lefebre, de constitución atlética, huérfano por la muerte de sus padres, dueños de fábrica de licores destruida en el incendio de cabo Machichaco, fue muy popular. El último cagueta conocido fue Ricardo Aguado.

El empresario César Pombo adquirió la concesión el 19 de enero de 1892 de una nueva línea de tren de vapor que partía del centro de la ciudad, después de atravesar el túnel de Tetuán, terminaba en el Sardinero. Este tren conocido como “de Pombo” o “del Túnel”, contaba con un ancho de vía de 1.030 mm, salía de la calle de Hernán Cortés y terminaba sus 2.460 m frente al casino. Al final del trayecto se construyó una marquesina similar a la de su rival, el tranvía de Gandarillas. Existió una dura competencia entre las dos empresas; el tren “del túnel” realizaba su recorrido en 8 o 10 minutos, mientras que la duración del viaje del Tren de la Costa era de 15 minutos; los precios de los billetes eran similares.

Para financiar la guerra en Cuba a las compañías tranviarias se les aumentaron los impuestos, al ser los billetes mas caros, los viajeros disminuyeron y también la afluencia de veraneantes se redujo por motivo de la crisis del año 1998. Gandarillas vendió ese año su concesión a la compañía belga “Société Anonyme des Trains de Santander et du Sardinero”. Posteriormente la sociedad “Sardinero”, propietaria del Tren del Túnel, compró en 1902 a la compañía belga el antiguo tren de Gandarillas. Al quedar los dos tranvías de vapor del Sardinero en manos de un mismo propietario, se creó una línea circular, en la que se unieron los trazados y se igualaron los dos anchos de vía, reduciendo el de 1.400 mm del Gandarillas para

adaptarlo a los 1.030 mm del Túnel; el nuevo recorrido se inauguró en mayo de 1903. El tranvía de la Sociedad Sardinero (antes denominado Gandarillas) se electrificó el 21 de julio de 1912; y se unificó con el tranvía Urbano propiedad de la empresa Nueva Montaña. El tren de Pombo; no se llegó a electrificar, por que el gálibo del túnel era insuficiente para instalar la línea eléctrica de alimentación; no pudo sobrevivir a la competencia de los nuevos tranvías eléctricos y su servicio quedó suspendido a finales de 1911.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIA RUIZ J. Y COLABORADORES (2008): *Patrimonio ferroviario de Cantabria*, pp. 59-62. Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril.

ALBERICH GONZÁLEZ J. (2012): *Los tranvías de vapor en España. Una historia (casi) desconocida*, Comunicación al VI Congreso de Historia Ferroviaria, Vitoria.

FLORES-GISPÉRT J.C. (2008): *Historia de los transportes urbanos en Santander*.

LOPEZ-CALDERON BARREDA M., RUBIO DE LAS CUEVAS M. Y AJURIA RUIZ J. (2011): *Las estaciones de Santander, pasado, presente y futuro*, X Jornadas de Acanto sobre patrimonio cultural de Cantabria, pp. 90-91.

OLAIZOLA ELORDI J. (Junio de 2012): *Breve historia de los tranvías de Santander 'Historias del tren'*, el blog sobre el Mundo Ferroviario de Juanjo Olaizola.

SIMON CABARGA J. (1979): *Santander-Biografía de una ciudad*, pp. 399-408 y 453-455, Librería Estudio, Santander.

VIAJAR

Texto: Olga Babarro Ferreiro.

Cuando preparamos un viaje o cuando tan solo lo imaginamos, ya estamos viajando en realidad; porque viajar es todo el proceso que conlleva un descubrimiento de escenarios nuevos; con distintos sonidos, colores y olores, con distintas costumbres... Todo sitio tiene sus peculiaridades, y en mayor o menor medida siempre encontramos parecidos y diferencias con el que nos ve vivir, o el que nos vio crecer, o el que conocimos anteriormente.

Viajar es poner a prueba nuestra capacidad de comprensión, abrir nuestras mentes y absorber experiencias distintas, es aprender, es usar los cinco sentidos para percibir las diferencias, la belleza de cada lugar, lo interesante... en definitiva, viajar es complacer a nuestra curiosidad, y alimentarla con vivencias. Viajar es hacerse sabio. Si porque con cada viaje que hacemos, ya sea pequeño o grande, pretendemos aprender alguna cosa, si no nos sería un viaje, sería sólo un desplazamiento, y de esos hacemos muchos. Un viaje no se mide en distancia, se mide en intención. Incluso un pequeño desplazamiento cotidiano puede convertirse en un viaje si lo miramos de otra manera, con una mirada más curiosa, con ganas de entender lo que le rodea, los porqués de las cosas que lo hacen diferente.

Viajar es vivir. Porque la vida se llena de vivencias, y estas se van convirtiendo en memorias, y recordamos aquellas cosas que nos hicieron sentir algo especial. ¿Te das cuenta de cuántas vivencias recordamos de momentos en que estábamos de viaje? ¿por qué? Precisamente porque viajar nos recuerda lo que es vivir. Nos alimenta la sensación de disfrutar de lo efí-



mero, de la frugal que puede ser un solo día, pero lo intenso que puede llegar a marcar ese único día cuando se vive sintiéndolo. Y viajar ayuda a sentir, porque precisamente nos pone en ese estado mental de... "debo aprovechar este momento porque no sé si volveré a este lugar, no sé si volveré a sentir todo esto"... No es por tanto extraño que quien más ha viajado, más viaja, más puede tener la oportunidad de ser capaz de sacar partido de cada momento en la vida. Y encontrarse viajando, incluso mentalmente, sin salir de casa. Porque un viaje comienza y termina en nuestra cabeza. Y a más preparación, a mayor interés por planificarlo, por comprender lo que vamos a ver, aprender qué nos espera, mayor

será el disfrute y la huella que nos cause... Y al final te preguntas... ¿pero la vida en sí no es un viaje? Si realmente, se encuentran tantos paralelismos entre los viajes y la vida, porque no vivimos la vida como lo que es, una oportunidad para viajar, es decir para aprender, sentir y explorar nuestros sentidos... Todos aprenderíamos más de nosotros mismos, de los demás, y sería más fácil encontrar la armonía... Porque cuando todos sentimos curiosidad por los demás, queremos aprender más de los demás y apreciamos hacerlo, estamos queriéndoles más... así que yo pienso viajar, también es aprender a querer, y me pregunto entonces; ¿Qué puede haber mejor?

RECUERDOS Y AÑORANZAS DE UN VIEJO LOBO DE MAR VARADO

7ª ENTREGA: MIS MEMORIAS DE AFRICA

Texto: Alejandro Llano Pallarés

Desde niño África, y sobre todo el África ecuatorial, ejerció en mí una atracción casi mágica. Antes de iniciar la adolescencia tuve el atrevimiento de decir a mi padre que yo quería hacer una carrera que se estudiaba en León y te permitía trabajar, una vez terminada, en plena naturaleza, con los animales salvajes en su propio hábitat. Mi progenitor, inspector de máquinas de la marina de guerra, respondió a mi sugerencia diciéndome que la vida no era como las películas de Tarzán y que lo que tenía que hacer era estudiar para ingresar en el Cuerpo General de la Armada. Terminé, en efecto, siendo marino, pero no militar sino de la marina civil. El ejercicio de esta profesión me llevó, no obstante, a un buen conocimiento de mi añorado continente, aunque mis primeros contactos no tuvieron lugar en la zona ecuatorial. Mis primeras arribadas en África se realizaron en el norte, en el legendario Egipto y, más concretamente en la puerta mediterránea del Canal de Suez, el exótico Port Said.

A bordo del buque tanque Río Cubas, de la compañía marítima santanderina Transportes de Petróleos, S.A., arribé al puerto de Port Said en seis ocasiones, pero solo en dos de ellas tuve la oportunidad de bajar a tierra.

Ocurrieron de forma sucesiva, en los meses de abril y mayo de 1.962, y por causas extraordinarias: el accidente sufrido por un veterano oficial de máquinas y un ataque cardiaco del telegrafista. En ambas ocasiones viví unas anécdotas que merece la pena comentar, pero antes deseo expresar lo que sentí en mi primer encuentro con el Canal de Suez.

Lo habitual, al arribar al estuario de entrada al canal, era que los prácticos de puerto te asignaran un punto de fondeo que estaba relacionado con el número de orden que tendrías en el convoy que haría la travesía hasta Suez. Nuestro buque, por las características de su proa y su quilla, siempre estaba entre los primeros en iniciar la ruta de un convoy que podía contar con varias decenas de buques en su configuración. Cuando arribé por vez primera a Port Said, a mediados de febrero de 1.962, la tarde iniciaba su invern



F.1. Vista del buque tanque "Río Cubas".

camino. Fondeamos en el punto asignado a la cabecera del convoy, desde donde la vista de la ciudad era muy amplia y próxima, pudiendo divisar, con absoluta precisión, los detalles más característicos y llamativos de la urbe. Mi primera impresión fue la de que se trataba de una ciudad "vintage", con algo de europea, bastante más de mediterránea y mucho de islámica, prevaleciendo, aún a aquella distancia, el aroma y el embrujo árabes. Hacia las siete de la tarde, cinco horas después de nuestra arribada, zarpamos rumbo al canal, en el primer puesto del convoy, dispuestos a cubrir, sin novedad, los 163 kilómetros que nos separaban de Suez, para entrar en el Mar rojo tras las 15 horas que, aproximadamente, iba a durar la travesía.

Las guardias a bordo, durante el paso del canal, pasaban de cuatro a seis horas de duración y, además, se reforzaban duplicando al personal cotidiano de atención y servicio.

Personalmente, como encargado del mantenimiento preventivo, realizaba jornada diurna en horario partido pero, en esta situación pasé a reforzar la guardia de diez de la noche a las cuatro de la mañana. Hasta el momento de iniciar mi turno, sentado en una bita de la toldilla de popa, intentaba ver, absorber e interpretar todo lo que iba pasando ante mis ojos durante aquel ocaso y primeras horas de una apacible y estrellada noche invernal. De entre mis primeras sensaciones destacaré el desarrollo en mí de un ansia, en continuo crecimiento, por conocer, "patear" e intrincarme en lo más íntimo de la que ya había pasado a convertirse en misteriosa y enigmática ciudad portuaria de Port Said. Después sentí haber encontrado explicación y respuesta a una pregunta que me venía haciendo desde mi adolescencia, acostumbrado a disfrutar de una tierra donde el verdor y la riqueza forestal resultaban tan evidentes. La pregunta era: ¿Cómo se puede explicar el amor que

los habitantes de zonas esteparias, áridas e, incluso, desérticas (tuaregos, beduinos, mongoles, etc.) sienten y exhiben de sus lugares de nacimiento? La respuesta a esa pregunta procedía de la observación lenta, metódica y desapasionadamente objetiva de cuanto iba pasando ante mis ojos durante el tiempo disponible, antes de mi incorporación a la guardia y después de concluida la misma. En un resumen de lo contemplado en todas las travesías que pude realizar del canal, en uno u otro sentido, cabría destacar la belleza de los Lagos Amargos e Ismailía, antigua y emblemática residencia de descanso del rey Faruk, y, quizás, la llamativa Al Kantara, con las fachadas de sus edificios acribilladas por los obuses de la Guerra del Canal de 1.957. Del resto, por el Este, grandes fortificaciones, incluyendo cañones de gran calibre, amenazando a la otra orilla y, por el Oeste, una amplia llanura desértica o semidesértica salpicada, de tarde en tarde, de pequeños núcleos de población adornados con algunas palmeras y, de forma más infrecuente, un fellah montado sobre su asno seguido por dos o tres mujeres en busca de un trabajo que él contratará y cobrará, como esposo y dueño, y que ellas habrán de ejecutar sumisamente. Nada extraordinario ni envidiable. Y, sin embargo, aquello tenía, ¡tiene!, su encanto. Será, quizás, la fuerza de la historia del antiguo y gran Egipto, lo enigmático de sus múltiples leyendas..... (¡ A fuerza de escuchar tantas versiones sobre la visión del indefinible rayo verde yo mismo he llegado a creer haberlo visto ¡). En fin, que este marino gallego, enamorado del azul de sus rías, del verdor de sus prados, de sus frondosos ríos y de sus profundas florestas, confiesa que, al igual que un beduino, ha encontrado, también, la belleza en aquellos extraños y lejanos paisajes.

Aclarado esto, me parece que ya ha llegado el momento de pasar a narrar las anécdotas vividas en Port Said.

La primera ocurrió, como anunciaba al principio, en el mes de abril de 1.962. El día once de ese mes y año nos hallábamos navegando por el mediterráneo oriental, muy próximos ya a la puerta del canal. Antes de arribar al punto de recalada un veterano oficial de máquinas, que había desempeñado, hacía ya muchos años, el oficio de tornero, con viejas cicatrices en sus ojos, consecuencia de impactos de virutas de acero procedentes del ejercicio, sin suficiente protección, de su anterior profesión, sufrió sobre su cuerpo y, muy especialmente, sobre su cara, el derrame de combustible, a presión y alta temperatura, por la rotura de una tubería de inyección

de uno de los cilindros del motor principal. El resultado fue que se le reabrieron las viejas úlceras de los ojos quedándose prácticamente ciego. Afortunadamente fondeamos en Port Said poco tiempo después llevando al herido, con la colaboración del consignatario del buque, a un hospital de El Cairo. Tras un primer reconocimiento, vista la gravedad del caso, se decidió enviarlo urgentemente a una prestigiosa clínica oftalmológica española, donde, afortunadamente dieron una feliz solución al asunto. El seguimiento del imprevisto problema nos retuvo en puerto tres días y, como no era frecuente que se dieran circunstancias semejantes en ninguno de los buques que hacíamos la ruta, nuestra Agencia Consignataria junto a la Autoridad Portuaria, los Prácticos del Canal y el Gremio de Comerciantes del puerto invitaron a la oficialidad del Rio Cubas a una comida en las instalaciones de un prestigioso club social vinculado con la actividad marítima. Nuestra Agencia Consignataria, encargada del protocolo, nos indicó que lo correcto y recomendable era que acudiéramos vestidos con nuestros uniformes de verano y luciendo nuestros galones y distintivos profesionales. De esa guisa acudimos a la hora acordada, las doce del mediodía, al lugar de nuestra cita. Nuestros anfitriones vestían, sencillamente elegantes, a la europea pero, en casi todos ellos, con un ligero ramalazo oriental que podía permitir identificar los orígenes de cada uno. Los invitados éramos, en total, catorce (ocho oficiales de máquinas y seis de cubierta). Por los anfitriones asistían: tres miembros en representación de la Autoridad del Canal, otros tres de la Autoridad Portuaria, tres más de los Prácticos del Canal, dos de nuestra Agencia Consignataria y seis del Gremio de Comerciantes de Port Said, que hacían un total de diecisiete personas. Todos juntos sumábamos, por tanto, un total de treinta y un comensales.

La mesa estaba dispuesta en forma de U, sin ningún lugar predestinado para la presidencia. Las posiciones de los comensales habían sido, previamente, asignadas y señalizadas por el protocolo. Yo me encontré entre un hindú, y otro individuo de difícil identificación, muy moreno, pero de raza blanca, parecía uno de esos árabes saudíes de bello perfil, con una muy bien arreglada barba negra. El hindú, que se situaba a mi derecha, más parlanchín, tenía una cadena de bazares extendida desde Port Said a Suez pasando por Alejandría y El Cairo, entre otras ciudades del entorno, según me explicó como introducción, pasando, enseguida, a hablarme de su

encendido amor por Rabindranath Tagore. (Quizás alguien le había indicado mi gusto por la poesía). Animado por su propio énfasis se decidió a recitarme, con mucho estilo, que sabía exhibir haciendo muy buen uso de su bella voz, unos versos del premio Nobel en su lengua original. Naturalmente, no entendí nada, pero resultaba muy estético. Inmediatamente hizo la traducción:

*Nuestra vida navega por un mar no
surcado, cuyas olas se
persiguen en un eterno juego de niños.
Es el infatigable mar del cambio, que
alimenta sus manadas
de espuma para perderlas una y otra vez,
batiendo sus manos
contra la calma del cielo.*

Incitado adecuadamente le hablé de la lírica galaica medieval, del rey Don Dionis, de Martín Codax y del almirante Paio Gómez Charriño, del Rexurdimento y de nuestros nuevos vates y, finalmente, le recité unos versos de la impar Rosalía, sin disimular la apasionada morriña do meu chan:

*Airiños, airiños, aires,
airiños da miña terra;
airiños, airiños, aires,
airiños, leváime a ela.*

Mi acompañante hindú no necesitó aclaraciones al texto. No en vano, aquel típico comerciante de Port Said, hablaba con bastante suficiencia, además de su propia lengua con su montón de dialectos, y el árabe, el inglés, francés, alemán, italiano y portugués, entendiendo, por tanto, sin dificultad, el gallego. Tras escuchar los versos de Rosalía, mi enigmático anfitrión de la izquierda, el del bello perfil, muy atento a la conversación, forzó la manera de entrar en liza y me preguntó, muy protocolaria y educadamente:

- ¿Es, quizás, usted, gallego?
- Lo soy, a mucha honra, y doy gracias a Dios todos los días de mi vida por ello, - contesté muy dueño del momento.

Mucho más próximo, con un tono y un semblante menos atento al protocolo y más amable, continuó:

- ¿Y, de qué parte de Galicia?
Explicaba con calor mi origen cuando mi interlocutor, muy sonriente, relajado y cambiándome el tratamiento, me interrumpió.
- No te esfuerces, paisano. Yo no tengo la suerte de haber nacido en la gran capital naval del norte, la Capital del Departamento Marítimo del Cantábrico, tu amado Ferrol, pero soy de



F.2. Vista del "Suez Canal Building".

la "bisbarra", de Ferrolterra. Nací al amparo de cabo Ortegal, en la ría de Ortigueira, en el bello Cariño.

Me quedé perplejo. Resultaba que aquel individuo, de bello perfil de noble saudí y modales acordes con su apariencia, era nacido en mi amada comarca de Ferrolterra. ¡Increíble! Comprendió mi sorpresa y, muy seguro, como quien ha dado muchas veces la misma explicación, dijo:

- Estoy convencido de que en todo ser vivo hay algo de mimético. En los camaleones y pulpos más, indudablemente, pero todos somos capaces, al cabo del tiempo necesario, de irnos transformando y adaptándonos a nuestro entorno. Conocí, hace algunos años, a un misionero jesuita leonés que llevaba muchos años, creo que más de veinte, conviviendo con los "jnuits" y, te lo aseguro, se había convertido en un auténtico esquimal. No es que se pareciera, no; era un auténtico indígena de las nevadas estepas del norte ártico.

Acepté, sin comentario alguno, su explicación y dirigí la conversación hacia nuestros recuerdos de la ría de Ortigueira y el cabo Ortegal. Para aumentar mi ya importante sorpresa, mi interlocutor, que dijo llamarse Tino Soto Filgueira, afirmó haber conocido, en Cariño, a más de un Pallarés, sin duda, descendientes, como yo, de nuestros antepasados catalanes que llegaron a Cariño para instalar industrias conserveras. Discurría nuestra conversación por estos amables temas cuando, de repente, sin que nos diéramos cuenta de quien había sugerido el debate, nos vimos envueltos en el espinoso asunto de las relaciones entre árabes e israelíes. Yo

no tenía el más mínimo interés en dar mi opinión, a pesar de estar muy estudiada, contrastada y confirmada, sobre esta cuestión, menos aún en aquel foro, por lo que decidí salir al paso de la sugerencia que Tino me había planteado, hacía un rato, en relación con mi excesiva lentitud comiendo. Era una actitud habitual en mí y seguro que él intentaba advertirme que, desde el punto de vista del protocolo, resultaba reprobable. Intenté justificarme explicándole que tenía costumbre de comer con vino y, sin pretenderlo me metía en un asunto casi tan espinoso como el que intentaba evitar.

- Sírvete de esa tetera -dijo señalando al recipiente que teníamos enfrente asentado sobre una especie de bañera de hielo.

- Es té -respondí- no me gusta el té con la comida.

- Tú hazlo, como los demás; todos lo hacen y parecen satisfechos -replicó.

Él y yo éramos los únicos que no bebíamos el brebaje de aquel recipiente, pero pensé que era mejor no plantear más evasivas y probar el contenido de la tetera. Al acercar el vaso a la nariz, como paso previo a la introducción de su contenido en mi interior, miré, asombrado y con la boca abierta, a mi compañero de mesa y le dije:

- Tino, ¿esto es una barbaridad, una hipocresía!, esto es whisky.

- Escocés, veinticinco años, puro, sin hielo ni agua. El frío lo adquiere a través del recipiente de hielo que lo envuelve -contestó.

- No lo entiendo -protesté- no pueden tomar vino, es un pecado imperdonable, un sacrilegio, pero pueden comer con whisky.

- El vino tiene un color muy diferenciador. El té y el whisky se parecen, en el aspecto exterior, mucho y si el té se deposita en un recipiente tan bello como esa tetera es posible, o al menos eso deben de pensar éstos, que Alá se haga el despistado y no se dé por enterado. Es mejor que no insistamos y bajemos el tono. Vamos a ver lo que opinan de nuestros vecinos judíos.

Asentí y, calladamente, me dispuse a escuchar. Tino no tardó en ir dándome su opinión, en tono muy bajo, muy confidencial, prácticamente al oído. Parecía tener una percepción perfectamente formada sobre el particular pero, indudablemente, prefería escuchar lo que pensaban los demás que expresar su, probablemente, comprometedor teoría del conflicto. No obstante, haciendo alarde de una recién adquirida confianza conmigo, iba rebatiendo, en nuestra intimidad, las cuestiones con las que no coincidía. Las opiniones de los asistentes estaban muy enfrentadas y parecían irreconciliables. El equilibrio de fuerzas, además, resultaba evidente. Los representantes del gremio de comerciantes defendían la necesidad de una paz duradera basada en un respeto mutuo entre Israel y los países árabes. Los de la Autoridad Portuaria y de nuestra consignataria, muy influidos por los modos y costumbres europeos, también participaban de esa opinión. El resto de los anfitriones, unos con un marcado sesgo ultranacionalista árabe y los otros con intereses en la antigua Unión Soviética, eran partidarios de la desaparición del estado de Israel de la zona, bien por las buenas o por su exterminio más radical. Tino estaba mucho más de acuerdo con los primeros pero mostrando un tajante mayor apoyo a Israel. Ante aquella situación, teniendo en cuenta, además, que Tino me estaba dando su parecer en privado pero no participaba del debate, era fácil prever que el tema podía ir para largo. El de Ortigueira, como responsable del protocolo, ponía sumo interés en que el debate no llegara a límites inasumibles y, de entre todos los asistentes, a quienes más deseaba proteger era a los invitados, a nosotros, los oficiales del Río Cubas. Por ello, en el momento que le pareció más oportuno, guiñándome un ojo, dijo:

*Cantan os galos pra o día;
erguete meu ben e vaite.*

Riendo la ocurrencia, cuya intencionalidad entendí inmediatamente, le contesté, continuando con los versos de Rosalía:

*¿Cómo me hei de ir,queridiño;
cómo me hei de ir e deixarte?*

Mediante unas, más o menos, disimuladas señas fuimos haciendo saber al resto de mis compañeros de lo importante de nuestra despedida y, tras saludar cortésmente a nuestros anfitriones nos dirigimos, acompañados por Tino, a la puerta de salida. Allí le preguntamos que podíamos visitar de la ciudad, que se encontrara cerca, y nos indicó unos cuantos edificios oficiales y una mezquita que se hallaba muy próxima, en una calle paralela. Antes de despedirse de nosotros no perdió la oportunidad de decirnos:

- Estos fanáticos están atrofiados por el odio. Ahora, que Egipto y Siria, entre otros países del entorno, están fuertemente armados por la Unión Soviética, arden en deseos de iniciar un ataque contra Israel convencidos de que los van a aniquilar. Lo que no se imaginan es que, como lo intenten, antes de una semana de contienda van a ser aplastados por los judíos. ¡Pero, si es más alto el coste de la preparación de un piloto de combate israelí que todo el presupuesto de la aviación militar egipcia! -concluyó, quizás, exagerando un poco. (Cuatro años más tarde, tras la guerra de los seis días, recordé las palabras de Tino como una de las más acertadas profecías jamás oída). Las últimas palabras de despedida de nuestro enigmático paisano fueron: "Volveremos a vernos muy pronto. Seguramente antes de lo que pensáis".

Siguiendo las instrucciones de Tino, seis de los tripulantes invitados, caminamos por la avenida principal hasta un puesto ambulante de auténticos pinchos morunos, de carne de camello, con sus tiras de carne adobada repletas de hambrientas moscas negras, que otorgaba al entorno un olor característico. Allí tomamos una callejuela que nos llevaba hasta la paralela a la avenida del puerto. Unos metros más, a la izquierda, se hallaba la buscada mezquita. Exteriormente no tenía mucho que ver; se trataba de un edificio importante, por su uso, pero de arquitectura sencilla. Lo interesante sería poder contemplar su interior, por lo novedoso para nosotros, pero ya nos habían advertido que no se nos ocurriera intentarlo. Las consecuencias podrían resultarnos muy desagradables.

Comentando estas cosas y meditando si no habría resultado más acertada la decisión del resto de nuestros compañeros de visitar los otros edificios propuestos por Tino, nos

percatamos de que un grupo de unas veinte personas, en actitud muy poco amistosa, bloqueaba el acceso a la calleja por donde habíamos accedido a la calle en la que nos encontrábamos. Miramos hacia el otro lado de la vía y, sorprendidos, observamos que otro grupo, de parecida composición y ánimo, cerraba, también, el acceso a la travesía que nos podía llevar al paseo del puerto. En la calle, aparte de nuestros inesperados visitantes y de nosotros mismos, no había un alma. De pronto, al unísono, como si estuvieran perfectamente sincronizados, comenzaron a caminar lentamente, recreándose, hacia nosotros. Todos vestían ropas tradicionales árabes y algunos de los más amenazadores, abriendo sus túnicas, dejaron lucir las bellas pero inquietantes dagas que portaban sujetas a su fajín. La situación se había tornado crítica; nosotros éramos gente dura y aguerrida pero la desproporción de fuerzas era enorme y además no portábamos arma ninguna. Para colmo no llevábamos, tan siquiera, nuestros documentos de identidad, que habían quedado a bordo en poder de un policía del puerto que nos los substituyó por unos pases absolutamente anónimos. De repente, por una gran puerta de recia madera, de un bajo situado a unos cincuenta metros de nosotros, apareció la figura de un nativo, elegantemente vestido con una chilaba de color crema con la capucha sobre su espalda, cubierto con un llamativo fez y con la cara tapada hasta los ojos, apurándonos a pasar por la puerta por donde él había salido. No teníamos la menor idea de quien pudiera ser; tenía la apariencia de un personaje noble pero, se tratara de quien se tratara, no teníamos más opciones. Corrimos hacia él y entramos en lo que parecía ser la trastienda o almacén de un gran bazar. Nuestro salvador, tras cerrar, asegurando convenientemente, la puerta y sin pronunciar palabra alguna, nos condujo hacia el que resultó ser, en efecto, uno de los grandes bazares que tenían su entrada al público por la avenida del puerto, en el que algunos de nosotros ya había efectuado sus compras, y que pertenecía a uno de nuestros anfitriones de la pasada comida. Nuestro extraño personaje salvador, al acercarnos a la puerta, retiró el velo que cubría su rostro y nos mostró el que correspondía a Tino. Nos quedamos asombrados pero no nos permitió perder tiempo alguno en expresiones de sorpresa y agradecimiento, por nuestra parte, ni en explicaciones de la suya. Dijo que urgía que saliéramos de allí y nos recomendó que corriéramos hacia el muelle de embarque para volver a nuestro buque. Cuando estrechábamos su mano dijo: _ Son ya muchos los años que llevo aquí

y conozco a esta gente como nadie. Por suerte tengo, además, muchos y muy buenos contactos. Espero que nos volvamos a ver.

Como Tino había pronosticado nos volvimos a ver. Fue a mediados de mayo del mismo año 1.962. Esta vez nos vimos obligados a permanecer fondeados en la rada del puerto, en espera de asignación de puesto en el convoy que nos llevaría a Suez, cuatro días. El motivo, como avanzamos al principio, un problema cardíaco sufrido por el oficial radio-telegrafista que motivó su desembarco y viaje a España para su tratamiento. Ese trámite se resolvió en pocas horas pero no estábamos autorizados a navegar sin oficial radio-telegrafista y tuvimos que esperar a que, desde España, su sustituto llegara a Port Said para poder ser dado de alta en el rol de a bordo.

Tino no esperó a encontrarse con alguno de nosotros en tierra, a donde, desde luego, teníamos pensado bajar. Se presentó en nuestro buque en la misma embarcación que debía devolver al práctico de puerto a su sede. Lo recibimos con gran alegría, sobre todo por parte de los que fuimos, por él, rescatados. En nuestras convivencias, durante la navegación, todos nos habíamos hecho preguntas y aventurado las más extrañas conjeturas acerca de la enigmática personalidad del Sr. Soto Filgueira y teníamos, por tanto, muchas ganas de interrogarlo y conocer, de su propia voz, las explicaciones que no éramos capaces de encontrar por nuestra propia cuenta. Aprovechamos que la maniobra de fondeo había concluido cerca del mediodía, hora del almuerzo a bordo, para invitar al recién llegado a sentarse a la mesa con nosotros. No procede intentar transcribir literalmente los distintos diálogos establecidos entre mis compañeros oficiales y nuestro invitado, pero podemos resumir lo expuesto por Tino dando respuesta a nuestras preguntas o por propia iniciativa, aunque no será en el mismo orden en que se fueron produciendo.

Una de las cosas que todos teníamos interés en conocer era cuándo, cómo y por qué, llegó Tino Soto Filgueira a aquella ciudad. Tino aparentaba tener alrededor de cuarenta años pero, seguramente, por lo que fuimos conociendo de su pasado, debía de estar más cerca de los cincuenta. A los veinticinco años apareció en el Próximo Oriente, más concretamente en Siria, como funcionario de la agreduría comercial y encargado de protocolo de la embajada de España en Damasco. A los dos años, su habilidad para las relaciones públicas, junto con su dominio de la lengua árabe, además del inglés, francés y, por supues-

to, español y gallego-portugués, sus lenguas maternas, le animaron a tomar la decisión de abandonar la carrera diplomática para aventurarse en el asesoramiento sobre protocolo a importantes entidades de diversa índole y la organización de eventos socio culturales. En el ejercicio de esas tareas pasó por Líbano, Jordania, Israel y, finalmente Egipto, donde, tras trabajar en El Cairo, Suez y Alejandría, decidió instalarse en Port Said por parecerle la más occidentalizada de las ciudades conocidas del país del Nilo, pero intentando no perder ninguno de sus contactos anteriores. Esta forma de trabajo le permitía obtener muy buenos ingresos además de una gran libertad, un importante reconocimiento social y la generación, entre sus conocidos, de un cierto temor a lo que pudiera haber detrás de su imagen oficial, ya que todos sabían a qué se dedicaba profesionalmente pero, todos también, creían que debía de haber “algo más”. La segunda de las cuestiones que nos había motivado largas conversaciones y distintas especulaciones, desde nuestra anterior partida de Port Said, era la que algunos de mis compañeros asistentes a la comida en la que conocimos a Tino entendían como especial inclinación de las simpatías de nuestro invitado hacia el lado judío. El de Cariño lo desmentía con tanto calor que hasta se irritaba con quien se atreviera a ponerlo en duda. Nos decía que, desde niño, se sintió fuertemente atraído por el misterioso Egipto, su historia, su cultura, su impresionante riqueza monumental... y seguía sintiendo, entonces y allí, esa atracción, ese mismo interés y una gran simpatía por aquel país, lo que no le impedía reconocer que, al igual que en todos los otros países árabes, una buena parte de la población padecía la terrible enfermedad de un insoportable fanatismo religioso, en nombre del cual cometían, con auténtica pasión, verdaderas atrocidades que, además, se terminaban volviendo contra ellos mismos.

A favor de Israel solo tenía el reconocimiento de que era la única democracia de la zona, un país con libertad de prensa, con libertad de expresión, un país, en fin, que debía de ser tomado como un ejemplo a seguir por sus vecinos, en vez de empeñarse en atacarlo cada vez que, equivocadamente, se sentían militarmente superiores. Defendía la paz en toda el área del Próximo Oriente y el derecho de Israel a defenderse de los que no saben vivir en paz.

Por último hubo que tratar el asunto de su misteriosa aparición, convertido en nuestro salvador, en la tarde en que fuimos sitiados

frente a la mezquita. Nuestras preguntas surgían en cascada y las respuestas de Tino se pueden resumir según sigue: En el momento de nuestra despedida, tras la comida a la que habíamos sido invitados, nosotros no advertimos que uno de los miembros de la Autoridad del Canal, que con más vigor defendía el derecho de los árabes de expulsar a Israel de su suelo, nos había seguido hasta la puerta, pero Tino si lo percibió y comprobó que, disimulando alguna otra ocupación, se interesaba por escuchar lo que nos decíamos en nuestra despedida. Tino, tras nuestra marcha, volvió a su puesto y habló con mi vecino de mesa hindú, quien, según Tino, atendía al complicado nombre de Mahbubur Rahman, que creía haber escuchado algo preocupante para nuestra seguridad, y entre los dos organizaron la operación de salvamento, con la máxima celeridad. El vestuario que utilizó el de Cariño lo obtuvo en el mismo bazar de Mahbubur que nos sirvió para nuestra huida. El resto ya ha sido narrado.

Tino completó su explicación diciendo que, aunque los indicios manejados por el hindú y él mismo pudieran parecer insignificantes en otra situación, allí había que tener en cuenta que, para aquellos fanáticos, nuestra manifestación de neutralidad en el tema que se debatía no nos exculpaba sino todo lo contrario; para aquellos tipos o se estaba claramente con ellos o pasabas a la nómina de enemigo infiel. Por eso desconfiaron de su actitud y acertaron, para nuestro bien.

Los que habíamos participado de aquella experiencia, en nuestra anterior estancia en Port Said, habíamos escuchado las explicaciones de Tino pensando que, si no hubiéramos sido los protagonistas de aquellos hechos, nos parecería increíble. Tras una breve pausa, en la que Tino aprovechó para agradecer y hacer alabanzas del menú que estaba degustando, junto a nosotros, y al que no estaba acostumbrado desde que vivía en aquellas tierras, nos hizo llegar un afectuoso saludo de su colaborador en el asunto que tratamos, el hindú Mahbubur Rahman, de quien traía, en su nombre y especialmente dedicados a mí, un par de aforismos del libro *Pájaros Perdidos* de su paisano Tagore. Sacó una nota de su bolsillo y nos leyó:

*Como las gaviotas y las olas,
nos encontramos y nos unimos.
Se van las gaviotas, volando; se van,
rodando, las olas; y nosotros también
nos vamos.*

Y siguió leyendo un aforismo más:

Se terminó mi día. Estoy como un barco sacado a la playa, oyendo, en mi anochecer, la danza de la marea.

Agradecemos, todos, la amabilidad de nuestro nuevo amigo Rahman, a quien tanto debíamos, y, entre diversos comentarios sobre el personaje, prolongamos nuestra agradable sobremesa durante un buen rato. Después, cuando Tino creyó conveniente despedirse, decidí acompañarle a tierra. Tenía necesidad de hacer algunas compras y deseaba hacerlo en el bazar de nuestro amigo hindú. Llegué allí en la agradable compañía de mi paisano de Cariño y fui recibido por Mahbubur Rahman con efusivas muestras de afecto. Agradecí su recibimiento así como el recuerdo de su amado Tagore y decidí regalarle, a cambio, unos versos de Manuel Leiras Pulpeiro que hablan de la amistad verdadera:

*Os amigos verdadeiros
teñen que ser comò sangue,
que acode sempre às feridas
sín agardar a que o chamen.*

Tras los poéticos saludos tramité con Rahman varios encargos que me habían hecho en España y compré, para mi madre y mi novia, dos preciosas Alexandretas (amatistas extraídas de un yacimiento próximo a Alejandría, de donde reciben tal nombre) talladas de forma magistral, que, engarzadas adecuadamente, en Santander, lucieron, durante un buen tiempo, las dos destinatarias y que hoy forman parte del joyero de mi esposa. Ellas me sirven de recuerdo de Rahman, de Tino y de aquellas jornadas vividas en Port Said.

Los marinos solemos hacer buenas amistades entre los miembros de nuestras propias tripulaciones y, también, en los muchos puertos que, a lo largo de nuestra vida profesional, vistamos. En la mayoría de las ocasiones, a partir de un determinado momento, no volvemos a ver a esos amigos que, sin embargo, recordaremos durante mucho tiempo; a veces por siempre. Este es el caso de Mahbubur Rahman, a quien no volví a ver a pesar de que seguí cruzando el Canal de Suez durante unos cuantos meses, pero sin volver a pisar Port Said. No fue así en el caso de Tino. Años más tarde, allá por el 1.970, tras la botadura del Stadt Elsfléth, que construíamos en Astilleros del Atlántico para un armador austriaco, acto en el que, junto a la madrina del buque, yo alcanzaba el máximo protagonismo, (la madrina estrellaba la

botella de vino espumoso contra la roda del buque y yo accionaba, como jefe de aceros y armamento del astillero, el dispositivo de lanzamiento que pondría, por primera vez, al barco en el mar) recibí, durante el lunch que tuvo lugar a continuación, el cordial saludo de un antiguo compañero del Río Cubas, Rafael Ramos, primer oficial de cubierta y testigo de los acontecimientos vividos junto a Tino en aquel tiempo, quien, invitado al acto por la casa armadora, no tardó en reconocermelo. Fue él quien, tras recordar aquellos momentos, me comentó que había continuado en el buque algunos años más y había tenido oportunidad de volver a ver a Tino en varias ocasiones.

En la última, en 1.968, el de Cariño le confesó que se volvía a España, en principio a su

tierra, aunque, una vez allí, ya vería que decisiones de futuro tomaba. Estaba cansado y decepcionado. A partir del fracaso árabe de la guerra de los seis días, en 1.966, los judíos le acusaban de ser espía de los árabes, concretamente de los egipcios y éstos de serlo de los israelíes.

Un hombre como Tino no pasa desapercibido en ningún lugar. Aquel verano pude pasar mis vacaciones en Galicia y, naturalmente, pasé por Cariño a buscarlo. Como había previsto fue muy sencillo localizarlo en los ámbitos vinculados con el mar. Había envejecido un poco pero estaba muy bien y vivía mejor. Tras recibir una regular herencia de sus padres que sumó a los importantes ahorros de su etapa anterior invirtió en el negocio de la pesca, en la fabricación de quesos y en la de los vinos,

y le estaba yendo muy bien. Hablamos mucho y no debió de parecerle suficiente ya, que a los pocos días, pasó a visitarme en Ferrol.

Hemos seguido teniendo contactos regulares hasta hace poco. En los albores de la primavera del 2.009 decidió volver a cambiar de residencia; esta vez para siempre. Espero que allí, donde ahora reside, le vaya muy bien. Creo, sinceramente, que se lo merece.

En nuestra próxima colaboración continuaremos con los temas tratados en nuestra anterior entrega, bajo el título de MIS MEMORIAS DEL ÁFRICA ECUATORIAL.

EL PIO LATROCINIO

Texto: D. Perfecto Pereiro Lázara. Historiador. Catedrático de Instituto.

Bajo este eufemismo, revestido de un matiz religioso, se esconde el mayor robo de carácter sagrado llevado a cabo en la Edad Media española. Los autores de la Historia Compostelana, modelo de crónica histórica medieval, dedicada a reseñar y exaltar las actuaciones del primer Arzobispo de Santiago D. Diego Gelmírez, recogen con todo detalle la acción llevada a cabo en la ciudad de Braga por el Obispo y su comitiva, además de justificar dicha actuación.

La posesión de reliquias en la Edad media era considerada una bendición, un atractivo religioso y una fuente de ingresos para las iglesias que las poseían. Las reliquias son partes del cuerpo de santo (huesos) y también objetos que estuvieron en contacto o pertenecieron a dicho santo (ropa, utensilios personales etc.).

La importancia de los restos sagrados era mayor cuanto más importante fuese la persona a la que pertenecían. Así las reliquias de un apóstol de Jesús, caso de Santiago, eran más importantes que las de cualquier otro santo. Por otro lado, era importante el tamaño de las reliquias. Poseer un cuerpo entero de un santo, era más importante que poseer solamente una parte del cuerpo.

La iglesia a lo largo de su historia, fomentó y permitió el culto a las reliquias, favoreciendo incluso con privilegios a aquellas iglesias locales que las custodiaban.

La iglesia catedral de Santiago, centro religioso por excelencia, debe su importancia mundial por tener la custodia de cuerpo del Apóstol Santiago el Mayor.

Fieles de todo el mundo llegaban y llegan a Santiago atraídos por el fervor de venerar las reliquias de Santiago apóstol y obtener por su intercesión favores espirituales.

Pues bien, en el año 1100, después de unos años de sede vacante por los problemas surgidos entre el Rey Alfonso VI y el Obispo D. Diego Pelaz, depuesto y separado de la Sede Compostelana, fue elegido Obispo de Santiago Diego Gelmírez.

Este joven prelado, antiguo canciller del Conde D. Raymundo, pretendió a lo largo de su pontificado, elevar a lo más alto la diócesis de Santiago, guardiana del cuerpo del Apóstol Santiago Mayor y, a fe, que lo consiguió. La convirtió en la sede más importante de la España medieval, al ser declarada por el papa Iglesia Metropolitana, Primada de España y

distinguida con el título de de iglesia Apostólica. Dada la importancia que alcanzó, fue denominada la Segunda Roma y despertó la envidia y la indignación de las sedes de Mérida y Toledo a las que arrebató esos títulos.

El Señorío de la Iglesia de Santiago tenía posesiones e iglesias en todo Galicia y en la zona de Braga, entonces perteneciente al condado de Portugal.

En el año 1102 decidió girar una visita apostólica a esas iglesias y compartir con su amigo Giraldo nombrado Arzobispo de Braga.

Una serie de iglesias y conventos de la diócesis bracarense, por haber estado muchos años bajo dominio musulmán, presentaban una situación de abandono grande y algunas, como era el caso del Monasterio de S. Salvador de Montelius, donde se guardaban los huesos de San Fructuoso, antiguo obispo de Braga que había alcanzado la santidad y gozaba de una gran veneración, estaban en ruinas.

Otra gran iglesia de Braga, la de San Vitorio, que guardaba las reliquias de San Cucufate, San Silvestre y Santa Susana, presentaba un lamentable estado de conservación. Tal era

el abandono que en ella no se celebraba culto alguno. Gelmírez observa el abandono de estas iglesias a la vez que piensa en el “rescate” de esas magníficas reliquias, con las que enriquecería aún más su iglesia compostelana. Amparado en la idea de que esas iglesias pertenecen también a Santiago, que no reciben ni el culto, ni la atención que merecen y que bien pudieran perderse tan santas reliquias, decide en secreto apropiarse de ellas, trasladarlas a Santiago y darles allí el culto que merecen.

No comunica nada a su amigo el Obispo Giraldo, quien le obsequia día tras día con su amistad y una gran acogida.

Tal como cuenta la Historia Compostelana, así razonaba el Obispo compostelano: *“Cuan-do contemplaba los cuerpos de muchos santos que, semienterrados en ellas, carecían del honor debido, lloraba con piadoso sentimiento (...) y pensaba con ansia de qué manera podía sacar aquellas preciosas perlas de lugares tan inconvenientes y llevarlas a la ciudad de Compostela”*.

Gelmírez y su comitiva, entre los que se encuentran nobles, clérigos y expertos artesanos, deciden vaciar las tumbas de las iglesias en las que se atesoran las sagradas reliquias. Lo hacen de noche, con el menor ruido posible para no ser delatados y sin dañar los sepulcros. Se trazó un plan detallado y se llevó a cabo el “piadoso” robo, no de unas pequeñas reliquias, sino de restos de varios santos, de objetos diversos, incluidos algunos del mismo Jesucristo y de los cuerpos completos de San Cucufate, Santa Susana, San Silvestre y el de San Fructuoso. Tras varias noches de oculta labor, las reliquias fueron cargadas a lomos de mulos, camino de Tuy donde cruzaron el río Miño, cuyas aguas –según la Historia

Compostelana- bajaban enfurecidas y ante el temor de la comitiva, de repente se calmaron y permitieron cruzarlo con toda seguridad.

El Obispo y la comitiva una vez abandonada la ciudad de Braga y ya en camino, tuvieron noticias de que había sido descubierto el latrocinio. Con el temor de ser alcanzados apuraron el paso, cruzaron el río y llegaron a Santiago, donde ya se conocía la noticia. Era el 16 diciembre 1202. En el Milladoiro, donde le esperaba una gran multitud, se organizó una procesión. Gelmírez se descalzó como un peregrino y acompañado del Cabildo, entró en Santiago entre el repique de las campanas de la ciudad, llevando para su iglesia un tesoro sagrado sin precedentes. A las quejas del Obispo de Braga ante el papa y a la petición de la devolución de las mismas, Gelmírez respondió con el silencio. Las reliquias fueron tratadas con una gran dignidad. A San Fructuoso le dedicó un templo junto a la plaza del Obradoiro. A Santa Susana le elevó una iglesia en el corazón de una robleda de la ciudad. Otras fueron guardadas en la catedral o repartidas por las iglesias.

El canónigo arcediano Hugo fue el encargado de narrar este episodio, justificando la ac-



F.1. Arzobispo de Santiago D. Diego Gelmírez

tuación del obispo y dándole el título de Pío Latrocinio, con el que llegó hasta nosotros.

Muchos años después, en el año 1966, fueron devueltos a Braga algunos restos sagrados entre los que se encontraba el más importante, el cuerpo de San Fructuoso recibido en Portugal con honores de Estado. Otros fueron repartidos entre ambas sedes y así permanecen. Antes de esto, Gelmírez tuvo a bien reparar de alguna manera los daños ocasionados, con la devolución de la jurisdicción de algunas posesiones del Señorío de Santiago en tierras de Braga.

PUBLICIDAD

HERNÁN CORTÉS 23. TLF. 942 21 49 61
GENERAL DÁVILA 258. TLF. 942 34 10 52
SAN FERNANDO 62 TLF. 942 37 00 38

ALMACÉN:
POLÍGONO NUEVA MONTANA, EL CAMPÓN
NAVE 9. PEÑACASTILLO. TLF. 942 33 79 03

WWW.LIBRERIAGIL.COM

GIL
LIBRERÍA
PAPELERÍA
SANTANDER

150 ANIVERSARIO DE LA SALETA

Texto: D. Perfecto Pereiro Lázara. Historiador. Catedrático de Instituto.

Hablar de Siador, es sinónimo de hablar de la Virgen de la Saleta, del santuario y de la romería que todos los meses de septiembre se celebra desde hace muchos años.

San Miguel de Siador es una parroquia del Ayuntamiento de Silleda que se localiza a unos dos kilómetros de la capital de la villa. Es una pequeña población rural cuya fama es debida sobre todo al santuario fundado en 1863 y que se convirtió en el primer templo dedicado a la Virgen de la Saleta en España.

El origen de este santuario, ubicado en la misma iglesia parroquial, está ligado a un hecho ocurrido en un pueblo de los Alpes franceses y aun vecino de Siador.

En el año 1846, el sábado 19 de septiembre, dos niños pastores, Maximino Giraud y Melania Calvat, vecinos de Corps, pastaban su ganado en las laderas del monte Sus-les-baisses. De repente ven una gran claridad que les asusta y se produce la aparición de la Virgen María que les transmite un mensaje y que ellos dan a conocer.

Pasados unos años, el 19 de septiembre de 1851, la iglesia reconoce la autenticidad de las apariciones. El 1 de mayo de 1852, el obispado de Grenoble anuncia la construcción de un santuario dedicado a la Virgen, sobre la montaña de la Salette y se crea una nueva congregación religiosa que llevará por



nombre Misioneros de Nuestra Señora de la Salette. Rápidamente se extiende esta devoción a la virgen dentro y fuera de Francia, en un movimiento similar al de Lourdes, ocurrido unos años antes en el Sur de Francia el año 1854 o en Fátima (Portugal) en 1917. Eran años de una gran religiosidad en toda Europa y en España.

El culto y devoción a la Virgen se había fomentado desde la Iglesia, con la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción en el año 1854, lo cual contribuyó sin duda alguna a este espectacular crecimiento del movimiento Mariano.

D. Francisco María Rivas Taboada, vecino de Siador, hombre rico, creyente y generoso, recibe de un amigo de Pamplona, D. Florencio Sanz, información y estampas sobre las apariciones en Los Alpes, con el ruego de extender esta devoción, a lo que él se presta gustoso y lo realiza de acuerdo con los sacerdotes de la zona.

Cómo creyente convencido, el 25 de enero de 1863 celebró en la capilla de su casa de Sestelo la primera novena a La Saleta. A mediados de marzo de 1863, ante el temor a una epidemia que asolaba la zona se celebró la segunda y ante una enorme sequía, im-

PUBLICIDAD



DESCUENTO **10%**
A LOS SOCIOS

direccion@hostalmexico.com // www.hostalmexico.com

Republica Argentina, 33.
15706 Santiago de Compostela

Tlf.: +34 981 598 000
Fax: +34 981 598 016

plorando la lluvia, el 20 de junio del mismo año celebró la tercera novena, obteniendo en ambas los favores pedidos a la Virgen, según relata el propio D. Francisco María Rivas.

La devoción a la Virgen de la Saleta crece y D. Francisco María Rivas Taboada encarga un grupo escultórico de la Virgen de Saleta al escultor Magariños, grupo que se entronizará el 26 de junio de 1854 en su casona de Sestelo.

Se cuenta que la imagen labrada en Santiago, fue traída a hombros hasta Siador por unos mozos de la parroquia. Como el santuario se queda pequeño, él mismo propone una suscripción popular -en la que participa y sufraga casi en su totalidad-, para llevar a cabo la ampliación de la iglesia y convertirla en un Santuario.

El 8 de Abril de 1865, se finaliza la ampliación y la imagen de la Virgen con los pastores se traslada definitivamente a la iglesia. Desde esa fecha hasta la actualidad, todos los meses de septiembre en esa pequeña parroquia se ha venido celebrando sin interrupción la famosa Fiesta de la Saleta. En 1926, se construye el camarín actual, una urna de cristal, en el que se puede contemplar, en el centro del retablo, encima del sagrario, la imagen de la Virgen rodeada de los dos niños pastores y unas vacas de pequeño tamaño.

En 1865 se crea la Asociación Saletina que, al año siguiente con permiso del Obispado, se agrega a la Archicofradía de la Saleta de Los Alpes.

El 5 de abril de 1867, se logra que una reliquia, un trozo de la roca sobre la que se apareció la Virgen, llegue Siador y en 1868, al lado del Santuario, se construye la Fuente.

La Fiesta de la Saleta, con sus dos vertientes, religiosa y profana, gozó desde los primeros años de una gran aceptación popular, no solo en la comarca, sino en toda Galicia. Desde los primeros momentos la iglesia local, supo fomentar y alimentar tal devoción popular con una serie de actos de tipo religioso, en torno al 19 de septiembre.

Entre esos actos destaca la famosa Novena, realizada en las primeras horas de la mañana con Misa, sermón predicado por un Fraile, comunión y confesiones.

El 18 de septiembre, al finalizar la novena, se cumplía una tradición consistente en de-



sayunar las rosquillas en el mismo campo de la fiesta. Esa misma tarde se celebraban las Vísperas solemnes en la iglesia, con el rezo del rosario, plática o sermón y exposición del Santísimo.

El día 19, era el día grande. Desde las seis de la mañana se celebraban misas continuamente, se recogían limosnas, donativos, exvotos y encargos de misas por los enfermos y difuntos al mismo tiempo que se llevaban estampas, medallas, rosarios y otros objetos de carácter religioso relacionado con la Virgen de la Saleta.

A las 12 se celebraba la Misa solemne, cantada y con un sermón especial. Después se celebraba la procesión, presidida por el cura párroco y autoridades locales. Algunos devotos, con una fe ilimitada en obtener curaciones milagrosas de enfermedades y todo tipo de dolencias, recorrían de rodillas el atrio del santuario. Con la recogida de la procesión y la bendición final terminaban los actos religiosos.

La fiesta profana con el campo de la fiesta iluminado y engalanado con banderas, guirnaldas, se llenaba de puestos de pulpeiros, bares, carpas, churrerías y atracciones diversas. La verbena nocturna era amenizada por una Banda de música y una orquesta, generalmente de renombre y fama en Galicia, que turnándose, tocaban sin cesar hasta altas horas de la madrugada.

Lo más característico eran la cena (del día 18) y comida campestres (día 19) a la que acudían familias enteras, con invitados y amigos, que traían de casa las viandas elaboradas. Si el tiempo lo permitía, se realizaban

en las robledas y sino en los cubiertos. En la media noche, desde el atrio de la Iglesia, se lanzaba una sesión extraordinaria de pirotecnia.

Hoy, la tradición continúa y la Saleta se convierte en una fecha de encuentros. La gente de la zona que vive fuera siente y responde la llamada de la Saleta. Se siguen celebrando la fiesta religiosa y la, profana con una nueva orientación ya que desde el 4 de marzo de 1984, la Comunidad de los Misioneros de Ntra. Sra. de la Saleta en España, se hace cargo de la administración y atención pastoral de la parroquia de Siador y del Santuario. Edifican allí, junto al campo, el Centro Espiritual que a su vez es la Residencia de la comunidad.

En el año 2001 se constituye la Fundación Santuario de Nuestra Señora de La Saleta que dirige y marca las pautas relativas a la festividad y culto de la Virgen.

Con motivo de la celebración de este 150 aniversario, el Santuario de Siador, obtuvo la concesión de un Año Santo Jubilar, concedido por Roma, tras una petición de indulgencia plenaria, solicitada por el Obispo de la diócesis.

El tan ansiado Año Santo inaugurado el pasado 13 de Septiembre por el obispo de Lugo, Excmo. Sr. Alfonso Carrasco Rouco, finalizará el próximo 19 de septiembre de 2014, con la coronación oficial de la Virgen, tras los solemnes actos de celebración del 150 aniversario del Santuario, programados para el mes de Junio de este año en Silleda.

ANÍBAL OTERO, ILUSTRE FILÓLOGO GALLEGO

Texto: **Juan Gutiérrez Cuadrado**. Catedrático de Historia de la Lengua y Literatura.

Aníbal Otero (1911-1974) es una figura de la Filología Hispánica que produjo frutos muy importantes, pero él mismo, por azares del destino, no llegó a brillar como otros colegas de su generación. Aníbal Otero, nacido en la provincia de Lugo en la aldea de san Xorxe de Barcia (Ribeira de Piquín), se trasladó a Vigo siguiendo las vicisitudes de la carrera de su padre, militar. Estudió en Lugo y Valladolid, y Filología Románica en la Universidad Central de Madrid, donde se licenció en 1931. Pasó a colaborar en el Centro de Estudios Históricos, dirigido por Menéndez Pidal, dentro de la *Junta para Ampliación de Estudios*, que dirigía Ramón y Cajal.

Como es sabido, la Junta y sus distintos centros, que se crearon a principios del siglo XX, fueron los impulsores y renovadores fundamentales de la ciencia española, muy decaída en el siglo XIX. Gracias a la política de becas en el extranjero, de intercambio de profesores, de internacionalización, del deseo de modernización, muchas disciplinas alcanzaron un nivel que permitió a la ciencia española empezar a figurar en el mapa internacional. También es sabido que al acabar la guerra en 1939 se dismanteló este conjunto de centros de investigación, que desde principios de siglo hasta entonces habían dado tan buenos frutos, y se reorganizaron como *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* con la intención de producir una ciencia española y católica, según proclamaba el entonces Ministro de Educación, Ibáñez Martín. Curiosa perspectiva para un centro de investigación que tenía a sus profesores más ilustres exiliados en las universidades europeas y, sobre todo, en las americanas, tanto del Norte como del Sur.

En el clima del Centro de Estudios Históricos se formaba científicamente Aníbal Otero después de estudiar la carrera. Y en 1934 Tomás Navarro Tomás, fonólogo y fonetista de reconocido prestigio, pone en marcha el proyecto de Atlas Lingüístico de la Península Ibérica bajo la supervisión del propio



don Ramón Menéndez Pidal. Entre sus colaboradores se cuentan los nombres de M. Sanchis Guarner, Lorenzo Rodríguez Castellano, Aurelio Macedonio Espinosa, Francisco B. Moll y Armando Nobre de Guamão. También se incorpora al equipo Aníbal Otero. En aquel momento, ya se habían publicado los Atlas Lingüísticos de Francia, Italia y Rumanía, entre los países románicos. Solo las lenguas peninsulares quedaban al margen de estos nuevos instrumentos para estudiar la lengua. Y, por otro lado, parecía claro que era una cuestión de prestigio nacional confeccionar el Atlas Lingüístico de la Península Ibérica (ALPI). Todos los que participaron en él son reconocidos actualmente como ilustres filólogos en sus campos: Sanchis Guarner en el dominio valenciano, Lorenzo Rodríguez Castellano en el estudio del asturiano, Francisco B. de Moll en el catalán, Aurelio Macedonio Espinosa como folclorista. El único que ha quedado relativamente en la sombra, aunque es de sobra conocido por los especialistas, es Aníbal Otero. ¿Qué sucedió? Porque todos colaboraron

en el magno proyecto del Atlas Lingüístico. (Una obra importantísima en su origen de la que solo se publicó un tomo en 1961, pues su director tuvo que exiliarse al acabar la guerra civil y sus materiales estuvieron desaparecidos durante un tiempo).

Un atlas lingüístico es un conjunto de mapas de un dominio lingüístico en el que se refleja el estado de la lengua en un momento histórico determinado. En cada mapa se escribe al lado de varias localidades elegidas previamente el resultado de un fenómeno lingüístico de la encuesta hecha en la localidad. Las encuestas se fijan en cuestiones de pronunciación, de gramática, de léxico. El resultado es un conjunto de mapas. Y en cada mapa de una ojeada puede verse la situación de un fenómeno lingüístico, por ejemplo, cómo se pronuncia la 's' o cómo se llama la 'parva' en las diferentes localidades encuestadas. Los puntos de encuesta se elegían con diversos criterios (número de habitantes, cercanía o lejanía de ciudades, etc.), que no merece aquí la pena resumir.

En cada localidad dos encuestadores (para contrastar la información) elegían a una persona que no hubiera viajado, que no tuviera estudios particulares, una persona que, se suponía, conservaba bien el modo de hablar tradicional. Cada encuesta (que constaba de cientos de preguntas) se transcribía en un cuadernillo con el nombre, la edad, profesión, sexo y el tipo de estudios de la persona encuestada, además de algunas otras observaciones como "nunca ha salido del pueblo" o "solo ha viajado una vez a la capital a la boda de la hija". La transcripción de las respuestas se hacía en alfabeto fonético. De tal manera que si a la pregunta del encuestador sobre los nombres de animales, plantas, objetos, etc., la persona encuestada respondía, por ejemplo, en el caso de "cebolla" con la pronunciación de algunas zonas asturianas, no escribiría [θeβóla] como para el castellano sino [θebóša]. (Los encuestadores estaban entrenados para no preguntar por los

nombres directamente. Podían usar dibujos, conversación informal, preguntas indirectas, etc.). Hay que subrayar que un conjunto de cuadernillos con respuestas transcritas en alfabeto fonético causa extrañeza a los no especialistas.

Si se ha reflexionado sobre la labor que supone el llevar a cabo una encuesta para un atlas lingüístico se habrá llegado a la conclusión de que es una tarea ímproba. Por otro lado, la labor del encuestador es esencial para el buen resultado de un atlas lingüístico. En los mapas aparecen cartografiadas las respuestas que ha recogido el encuestador. Si este es bueno, ha tenido paciencia para preguntar y para conseguir lo que realmente usa en su lengua la persona encuestada (y no oír lo que esta cree que el encuestador quiere oír) y ha transcrito bien la respuesta, el atlas tendrá buena calidad. Se puede apreciar ahora en toda su dimensión el mérito de Aníbal Otero en el trabajo del ALPI, que realizó él solo las encuestas de 45 localidades en el área gallega (había que visitar 53). Y normalmente las encuestas las hacían dos encuestadores, como en el dominio castellano, donde Otero hizo en una parte encuestas junto a Aurelio Macedonio Espinosa y como en el dominio del norte de Portugal, donde encuestó junto a Armando Nobre de Guamão. Aníbal Otero era en aquellos momentos un investigador relativamente joven y respondió de una manera satisfactoria a la enorme responsabilidad que le había confiado Tomás Navarro Tomás, como nos muestran algunas cartas cruzadas entre ambos. A las dificultades propias de hacer encuestas para el atlas, que hemos expuesto, deben añadirse las de la década de los años treinta del siglo pasado, como la dificultad de las comunicaciones, la falta de alojamientos en los pueblos o, incluso, los problemas para conseguir comidas decentes. Por ello, desde Madrid sus directores consiguen que El Centro de Estudios Históricos le proporcione un automóvil para que Otero se pudiera desplazar con más facilidad y eficacia. Sobre todo, teniendo en cuenta que tenía también que encuestar la zona del norte de Portugal. Como era de rigor, un coche oficial llevaba pintado el escudo republicano.

Y así, mientras encuestaba en el norte de Portugal, se produce el alzamiento militar de

1936 contra el Gobierno constitucional de la República. La policía portuguesa lo confunde con un espía de Madrid. Un coche con el escudo republicano, un hombre que parece intelectual y que lleva cuadernos escritos con cientos y cientos de preguntas y, sobre todo, con cientos y cientos de respuestas escritas con signos extraños no puede ser más que un espía con mensajes en clave. No sirvieron de mucho las explicaciones. Hay que suponer que la policía portuguesa no había recibido una buena formación filológica. Y Aníbal Otero es entregado a la policía española que lo encierra en la prisión de Tuy. Tampoco la policía española tenía buena formación filológica y no sirven de nada las protestas de Aníbal Otero. En 1937 es juzgado y hay peligro cierto de condena a pena de muerte. Por fin solo será condenado a cadena perpetua. Mientras él está en la cárcel Menéndez Pidal, director del Centro de Estudios Históricos está fuera de España. Se entera de que Aníbal Otero está en la cárcel cuando ya lleva cuatro meses prisionero. Promete poner sus influencias en juego para ayudarlo. Le interesa la persona del Filólogo y los materiales del atlas. Pero es una situación complicada. También recibe Aníbal ayuda de un erudito canónigo de Santiago, que es arqueólogo, Carro García. Parece que el testimonio de este es importante para que la acusación no sea de alta traición sino de rebelión militar. EL resultado del juicio de cinco de marzo de 1937 es cadena perpetua. Recorrerá las cárceles de Tuy, Vigo, San Simón, Burgos. Después de varios indultos, queda definitivamente en libertad en 1942.

Aníbal Otero se retira a su pueblo. Se dedica desde entonces a la agricultura, pero la compatibiliza con la filología. Y dedica toda su energía a los estudios del vocabulario gallego. Así, irán apareciendo diversos trabajos importantes en el área de la filología gallega: *Vocabulario de San Xorxe de Piquín*, que le alaba Menéndez Pidal, y publica el Instituto de la Lengua Gallega; varios trabajos sobre hipótesis etimológicas referentes al gallego que aparecen desde 1949 en los *Cuadernos de Estudios gallegos*; varios trabajos sobre léxico gallego y asturiano que se publican desde 1953 en la revista *Archivum* de la Universidad de Oviedo. En 1966 colaboró en el Homenaje al Profesor Alarcos con el artículo “Vo-

ces onomatopéyicas del gallego-portugués” y en 1967 publicó *Contribución al diccionario gallego* (Editorial Galaxia). Y dejó muchos otros trabajos de recolección de léxico gallego inéditos. Además Aníbal Otero recogió romances gallegos para el romancero de Menéndez Pidal y escribió poemas y dos novelas.

A nadie puede extrañar que al salir de la cárcel Aníbal Otero se aislara relativamente de sus antiguos compañeros de trabajo en el atlas. Sus relaciones fueron relativamente frías. Prefirió trabajar en soledad y cultivar, sobre todo, la parcela que le resultaba más cercana y familiar, la filología gallega. Xesús Alonso Montero, que ha publicado la biografía que es obligado manejar para referirse a Aníbal Otero, ha escrito sobre él (Y tomo las palabras de Alfonso Magariños, que escribe un hermoso reportaje titulado “Aníbal Otero, filólogo y campesino”):

“Para la gente de Ribeira de Piquín, Aníbal Otero, campesino de aquella tierra, era un hombre raro. Hablaba poco porque callaba mucho; recibía libros de Madrid, de Alemania, de los Estados Unidos. Por las noches escribía sobre no sé qué cosas. Era un hombre extraño. Tenía fama de sabio, pero de una sabiduría misteriosa para las gentes, pues no era médico ni abogado ni cura ni veterinario ni maestro, saberes y profesiones todas ellas bien concretas. Hombre de poco hablar, sabía mucho de palabras y andaba siempre a la caza de alguna sin que los vecinos supiesen bien por qué o para qué. En un apartado rincón de su aldea natal llevó a cabo, entre azada y azada, un importante trabajo lexicográfico. En qué condiciones espirituales trabajó, es fácil de sospechar por cuantos hemos tenido el honor de tratarlo. Ciertamente pocos hombres han soportado mayores sufrimientos”.

A Aníbal Otero en la década de los años sesenta algunos amigos le hicieron algún homenaje. La Real Academia Galega lo eligió académico de número en 1964. Sin embargo, todavía no ha sido elegido como escritor del año de las letras gallegas... Y en esa nómina quizá hay bastantes que figuran con muchos menos méritos.

MADRID-SANTIAGO-FINISTERRE-MUXÍA

Texto: Jesús María Gárate

Un año más decido echarme la mochila a la espalda y salir con dirección a Santiago, por supuesto, con la sana intención de llegar andando hasta ese lugar, guiado no por la vía láctea, como antaño, sino por la flecha amarilla que es más clara aunque menos romántica. Cuando ya se han hecho diez caminos, no es fácil elegir por donde ir en esta ocasión. Hace ya tiempo que me rondaba por la cabeza salir desde mi casa andando, pues hasta la fecha siempre me he trasladado a lugares bastante lejanos para iniciar el camino: Sevilla, Le Puy, Arles, Lisboa, Madrid, León, etc. Esta vez voy a salir andando desde casa. Creo que este es el camino de Santiago más auténtico. Quizá también de los más antiguos: “el camino de la costa”. Y además este año debo decir que lo he empezado con entusiasmo, con el entusiasmo de un principiante.

Cuando mi hija Ana se enteró de mis planes, quiso acompañarme unas jornadas, las que le permitiesen sus quehaceres laborales. Adapté mi calendario a sus posibilidades y decidimos que el primero de mayo podía ser un buen día para comenzar. Cuando mi hermano Nacho conoció el plan, también se animó a hacer la primera jornada con nosotros, igual que su cuñado Meño. Así que yo, que siempre he salido solo a hacer el camino, este año salgo escoltado, y bien escoltado por cierto. La compañía fue espléndida y colaboró a hacer una primera jornada amena, suave y diferente. Eso sí, no salimos al alba, emprendimos el camino algo más tarde. Lo de salir al alba lo dejé para cuando estuviera solo, pues no quería forzar a nadie a madrugar más allá de lo estrictamente necesario.

Salimos muy animados y charlando sobre las maravillas del camino y sobre lo variable que puede ser el tiempo cuando haces el camino de la costa. En un mismo día puede salir el sol, nublarse, llover y repetir la secuencia varias veces. Esto hace a la jornada variada, entretenida y cuajada de imprevistos. Empleamos más de una hora en salir de Santander por Adarzo, en donde vimos las primeras flechas amarillas que ya no me abandonarían hasta llegar a Santiago. A partir de Adarzo ya dejamos las aceras de la ciudad y vamos por los



caminos y callejas de los pueblos. A punto de terminar ya la jornada, en Mar, una señora salió de su casa y nos saludó con gran simpatía, pero al saber que veníamos desde Santander se empeñó de forma testaruda en que habíamos cogido el tren, que ella en cuanto ve a un caminante sabe si ha cogido el tren o no, y nosotros habíamos cogido el tren. Se puso tan pesada que para no enfadarnos la dejamos allí con sus seguridades. (¿Por qué habrá gente que se empeña en meterse en la vida de los demás en plan negativo?). Llegamos al albergue de Requejada y después de comer animadamente con Irene y Naty, nos quedamos ya Ana y yo solos, con todo el camino por delante para nosotros. El resto de la comitiva regresó en coche a Santander.

El segundo día madrugamos un poco más que el primero, pero al sol le costaba mucho asomarse. Había densos nubarrones en el cielo y la lluvia no se hizo esperar. Muchas veces he dicho que en el camino hay un momento en que parece que al caminante le salen alas en los pies y andas tan ligero que ni te pesa la mochila. Tengo que confesar que andando con mi hija me salieron alas en los pies y en el corazón, y el cansancio de la jornada no aparecía en ningún momento. Además, la llegada a Santillana fue espectacular. Era un día de puente, el pueblo se iba a llenar de turistas, pero llegamos a las nueve y media y estaba



Santillana vacío de gente y lloviendo. Tenía un encanto y un embrujo que hacía años yo no había saboreado. No recuerdo la última vez que vi Santillana sin turistas. Aprovechamos para desayunar por segunda vez, y sin más dilación seguimos camino. Antes de llegar a Cóbreces pasamos por Oreña y Ciguenza, saboreando la belleza de las casonas antiguas muy rehabilitadas y embellecidas. En Cóbreces, el albergue está en un monasterio del Cister. El primero de los cuatro monasterios que me esperaban en la ruta.

A partir del tercer día, el sol y el buen tiempo no me abandonarían ya hasta las dos últimas etapas, y ya se sabe, la costa del norte con sol es una auténtica gozada. Pasamos por los pueblos preciosos de Ruiloba, La Iglesia, Pando y Concha, con sus casonas tan cuidadas y soleadas en esa mañana que te ayudaban a disfrutar de una buena jornada. Y luego Comillas. Desayunamos en una de sus plazas, al sol, con un par de peregrinos italianos que habíamos conocido en Cóbreces, un café con leche y churros que sabían a gloria. Estaba Comillas radiante. Nosotros también. Luego doce km más y San Vicente de la Barquera con los Picos de Europa nevados guardándole las espaldas a la villa. Tampoco está mal como fin de etapa. Ana y yo, después de descansar, nos dimos unos buenos paseos por la villa marinera en la víspera de su gran fiesta: La



Folía. Había mucha gente con ganas de divertirse y los barcos pesqueros engalanados para la fiesta. Pero los caminantes se acuestan pronto para descansar y recorrer con energía la siguiente etapa.

Abandonamos Cantabria para entrar en Asturias teniendo siempre la referencia de los Picos de Europa que, iluminados por el sol de la mañana, lucen de una manera especial y animan a andar con alegría. Y claro, al pasar por Unquera no pudimos menos que tomar nos un café con una corbata recién sacada del

horno. Un real placer. Antes de llegar a Pendueles nos metimos junto a la costa por la senda de los bufones. El mar estaba tranquilo y los bufones dormidos, pero me prometí acercarme por aquí con los próximos temporales para oírlos y verlos bufar. En Pendueles nos esperan Irene y nuestra amiga Ana Eguiráun para comer juntos los cuatro y marcharse luego con Ana, dejándome huérfano de hija y de compañera de camino. Hacía mucho tiempo que no disfrutaba tanto y tan intensamente de la compañía de mi hija. Aquí no quiero olvidarme del Albergue “Aves de Paso” en donde

Javier te acoge en un buen albergue, lava la ropa, da de cenar y desayunar y a cambio pide la voluntad. Una de esas personas encantadoras que a veces te encuentras por el camino y un albergue para enmarcar.

A partir de Pendueles, retorné a la senda de los bufones, hasta Llanes. La senda es preciosa. Te obliga a dar un poco de rodeo, pero lo agradeces. Luego Poo, Celorio, Niembro, San Antolín..... costa, playas y campos iluminados con el sol de primavera, constituyeron todo un lujo para la vista y el ánimo del caminante. Algo de barro y vacas, muchas vacas. Aunque iba siempre solo y aún no había entablado ninguna relación interesante, el ánimo lo llevaba a cien. La alegría de haber andado cuatro días con Ana la iba saboreando mientras caminaba solo por unos parajes que intensificaban las sensaciones. No me gustaría resultar pesado pero el camino junto al mar entre Ribadesella y La Isla es una pasada. Hablo un rato con un joven suizo que camina con su perro y más tarde con un matrimonio francés, pero no encuentro mucho ambiente de caminantes. Sin embargo, los lugareños están deseosos de que el caminante les haga alguna pregunta para enrollarse un rato y hablar de lo divino y lo humano. Caí en la cuenta de lo agradable, entretenido y enriquecedor que resulta andar por Asturias. En La Isla me tomé dos botellas de sidra con un paisano. El se empeñó en invitar a la primera al caminante y el caminante propuso una segunda, que tampoco duró demasiado.

Para tomar el camino hacia Gijón, después de Villaviciosa seguí ocho km dirección Oviedo, para visitar y pernoctar en otro monasterio, el de San Salvador de Valdediós. Allí comí con dos caminantes madrileñas alegres y divertidas que había conocido unos km atrás y que hacían el camino muy a su estilo. Cuando comimos, yo había hecho 32 km y ellas ocho. Pero eso sí, se lo pasaban muy bien. Lástima que después de comer me abandonaron y continuaron camino de Oviedo. Gracias Marrijó y Conchi, la comida fue muy animada. Pero por más que yo insistí en que era más bonito el camino de Gijón no me hicieron caso. El monasterio de Valdediós que visité después de comer ha quedado deshabitado de monjes, a pesar de lo cual por la tarde asistí al canto de las Vísperas gregorianas que sonaron gracias a un CD, puntuales, a las siete de la tarde. El Conventín, una iglesia prerrománica, del siglo IX es para enmarcar. Todo ello lo recorrí con un sueco (Jonny) y una americana (Francesca), que fuimos los únicos en visitar el monasterio y pernoctar en él.

Al día siguiente me esperaba la etapa más dura de cuantas iba a recorrer. De Valdediós a Gijón hay dos subidas de las que no dan respiro. El Alto de la Cruz y el del Infanzón. Para más inri, hasta llegar al segundo no hay ni un pequeño bar donde poder relajarte. El premio a tanto esfuerzo consiste en el bar del Alto del Infanzón y las esplendidas vistas que desde allí se aprecian del anhelado Gijón. Lo que falta ya es una bajada muy larga pero liviana. Se entra a Gijón junto al estadio del Molinón, donde me esperaba mi primo Carlos. Lo primero que hizo fue quitarme la mochila y llevarme ante la escultura homenaje a Manolo Preciado, paisano nuestro y una de las personas más queridas y lloradas en Gijón desde que un infarto traidor se lo llevó sin avisar. Después Luzma y Carlos me trataron como ellos saben hacerlo: comida, cena y varias botellas de sidra me ayudan a pasar una tarde muy relajada y a que parecieran nada las subidas de la mañana. Muchas gracias a los dos y a Borja y su abuela, que irradian simpatía. El caminante sigue pensando en qué buena gente encontró en Asturias.



Por fin, poco antes de llegar a Avilés, me encontré con Max, mi amigo de este camino. Max es de Bilbao, bastante más joven que yo y mide 1,91 m. Está claro que anduvimos separados y nos veíamos en los albergues. Nos lo pasamos muy bien. Nos reímos bastante, y eso es siempre muy saludable. Hablamos mucho y lo de comer y beber no lo hicimos mal.

A cambio, nuestras etapas a partir de aquí son largas y sudadas y por lo tanto merecedoras de un descanso relajador. La de Avilés a Soto de Luiña suponen 40 km con bastantes subidas y bajadas. Muy larga y bastante dura. Cuando paré en Muros del Nalón a comer un bocata en un bar todavía no eran las doce y ya llevaba yo andados 24 km. Charlando con el dueño del bar y un cliente me dicen: “Host... pero sabe usted que lleva ya 24 km andados? Y con esa mochila. Oiga, que hasta Soto de Luiña quedan unos 16”. “Pues habrá que andarlos poco a poco, Pero creo que llegaré a Soto de Luiña”. El bocata estaba bueno y la compañía animada. De allí a El Pito se llega enseguida. El Pito es una localidad en la que los indianos han dejado muy interesantes edificaciones. Destaca el palacio de los Selgas, conocido como “el Versailles asturiano”. Otro breve descanso y llego al fin de la jornada. Tengo que reconocer con satisfacción que cuando llego a Soto me encuentro menos cansado que unos años atrás después de etapas parecidas. Cuando llegó Max nos dispusimos a pasar una buena tarde, y lo conseguimos.

Cuando abandonamos Asturias y la sidra, nos obsequiamos con pulpo y Ribeiro para que el cuerpo no desfallezca. De todas formas, al cruzar el estuario del río Eo, miré hacia atrás con nostalgia por abandonar esta espléndida región. Me ha enganchado. Aunque ahora entramos en Galicia donde tenemos albergues de más calidad que en otras provincias. Los gallegos esto lo han cuidado muy bien. Claro que los caminantes roncamos lo mismo en Galicia que en Asturias o Cantabria. Pero se duerme, jo que si se duerme. Antes de llegar a Sobrado dos Monxes, el cuarto monasterio del camino, pasamos por Lourenzán, donde también hay un monasterio benedictino fundado en el siglo X. La fachada barroca de la iglesia actual fue terminada en 1732 y parece que sirvió de ensayo para la del Obradoiro. Al día siguiente pasamos por Mondoñedo, donde apenas paré más que para desayunar, a pesar de ser ciudad declarada conjunto histórico artístico por la convivencia de iglesias, palacios y conventos. Ya la había visitado en anteriores viajes y el camino está ahí y me está provocando. Hasta Abadín nos espera una jornada no exenta de dificultades y dureza, y no hay que demorarse.

Por la provincia de Lugo me encontré a una señora que en su huerta estaba recogiendo hojas de berza. Lo mismo me había pasado en Asturias, en Canero. A las dos les pregunté lo mismo, que para qué las usaban. La de Canero me dijo que para el pote asturiano y

para las gallinas. La gallega que para el caldo gallego y para los cerdos. Mi comentario fue inmediato: “No sé lo que opinarán los cerdos, pero a mí la berza en el caldo gallego me encanta”. Se rió la señora y nos despedimos deseándose ella a mí buen camino y yo a ella un buen día.

Cuando llegué al albergue de Miraz, después de andar 37 km y no eran todavía las tres de la tarde, la hospitalera, que era inglesa, me preguntó de sopetón que si yo era supermán. Le respondí que no, pero que estaba haciendo oposiciones para ello. Al principio no entendió lo de las oposiciones, pero cuando conseguí explicárselo, me ofreció la posibilidad de un certificado que me pudiese ayudar en la oposición. A uno le da cierto pudor decir estas cosas, pero como son absolutamente reales y tienen cierta gracia, pues las dejo dichas.

La joya de este camino de la costa es Sobrado dos Monxes, monasterio fundado en 952 que dio origen a un señorío que creció hasta convertirse en el más poderoso de la Galicia de la edad media. Desde 1142 es monasterio cisterciense, el primero en España. Ha pasado por vicisitudes de gran abandono y desde 1966, año en que regresan los monjes, ha recobrado buena parte de su valor arquitectónico. Es de una magnitud imponente, que destaca de forma impresionante en un pueblo y comarca que se caracterizan por su sencillez. Dentro del monasterio está el albergue, bastante acogedor aunque un poco frío. En Sobrado recibí la visita de una amiga del camino de 2012, ya conocida para los que siguen mis memorias compostelanas. Pasamos una tarde buenísima nuestro amigo Max, el de Bilbao, Ángeles y yo. Charlamos, nos reímos mucho y no queríamos que la tarde se acabara porque además nos esperaba un día lluvioso de 33 km. Al final no fue para tanto y los km eran cortos y llovió con cuentagotas.

Por fin, como estaba programado, el martes día 20, a las once de la mañana llegué a Santiago, lloviendo, como mandan los cánones. Me dio la misma impresión que al llegar a Santillana del Mar. No solo tienen una belleza especial con lluvia, es que parece que es el colofón perfecto. La plaza del Obradoiro se diseñó para patearla con lluvia. Y, como siempre, dedico el resto del día a recorrer rúas y plazuelas, parte del Santiago antiguo una vez más y la obligada degustación de pulpo y ribeiro. Todo ello me lleva a recordar otras veces y otros amigos, las muchas buenas gentes que tengo atesoradas de mis muchas caminatas anteriores.



Y este caminante rinde su undécimo camino hacia Santiago con la sensación de que ha sido muy corto. Encima, por razones de disponibilidad de tiempo, no puedo ir a Finisterre, que es un capricho del que me cuesta prescindir. No he podido obedecer en esta ocasión a Konstantinos Kovafis en su espléndido poema del viaje a Ítaca: “cuando emprendas tu viaje... pide que sea largo, lleno de peripecias, lleno de experiencias(...)”. Pero no hagas de las prisas tu camino,(...)”. Pues no. El viaje ha sido corto, se me ha hecho muy corto. Volví a casa todavía con mono de camino.

Gracias, Irene, por no poner inconvenientes ni trabas a mis caminos y por los ánimos que me das para emprender cada año uno nuevo. Gracias Ana por acompañarme cuatro jornadas. Las cosas así resultan mucho más fáciles y gratificantes. Gracias también a cantidad de familiares y amigos que me preguntan: “¿este año qué vas a hacer?”. Uno, no quiere defraudarlos, y se compromete con entusiasmo con otro camino. Y en 2.015, más, os lo prometo.

TODOS LOS CAMINOS ANDADOS:

- Año 2003. Sant-Jean-Pied-de-Port, León, Santiago. 785 km. De 28 abril a 22 mayo. 26 días.
- Año 2005. Le Puy en Velay a Sant-Jean-Pied-de-Port. 750 km. De 19 abril a 13 mayo. 25 días.
- Año 2006. Arles a St. Gervais sur Mare y Lescar a Puente la Reina. 363 km. 16 días.
- Año 2007. Irún, Oviedo, Lugo, Santiago. 793 km. De 17 abril a 12 de mayo. 26 días.
- Año 2008. Sevilla, Zamora, Ourense, Santiago. 1.000 km. De 31 de marzo a 29 de abril. 30 días.
- Año 2009. Lisboa, Santiago, Finisterre. 700 km. De 4 a 26 de mayo. 23 días.
- Año 2010. León, Oviedo, Avilés, Santiago, Finisterre, Muxía. 613 km. De 3 a 23 de mayo, 21 días.
- Año 2011. Oviedo, Lugo, Santiago, Finisterre: 410 km. De 6 a 20 de mayo. 15 días.
- Año 2012. Cáceres, Salamanca, Ourense, Santiago: 683 km. De 24 abril a 17 mayo. 24 días.
- Año 2013. Madrid, Sahagún y Ponferrada, Santiago, Finisterre, Muxía: 651 km. De 8 a 30 de abril.
- Año 2014. Santander, Ribadesella, Gijón, Ribadeo, Sobrado, Santiago. 580 km. De 1 a 20 de mayo.

PUBLICIDAD



Tlf. 982 80 40 40
 pulpalia@pulpalia.com
www.pulpalia.com

Ronda República Argentina, 7. 27002 LUGO

LOS GATOS Y LA LITERATURA

Texto: Carpany. Profesor de Cultura Física y Psicología Deportiva. (*El Mundo Cantabria*, jueves 6/02/2014 pg. 2. Publicado con permiso del autor)

En el mundo del misticismo los gatos tienen un poder mágico superior al del hombre, quizá esta creencia pueda proceder de la adoración a la diosa Bubastis, que los egipcios representaban con forma de gato y tenían la creencia que estos animales tenían alma, de ahí que les momificaran.

Muchos han sido los intelectuales que han fijado su atención en el gato, plasmándolos en sus pinturas, en sus esculturas o incluso en sus escritos.

La premio Nobel de Literatura de 2007, Doris Lessing, trató sobre el mundo del gato y sus pormenores, Baudelaire fue un fino observador de los gatos y convivía con algunos. Balzac, en alguna de sus obras, trató sobre la personalidad de estos. Herodoto, padre de la historia hace 2500 años, fue el primero que escribió sobre el culto que en el antiguo Egipto se tenía a los gatos.

Los fenicios fueron los que introdujeron al gato en todo el mediterráneo, haciendo transacciones con ellos como si se tratasen de un auténtico tesoro. Los gatos acompañaban al hombre desde entonces a través de la historia, han inspirado y tenido una gran influencia en la Literatura, recuérdese El gato con botas de Charle Perrault y quién no recuerda a los compañeros de Alicia en el país de las maravillas de otro Charles, Charles Lutwidge, más conocido como Lewis Carroll en cuya obra también aparecía otro personaje gatuno, el gato de Cheshire.

Baudelaire, padre de la poesía moderna, en cantidad de ocasiones se inspiró en esos animalillos que dormían plácidamente entre sus libros y apuntes, también se inspiraron en los gatos Pablo Neruda, García Lorca con su Canción novísima de los gato, Terenci Moix, Francisco Umbral, Colette dejó deliciosos textos sobre sus “amigos”, o Antonio Burgos con su alegato de los gatos, Fernando Sánchez Dragó con sus Soseki y Bufo, etc... Dando al arrogante, caprichoso y musical felino carácter de actor principalísimo de sus obras y sus vidas.

Profundizando en el siglo XVI, encontraremos autores napolitanos y venecianos que narraron episodios en el que los gatos eran

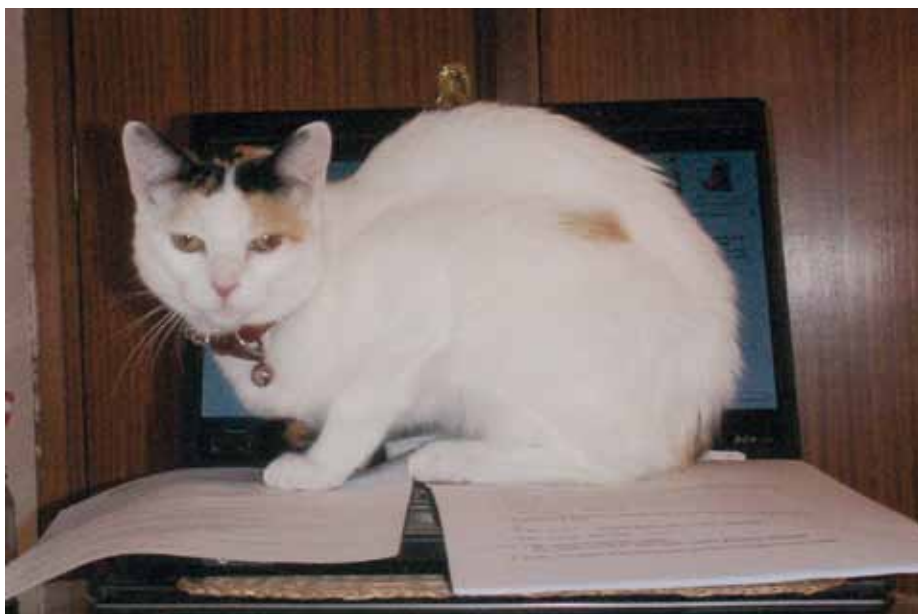


Imagen de “Perlina”

elementos imprescindibles en una Europa asolada por la peste producida por las ratas, actuando como protectores.

Los gatos fueron compañeros de aventuras de los pícaros, pilluelos del siglo de oro español, o de Oliver Twist el más importante personaje de Charles Dickens, también Edgar Allan Poe con sus Gatos de Ulthar o escritores de tanto renombre como Stephen King, Clive Barker o Phillips Lovecraft, así como los autores en español Pablo Neruda con su Oda al gato o Borges con su obra A un gato.

Pero no solo ha sido inspiración de intelectuales, también hay muchos médicos que ven a los gatos como una fuente de terapias para muchas patologías, aliviando los síntomas de algunas enfermedades, también hay estudios que demuestran que las personas con gatos viven más tiempo y con mejor calidad de vida que los que no los tienen, un gatito entre los brazos reduce el ritmo cardíaco, bajando la tensión arterial, regularizando la respiración y produciendo relajación.

En las personas mayores la convivencia con un gatito favorece el comienzo de una nueva vida, ya que contribuye a que su dueño se mantenga activo tanto física como mentalmente al requerir una serie de cuidados, juegos, etc...

El gato tiene un papel terapéutico en la recuperación de accidentes cerebrovasculares, regulación de la tensión arterial, ansiedad, depresión, etc. haciendo que el paciente se sienta más útil y ocupado.

El finísimo instinto del gato le hace advertir antes que nadie algo a su alrededor que no va bien, barruntando cuando su dueño está pasando un mal momento. Los gatos por su personalidad no tienen la sumisión del perro, no son chivatos de ahí que haya perros policía y no gatos. Los ricos prefieren gatos y los pobres a perros y no hablo crematísticamente sino intelectualmente.

Decía Paco Umbral, en una novela ambientada en la guerra civil, que ante el peligro de la guerra, los gatos cambiaban de residencia con anterioridad porque intuían el peligro que venía, yendo a un lugar más seguro. Se me ocurre que podríamos dar a oler a algunos gatos objetos de algunos de los políticos actuales para saber a dónde nos tendríamos que mudar para huir de estos políticos o sus genialidades y estar a buen recaudo para que no nos perjudiquen.

El gato es fauna de escritores o intelectuales mientras que el perro es fauna de comerciantes. Víctor Hugo dijo que el gato existe como única posibilidad de acariciar a un tigre.

Hace unas fechas en la sala de exposiciones del Centro Gallego de Santander, se celebró una exposición de todo tipo de cabezas de gatos. La pintora Candelas Durán, en cada una de esas cabecitas, ha sabido captar unas expresiones maravillosas, llenas de viveza, ternura y sensibilidad.

Cuanto más desarrollado es un país, mayor es su censo gatuno, es decir, en los países con recursos, los gatos son las mascotas preferidas. En Alemania, el 58 % de las mascotas son

gatos, en Francia el 48 %, ambos países tienen un PIB per cápita de 44.000 dólares, mientras que en países con un PIB más bajo como Argentina, Perú o Colombia, el porcentaje de estas mascotas baja sustancialmente dando mucha más importancia a los perros.

Los gatos corren moviendo las patas delanteras y traseras del mismo lado, esta peculiaridad solo se da en otras dos especies del mundo, los camellos y las jirafas.

En la Edad Media, la brujería hizo del gato negro un elemento imprescindible en la realización de sus hechizos.

Es para mí una satisfacción escribir unas líneas cuando mi gato Chin va a cumplir 24 años, fue un regalo y la primera vez que lo vi era recién nacido, y tan pequeño que me lo trajeron en el bolso de una señora. Toda una vida juntos.

GALICIA ANTES DE LOS CELTAS

Texto: Aethel Akerman. Redactor de la revista Atlántida.

Durante la Edad del Bronce, siglos antes de que llegaran los celtas, la región del noroeste español no se llamaba aún Gallaecia (Galicia), ya que evidentemente aún no habían llegado los galaicos. Estos pueblos célticos invadieron la Península Ibérica a partir del siglo XI aC, tal y como se sabe por arqueología, pero la gran invasión y la llegada a la actual zona de Galicia ocurrió en el siglo X aC. A partir de entonces, y haciendo fortuna ese nombre a través de la Gallaecia romana hasta la actualidad, la identidad del país ha sido céltica, y los formidables gallegos, con buen juicio, se enorgullecen de estas primitivas raíces. ¿Pero qué había antes de los celtas?

Pues en primer lugar Galicia no se llamaba Gallaecia, y sus fronteras no eran las mismas que hoy día. Por supuesto ya tenía identidad propia pero formaba parte de un reino algo mayor de extensión que se llamaba Oestrymnia. Los gallegos eran oestrymnios, y para saber a qué se dedicaban es bueno atender a la Edad del Bronce en su conjunto, porque no vivían aislados. Así es como lo llevamos haciendo en la revista Atlántida, y a propósito

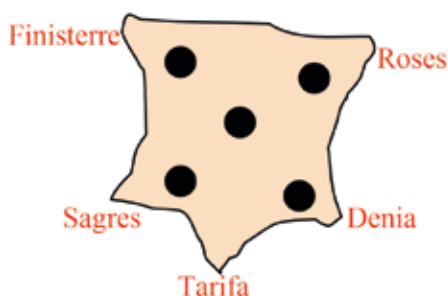
de Galicia han salido ya muchas cosas; para empezar, el mito de la Piel de Buey y el de los Cinco Roeles se complementan, y a veces aparecen incluso unidos (como se vio en los “atlantes” de la Catedral de Ávila).

Este mito ha sido contado de variadas maneras, pero en general los Cinco Roeles simbolizan los Cinco Reinos que había en la Península Ibérica, cada uno asociado a una de las cinco puntas de la Piel de Buey (la forma de la Península). Una de esas puntas era el Finisterre gallego, y el reino de esa zona era Oestrymnia. El reino contiguo del centro peninsular era Ophiussa, y sus otros vecinos por la cuenca del río Íber (Ebro) eran los íberos, siendo su punta el Cabo de Roses. Esto significa que la extensión de Oestrymnia era relativamente grande, por el sur llegaba hasta la Playa de Ofir, en Portugal (al oeste de Braga), y su lado oriental alcanzaba hasta el Golfo de Vizcaya, siendo Navarra y Beroña (la Rioja) regiones pertenecientes ya de Iberia. Es decir, Oestrymnia abarcaba toda la costa del Cantábrico, por eso su nombre ha quedado en Asturias (Oestiriam). La Gallaecia romana también abarcaba Asturias.

La fronteras actuales han separado a los gallegos de los asturianos, de los cántabros y de los vascos, pero primitivamente en la Edad del Bronce eran el mismo pueblo. El idioma que hablaban todos ellos era el Oestron, una lengua preindoeuropea que esencialmente es el antepasado lingüístico del euskera. Dicho de otro modo, los gallegos que actualmente viven en Santander, o en Oviedo, o Bilbao, en aquellos tiempos arcanos no estarían viviendo fuera de su país, porque

Oestrymnia incluía también esas regiones. La capital estaba además en la zona gallega, casi siempre fue la ciudad de Vigo, aunque también debió estar en Padrón (Iria), y a partir del rey Gerión estuvo en la Coruña (Geronia), por motivo de que en esos años ya ocurrían razzias marineras de los pueblos cymrios (los pre-celtas).

Es decir, en tiempos de Gerión (1316-1286 a.c.) trasladaron la capital a La Coruña porque estaban obligados a vigilar los ataques por el norte de esos enemigos cymrios, quienes paradójicamente son los antepasados de los celtas galaicos que acabaron finalmente invadiendo y dando su nueva identidad e idioma a Galicia. Y los invasores se instalaron en la zona de Galicia porque era donde se encontraba la capitalidad. El famoso faro, la llamada Torre de la Coruña (Torre de Hércules), fue originariamente una torre de vigilancia, que se encendía cuando divisaban flotas enemigas acercándose. El constructor original de ella fue Gerión, el mismo rey hispano que fue muerto por Hércules en la zona de Andalucía, y que según las leyendas fue rey de toda España. La asociación de Hércules con la Torre de la Coruña (Torre de Gerión) procede de haber sido Hércules quien derrotó y mató a Gerión, decapitándolo. En tiempos grecorromanos Hércules se convirtió además en un dios muy importante, y por ello fue su nombre el que se resaltó al recordar los sucesos de Gerión en la Coruña. Como se aprecia, si escuchamos lo que los mitos indican, los Cinco Reinos de la Edad del Bronce tenían una alianza política e incluso una jefatura superior.





Gerión vivió en la Coruña muchos años por motivo de la guerra con los cymrios, pero también acudía a los otros reinos y murió en el sur con Heracles, que le cortó la cabeza. La leyenda del escudo de la Coruña asegura que la cabeza con corona de rey que aparece bajo el dibujo de la torre es la cabeza de Gerión (que fue enterrada en ese lugar). En las versiones recientes del escudo coruñés es una calavera, pero en los modelos viejos es simplemente una cabeza de rey. Sin duda los oestrymnios lloraron a Gerión, su monarca protector. La procedencia legendaria de la torre y la cabeza de Gerión en el escudo de La Coruña remonta estos sucesos de la Edad del Bronce. De igual modo, el color blanco de la bandera de Galicia se debe a que ese color era el emblema de Oestrymnia, donde se ubicaba el Mons Vindius (Montaña Blanca). El reino estaba consagrado al grupo de dioses del 1º tetramorfo cuyo color era el blanco. Pero a su vez, Oestrymnia estaba dentro de la Corona Azul, y de ahí procede la franja azul de la bandera de Galicia así como el azul de la bandera asturiana. Muchos son los retazos de este pasado legendario que se conservan en nuestra actual cultura; por Oestrymnia pasaba el río Letheo, el “río del olvido”, que era el río Miño. Aún en tiempos de la invasión romana los legionarios tenían miedo de atravesarlo y quedar al hacerlo desmemoriados, sin poder acordarse ni de su propio nombre. Lo que ocurre es que la región portuguesa de Minho comienza a partir de Braga porque es

cuando se abandona la cuenca del Duero, y por eso, cuando los romanos penetraron (de sur a norte) ya en la región de ese nombre, confundieron el río Miño con el río Limia, que es un río paralelo un poco más al sur. Aparte de la confusión romana, ocurre también que al río Miño se lo llama Miño por estar en la región de Minho (Miño), es decir, del dios Minos, el dios del Juicio en el Infamundo (el Infierno). Recordemos entonces que el río Letheo (Miño) era uno de los Cinco Ríos del Infierno, siendo el Infierno la costa atlántica peninsular. Es decir, el nombre arcano del río Miño es el de río Letheo.

Es un poco laberíntica la forma en la que los nombres y los colores se van quedando en cada zona. Otro icono importante de Galicia es el Camino de Santiago, cuya existencia en tiempos de Oestrymnia está confirmada, y terminaba precisamente en el Monte Pindo del Finisterre. Era el Camino del Sol, de las Ánimas, simbolizado con la Concha, y tan solo fue cristianizado posteriormente. Donde mejor hemos descrito su existencia es en el libro del Lanzarote, dedicado a la Alta Edad Media. La primera cristianización de ese camino fue con el Grial de los caballeros artúricos (Lanzarote), antes del descubrimiento del sepulcro de Santiago apóstol. Y de ahí es de donde procede el Grial del Cebreiro que aparece en el escudo de Galicia. En nuestro libro del Lanzarote, se cuentan además los linajes de reyes olvidados del Reino de Gallaecia, desde los tiempos del duque Astorio (390 dC) y de los reyes suevos hasta los tiempos más conocidos a partir del rey Don Pelayo (718 dC). Si alguien está interesado en acceder a ello, puede hacerlo a través de la Editorial Akergori (www.akergori.com). En general, casi todos los elementos mitológicos de Galicia ya existían en la Edad del Bronce, desde el Camino del Sol, a las Áni-

mas, las Lumias y Xanas, el Río del Olvido, Gerión y su Torre, las Piedras de Fertilidad, etc. Por el otro lado, los oestrymnios, que se corresponden con los pueblos megalíticos, no siempre estuvieron defendiéndose de los cymrios (celtas), sino que, siglos antes, el Reino de Oestrymnia tuvo su esplendor y eran ellos quienes colonizaban otras regiones. De este modo, Oestrymnia se extendió por el norte de Europa, y los megalitos gallegos son en su tipología similares a los de Irlanda. Ello coincide además con los mitos de Breogán y la Raza de Milé, así como otras leyendas conservadas al otro lado en manuscritos irlandeses.

De este modo, antes de que los celtas llegaran a Galicia, en esa región (Oestrymnia) ya existía la mayor parte de lo que consideramos cultura gallega, y que sobrevivió perfectamente con la llegada de los celtas. Nos encontramos de repente abordando la fabulosa Edad del Bronce, cuando los dólmenes emergían del suelo. Y la antigüedad de muchos elementos podría ser extraordinaria. Es verdad que llegaron celtas que destruyeron el idioma original, y luego llegaron romanos latinizando la zona, y luego aparecieron los monjes cristianos, más tarde los suevos con el Grial robado, los godos, etc, pero la presencia de esas invasiones, aunque dejen todas una profunda huella, no tiene jamás potencia como para destruir y desarraigar la cultura milenaria de la población local. Las Lumias, las Meigas con el Mal de Ojo, el Orujo de las Queimadas, las Fabadas y el Caldo de Grelos, las apariciones de Sirenas, bailes como la Muñeira, y fiestas como la Rapa das Bestas, nada de eso tiene por qué desaparecer. Galicia es un ejemplo paradigmático de este proceso de conservación, al que cada vez, con el mayor entusiasmo, dedicamos nuestra atención y estudio.

PUBLICIDAD

NÚMERO DEL CENTRO GALLEGO
DE LA LOTERÍA DE ESTE AÑO:

83.865



www.delnorsl.com

delnor
soluciones tecnológicas

Telecomunicaciones Fotocopiadoras
Informática Consultoría TIC Videovigilancia

General Dávila 127, Bajos 4 y 5
39007 Santander, Cantabria
Telf. 942 34 56 11
delnor@delnorsl.com

LA PALABRA POÉTICA DE X. M. DÍAZ CASTRO

Texto: Luciano Rodríguez. Universidad de la Coruña

LETRAS GALLEGAS 2014

Xosé María Díaz Castro (Guitiriz, Lugo 1914-1990), formado en el Seminario de Mondoñedo, traductor profesional (Ministerio de la Gobernación y Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y autor de un único libro, *Nimbos* (1961), ha sido el escritor que la Real Academia Galega ha elegido para dedicarle el Día de las Letras Gallegas 2014. Aunque ha escrito, tanto en gallego como en castellano, otros muchos poemas, suponemos que de una forma muy consciente, quiso que toda su obra editada se redujera a los treinta y dos poemas que componen esa joya de la literatura gallega. X.M. Díaz Castro es básicamente un poema del hombre, del hombre como individuo y de sus problemas trascendentales: el amor, la vida y la muerte, junto con Galicia, constituyen los núcleos temáticos de su obra poética. Galicia nucleariza su mundo, Galicia-Penélope encarnan la mansedumbre, pero fundamentalmente la rebeldía:

PENÉLOPE

*Un paso adiante e outro atrás, Galiza,
e a tea dos teus sonhos non se move.
A espranza nos teus ollos se espreguiza.
Aran os bois e chove.*

*Un bruar de navíos moi lonxanos
che estrela o sono mol coma unha uva.
Pro ti envólveste en sabas de mil anos,
e en sonos volves a escoitar a chuva.*

*Traguerán os camiños algún día
a xente que levaron. Deus é o mesmo.
Suco vai, suco vén, ¡Xesús María!,
e toda cousa ha de pagar seu desmo.*

*Desorballando os prados coma sono,
o Tempo vai de Parga a Pastoriza.
Vaise enterrando, suco a suco, o outono.
¡Un paso adiante e outro atrás, Galiza!*

También está muy presente en su obra la flexividad sobre la escritura, la metapoesía, en varias composiciones, de forma muy explícita en los tres poemas que abren el libro, sección “Pórtico”: “Coma ventos fuxidos”, “Nimbos” e “Coma brasas”. Leamos a modo de ejemplo el último poema citado:

COMA BRASAS

*Poeta ou non, eu cantarei as cousas
que na soleira de min mesmo agardan.
Alumarei con fachas de palabras,
ancho herdo meu, o mundo que me deron.*

*Eí están, coma brasas contra a noite,
as vellas cousas, cheas de destinos.
Ollos que piden, de famentos nenos.
Ollos que esperan, dunha adolescente.
¡Galiza en min, meu Deus, pan que me deron,*

*leite e centeo e sono e lus de aurora!
Longa rúa da mar, fogar da terra,
e esta crus que nos mide de alto a baixo.*

*Con este alento, eu lles darei ás cousas
o drama cheo que lles nega a vida:
dareilles rostos, pra que se conozan,
palabras lles darei pra que se entendan.*

El tema religioso, poco común en la poesía gallega contemporánea, aparece en la obra de Díaz Castro tratado de una forma ascética, humilde y personal. Con profundo y sincero sentimiento religioso, el poeta siente el ansia de ir al fondo de las cosas, de profundizar en las propias dudas. Algo que podemos observar en el poema “Transfiguración”:

*Sinto ás veces as horas nos meus ombros
e digo que me pesan como un reino.
Eu penso no teu Reino que non é deste
mundo, e entón párcenme as miñas horas
alas, Xesús, e escuma sobre o mar.*

Es muy frecuente encontrarnos en su poesía con una antítesis esencial entre dos elementos simbolizados con la luz y la sombra, como se puede apreciar en el poema “O verme e a estrela”:

*Esta sede infinita de pureza
ausoluta, esta sede de xustiza
que nos queima, esta sede de beleza...
baixo as alas de pedra da preguiza
e a paga do pecado en cada esquina
e a herbiña sobre a foia e a ruína...
¡Esta sede de lus, mentres o vento
da morte zúa darredor das cousas
que están no noso corazón, cinzento
sopro que arrinca os días,
queima as chousas
máis íntimas, e bárreas coma a ágoa...!
A lus do mundo é a que arde nunha bágoa.*

Los poemas de de Díaz Castro son el resultado del equilibrio entre elementos opuestos, mostrando así una concepción trágica de la vida. A veces, el la poeta se refugia en el recuerdo del mundo de su niñez, en la inocencia del mundo labriego perdido, y la evocación de los momentos felices se tinte de melancolía al constatar la imposible recuperabilidad del pasado. Sirva de muestra el poema “Terra achaiada”:

*¡Ei, o sol, niño ardendo nos loureiros!
¡Ei, ledicia do agro cheo de homes!
Nos meus ollos de neno lapas, hoxe
terra rabada.
¡Lóstrobos enroscados das fouciñas*

*e voces grandes coma a de meu pai!
Ruxir aceso das paveas, hoxe
praías do vento.*

*Sobor da lapa das espigas, ¡ei!
un son de flauta ou chafarís de ameixas.
Muíneiras de anxos polos trigos, hoxe
sombbras alleas.*

*Uns beizos duros co cigarro ó enxizgo
moulando historias dos cañós de Cuba.
Un neno atúa ós petrucios, hoxe
po caladiño.*

*Bérrolle ó sol bendito, ó can raxado
que abrouxa o sono dos carballos, ¡ei!,
ás maus olindo a tarde e espigas, hoxe
terra na terra.*

*Bérrolle á nena coa mazá nos dentes
que perdeu o seu nome tralo Atlántico,
berro nas portas do outro mundo, je no óio
máis que o meu berro!*

El paisaje, muchas veces, se transforma en el centro del poema, dejando así de ser simple telón de fondo, decorado, para alcanzar un claro valor simbólico. Así en el poema ya visto, “Penélope”, el ciclo de los trabajos de la labranza y el incesante tejer y destejer de la heroína clásica simbolizan una visión de la realidad histórica, pero con clara visión de futuro, identitario y libre.

Por lo que respecta a los aspectos formales de su poesía, Díaz Castro se nos presenta como un maestro del verso y del dominio de la técnica, dueño absoluto de los recursos expresivos. La poesía de *Nimbos* muestra una gran madurez y una fuerza expresiva que supera a la de sus maestros Antonio Noriega Varela y Xosé Crecente Vega, y dialoga en pie de igualdad con la de su maestro más próximo: Aquilino Iglesia Alvariño. Todos ellos autores de la estirpe de Díaz Castro. Su calidad poética se ve favorecida por una fina y delicada selección del léxico, una gran preocupación lingüística que confiere a su poesía un tono elegante y terso, muy elaborado a pesar de una sencillez aparente. Podíamos decir que toda su poesía es muy local, pero nada localista, porque como muy acertadamente dejó sentenciado el escritor portugués Miguel Torga “O local é o universal sem fronteiras”. Una sólida formación en los autores clásicos griegos y latinos y en los autores de la modernidad dieron como resultado una de las obras poéticas más compactas y cuajadas de la poesía gallega del siglo XX.

HOMENAJE A ROSALÍA DE CASTRO

Texto: José Antonio Otero Hermida

(24.11.2013)

Este homenaje surge como una iniciativa promovida por la Secretaría Xeral da Emigración en coordinación con la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, para conmemorar el 150 Aniversario de la publicación de “Cantares Gallegos”.

El Centro Gallego de Santander se sumó con entusiasmo a esta actividad, en cuya organización tuvimos en esta ocasión, la inestimable ayuda de la “SOCIEDAD CANTABRA DE ESCRITORES”, que ya colabora de forma habitual con nosotros, en la Semana cultural de las Letras Gallegas. Debemos recordar que en el número 60 de nuestra Revista LIBREDÓN (2013), dedicamos un amplio reportaje a la figura de nuestra escritora más universal, Rosalía de Castro.

Se inicia la sesión con unas breves palabras del presidente José Antonio Otero Hermida (Foto 1). A continuación se lleva a cabo la proyección

de un documental enviado desde la Secretaría Xeral da Emigración titulado, “Rosalía de Castro, Sombras sen sombra” (Taller de Edicións J.A. Durán), sobre la vida y la obra de nuestra insigne escritora.

Posteriormente con la colaboración de la Sociedad Cantabra de Escritores que preside Delia Laguillo (Foto 2), se realizó un acto literario en el que intervinieron diferentes componentes de dicha sociedad (Fotos 3 a la 7), recitando algunas de las poesías más famosas de la obra de Rosalía. El público que llenaba el salón Rosalía de Castro, premió su intervención con grandes y mantenidos aplausos (Foto 8).

Al finalizar el acto se hicieron las tradicionales fotos de familia de la Junta Directiva con la presidenta y miembros de la de la Sociedad Cantabra de Escritores (Foto 9 y 10).



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

HOMENAJE A “EMILIO OTERO VAL”

Entre el 17 y el 24 de noviembre de 2013, tuvo lugar en Melide (A Coruña), la XXIV “Semana da Música da Terra de Melide”, dedicada en esta ocasión a “Emilio Otero Val”, gran embajador de la música gallega.

El Centro Gallego de Santander se une con orgullo a este reconocimiento del que fue su Presidente desde el año 1957 hasta su muerte acaecida el 3 de marzo de 1986. Entre los numerosos logros durante su largo mandato, uno de los más significativos al frente del Centro Gallego (como el mismo decía con orgullo), fue sin duda la adquisición de los actuales locales. En honor a sus extraordinarios méritos fue nombrado “Presidente Vitalicio”. Una amplia biografía sobre su figura, puede consultarse en la “Historia del Centro Gallego de Santander 1934-2009”, editado por el Centro Gallego en 2010, del que es autor Perfecto Pereiro Lázara, con motivo de cumplirse el 75 aniversario del Centro.

A continuación transcribimos por su interés el artículo titulado “A semana da Música homenaja o sentimento galego de Otero Val” Publicado en Cerne.94. Novembro 2013.

UN AMANTE DE MELIDE Y DE LA MÚSICA TRADICIONAL

Con tan solo 9 años, Emilio Otero Val ingresó en la Banda Municipal de Antas de Ulla, la localidad en la que nació en 1908, para tocar la trompeta y el bombardino. Desde aquel día, su vida quedaría ligada para siempre a la música y enseguida se ligaría también a Melide, villa en la que tenía familia y lugar al que llegó en 1931 para dirigir la Banda Municipal. No fue por mucho tiempo (hasta 1937), pues la Guerra Civil truncó también este proyecto. Militar de profesión, fué destinado a Santander y allí desarrolló su vida profesional, familiar y musical. Hasta su fallecimiento en 1986, Emilio Otero Val compuso más de 150 obras en las que trató, la mayoría de los géneros musicales. Para muchos, usó los recuerdos y los escenarios de su niñez, cuando toca-



ba por los pueblos de Galicia. Fruto del apego por la tierra que lo vio crecer, surgieron piezas como la “Foliada de Melide”, la “Muñeira de Antas de Ulla”, la “Foliada de Palas de Rei”, “la de Rodeiro”, “Viva Camba” o la “Muñeira de Priorada”, dedicada a “Os Garceiras”. Todos los veranos Otero Val llegaba a Melide con ideas e iniciativas. Persona querida y apreciada en la villa, su dedicación valió el reconocimiento del coro Aires de Melide, que lo nombró director honorífico en el año 1954.

La distancia nunca menguó el apego de Otero Val a Galicia y a sus marcas de identidad, que fueron una constante en su carrera. Encabezó la banda de la Policía Armada de Santander, a

la que incorporó una sección de gaitas, y lo mismo hizo con el grupo “Airíños da Terra”, a la que añadió un cuerpo de baile y otro de gaitas formado, la mitad por mujeres. Fue además, presidente del Centro Gallego de Santander. Sus hijos Emilio y Carmen, recibieron con emoción el homenaje a su querido padre, que tuvo lugar en la Iglesia parroquial de Melide (Foto 1).



1.

PUBLICIDAD

PRESMANES 1834

BAUME & MERCIER BELL & ROSS BREGUET BREITLING CARTIER CHRONOSWISS CHOPARD CORUM
CUERVO Y SOBRINOS FRANK MULLER GIRARD PERREGAUX HAMILTON JAEGER LE COULTRE JEAN RICHARD
IWC MONTBLANC ORIS PANERAI PARMIGIANI PIAGET TECHINOMARINE VACHERON CONSTANTIN

Avenida Calvo Sotelo, 14. 39002 Santander - Teléfono 942 211 049 - www.joyeriapresmanes.com



IN MEMORIAM

Desde estas páginas del LIBREDÓN, queremos tener un recuerdo muy especial para nuestros grandes amigos, miembros que fueron de la Junta Directiva del Centro Gallego y “Socios de Honor” José Quiroga Paradiñeiro y Alfonso López Rivero (además Socio Decano), así como a Matilde Llanos Díaz, gran colaboradora desde la secretaría de nuestra entidad. No hay palabras para expresar nuestro dolor y al mismo tiempo enviamos a sus familias nuestro mas sincero pésame y un cariñoso recuerdo.

FALLECIDOS: JOSÉ QUIROGA PARADIÑEIRO; MANUEL PÉREZ SÁNCHEZ; MATILDE LLANOS DÍAZ; ALFONSO LÓPEZ RIVERO.

Descansen en paz.

OBITUARIO: ¡Hola Matilde!

Texto: Alejandro Llano Pallarés (en representación del Centro Gallego de Santander).

Hola Matilde, amiga, ¿cómo estás? Confío y deseo fervientemente que allí, a donde hayas llegado tras este último viaje, habrás sabido alcanzar ya la situación adecuada y confortable que mereces.

Te fuiste de forma, para mí, inesperada. De hecho me encontraba en la comarca de O Carballiño cuando, el pasado 20 de abril, domingo de Resurrección, nuestro presidente, José Antonio Otero, me llamó al teléfono móvil para advertirme de tu marcha. No me fue posible, por supuesto, llegar a tiempo de despedirte. Hube de conformarme con asistir a una “fiesta” en tu honor que nuestro Centro Gallego organizó en Santa Lucía con la participación de tus familiares y amigos junto a directivos y socios de nuestra entidad y que resultó muy emotiva.

Días después, con el ánimo más sereno y la mente más fría, te quiero dedicar estas líneas por encargo de nuestro presidente, José Antonio Otero, y en nombre de toda la Junta Directiva del Centro Gallego de Santander, para poder resaltar el recuerdo entrañable, que todos los miembros de nuestra casa regional experimentamos cotidianamente, de nuestra querida Matilde.

En efecto, para cualquier socio de nuestro Centro, acceder a las oficinas de la enti-



dad sin echar en falta tu imponente figura, siempre sonriente, de buen humor, irradiando simpatía a raudales, es, ahora, misión imposible. Tu carácter ha sido siempre tan especial que, incluso durante el largo y doloroso tiempo de tu baja laboral, cuando podías visitarnos para darnos nuevas de tu estado, te esforzabas en levantar nuestro ánimo elevando tus expectativas, dejando

a un lado tu dolor interno y tus temores. Hasta en esos duros momentos tu sonrisa era siempre tu tarjeta de presentación.

Querida Matilde, te echamos mucho de menos y lo vamos a seguir haciendo durante mucho tiempo, quizás para siempre y, por siempre, sin duda alguna, vamos a recordarte en una situación de privilegio en ese nuevo mundo al que te has ido. Desde allí míranos con el afecto que siempre nos has mostrado e intercede por nosotros para que, cuando nos toque realizar el viaje que tú acabas de concluir, podamos estar, de nuevo, cerca de ti.

¡Te queremos!

OBITUARIO:

JOSÉ QUIROGA PARADIÑEIRO:

UN SOCIO DE HONOR EJEMPLAR

Texto: Alejandro Llano Pallarés (en representación del Centro Gallego de Santander).

El pasado día 19 de febrero del presente año 2.014, dos días antes de que su mujer Mari Sol Rebolledo Benito lo hiciera en el 2.012, abandonaba nuestro mundo, también de la misma forma que lo llevara a cabo ella, repentina y fulminantemente, nuestro querido amigo José Quiroga Paradiñeiro, de cuya amistad pude disfrutar desde pocos días después de mi arribada a Santander el tres de junio de 1.959.

Aquel día yo había llegado a la capital de la Montaña a las nueve y media horas de la mañana y, tras el almuerzo, dediqué la tarde a empezar a conocer la ciudad en compañía de mi madre que, residente en Santander desde primeros de mayo, actuaba de cicerone. Hacia las seis de la tarde me llevó al Centro Gallego, en donde se había hecho socio mi padre a los pocos días de su llegada a la ciudad el dos de enero de este mismo año. Allí esperamos su presencia tras finalizar su jornada laboral. A partir de entonces, con frecuentes visitas a nuestra entidad, casi siempre de la mano de mis padres, fui conociendo a personajes tan importantes para la sociedad como fueron Antonio Regueira, José Cutrín Gaieteiro, José Cañada Gil... y, por supuesto, a los hermanos Paradiñeiro, como llamábamos en mi casa a los hermanos José y Jaime Quiroga Paradiñeiro.

Quien desee tener conocimiento de la participación de ambos hermanos en los diferentes gobiernos del Centro Gallego puede encontrar la información en el libro que el ex vicepresidente Perfecto Pereiro Lázara escribió y publicó para la entidad con el nombre de Historia del Centro Gallego de Santander. 1.934-2.009. Ahí se puede comprobar que, en el caso de Pepe, que es quien nos ocupa hoy, empieza a formar parte de la Junta Directiva en el año 1.964 continuando, sin ninguna interrupción, hasta el año 1.999, ocupando todos los cargos imaginables hasta concluir, los últimos cinco, como vicepresidente.

Pero, cargos a parte, lo que resulta más resaltable de Pepe era su especial predisposición para colaborar en cualquier tarea, con



buen talante y eficacia, hasta que una dolorosa enfermedad le tuvo tan afectado que fuimos muchos los que llegamos a pensar que se encontraba más allá que acá. Yo soy de los que creen que se aferró a la vida gracias al amor y los cuidados de su querida Mari Sol. Fueron tiempos muy duros y muy largos los que tuvo que vivir hasta ver llegar una recuperación que, algunos años más tarde, volvieron a traerle una recaída. Para colmo, tras el fallecimiento repentino de su esposa, al sufrir un violento infarto, el dolor lo sumió en una apatía y falta de las imprescindibles ganas de vivir que acabaron terminando con su existencia al cumplirse el segundo aniversario de la muerte de Mari Sol.

Sufrí mucho la muerte de Pepe, por la sincera y vieja amistad que nos unía, pero en la de su esposa, Mari Sol, amiga también y compañera en la Coral Voces de Santander, que se fue cuando gozaba de una vitalidad envidiable, lloré tanto como solo en contadas ocasiones de mi vida he hecho.

Escribo estas líneas en representación de todos los socios del Centro Gallego de San-

tander por expreso deseo y mandato de su presidente, a pesar de lo cual el asunto está resultando muy personalista y, lo que es peor, no lo voy a corregir, porque en la relación de mi esposa, Blanqui, y yo con Mari Sol y Pepe existen tantas vivencias personales, singulares, que llenan un espacio muy importante de nuestras vidas y, sin ánimo de extenderme excesivamente, voy a intentar hacerlos llegar alguna de ellas. Lo más destacable de nuestra convivencia, probablemente, puede que sea la importancia de nuestra colaboración en el inicio del noviazgo de Mari Sol y Pepe y su posterior matrimonio. Trataré de explicarme tan sucintamente como me sea posible.

Dicho queda que la presencia de mi familia en el Centro Gallego era cotidiana. Cuando les resultaba posible asistían, como oyentes, a los ensayos del coro Airiños da Terra, del Centro Gallego de Santander, que dirigía el presidente Emilio Otero Val. Allí conocieron a Mari Sol, una tiple de voz cálida, potente y llena, a quien le gustaba tanto cantar que no le bastaba con los ensayos y metía todas las "horas extras" que podía apuntándose a cualquier celebración, gastronómica o no,

en la que cantar fuera parte importante del programa. Mi madre, la soprano con la voz más aguda y afinada que he oído, y mi padre, un tenor lírico impresionante que fue, en nuestro Ferrol natal, primer tenor solista de la Coral Polifónica de la Empresa Nacional Bazán, que dirigía el gran musicólogo Manuel Pérez Fanego, en sus años de máximo éxito y fama, participaban del mismo gusto y afición por cantar que Mari Sol, por lo que, a pesar de la gran diferencia de edad entre la primera y los segundos, muy pronto surgió entre ellos una excelente amistad.

Por otra parte, entre Pepe y yo surgió, también, un rápido e importante afecto, a pesar de que él era ocho años mayor que yo y eso, cuando se tienen los diecinueve años que yo acababa de cumplir, era mucha diferencia de edad. Sin duda había diversos motivos para lograr la empatía que conseguimos entre nosotros pero, claramente, uno fundamental fue que Pepe era uno de los pocos paisanos con los que conseguía hablar, fluidamente, con naturalidad y sin complejos, en nuestra lengua materna, la de Pondal y Rosalía. Además a mi madre, excelente cocinera y experta en la gastronomía gallega, le encantaba invitar a los amigos y paisanos del Centro Gallego a degustar sus platos típicos, y lo hacía con bastante frecuencia. Asiduo a esas reuniones gastronómicas, que solían acabar con la interpretación de canciones gallegas, fue, desde muy pronto, nuestro amigo Pepe Quiroga Paradiñeiro. Eso contribuyó en que se fuera consolidando nuestra amistad.

El día dos de agosto de 1.961 Blanqui, la que hoy sigue siendo mi esposa después de cincuenta años de matrimonio, y yo nos hicimos novios. Ese día ella cumplía diecisiete años. Desde entonces comenzó a frecuentar de mi mano las visitas a nuestra casa regional. A partir del cinco de febrero del año siguiente, 1.962, lo siguió haciendo en compañía de mis padres, ya que el día seis yo zarpaba del puerto de Escombreras (Cartagena) a bordo de B/T Río Cubas rumbo al Golfo Pérsico. La amistad que tenían Mari Sol y mi madre se transmitió inmediatamente a mi novia fa-

cilitando la relación el hecho de que ambas muchachas tenían la misma edad, diecisiete años, como apuntaba hace un momento. La confianza entre ellas fue tal que, muy pronto, mi entonces novia supo, de boca de la propia afectada, que Mari Sol estaba locamente enamorada de Pepe sin que, aparentemente, éste lo sospechara. Sin duda, el hecho de que nuestro amigo superará en doce años a la enamorada inhibía al posible pretendiente, a pesar de que, seguramente, la dama le gustaba, porque Mari Sol gustaba a todo el mundo, pues, además de muy bella, era la simpatía hecha mujer.

A mi querida novia se le metió en la cabeza que había que hacer algo para que el amigo Pepe se fuera enterando de lo que pasaba y empezara a interesarse por nuestra joven amiga, así que decidió que mi madre invitara a Mari Sol a las “xuntanzas” gastronómicas que tenían lugar en nuestra casa. Ella y Blanqui se convirtieron en las primeras y únicas mujeres que, aparte de la anfitriona, asistían a aquellos encuentros en los que Mari Sol, con su extraordinaria simpatía, no pasaba desapercibida. Por si fuera poco, cuando mis obligaciones profesionales me lo permitían, yo asistía también a aquellos eventos en los que se me adjudicaba la obligación de ir dándole pistas al pretendido galán. Con estos métodos “celestínicos” fueron transcurriendo los días hasta la celebración de mi boda con la amiga de Mari Sol el veintidós de diciembre de 1.964, a la que, como toda la plana mayor del Centro Gallego, asistieron, también, aunque todavía por separado, Mari Sol Rebolledo y Pepe Quiroga. A Partir de entonces, coincidiendo con una mayor frecuencia de mis ataques en el puerto de Santander, se reactivaron las actuaciones con un ritmo tal que, en muy poco tiempo, conseguimos la oficialidad del noviazgo de nuestros protegidos que, unos años más tarde, cuando yo trabajaba ya en el Astillero de san Martín, de Basse Sambre-Corcho, más tarde Astilleros del Atlántico, se consumaba con su boda a la que, naturalmente, asistimos como principales promotores.

Está claro que tratando sobre Pepe y su esposa no puedo ser imparcial y no lo soy. ¡Lo asumo! Pero, cariño aparte, es de justicia reconocer que la entrega y la dedicación de José Quiroga Paradiñeiro, Pepe para los amigos, al Centro Gallego de Santander, ha sido muy difícil de igualar y auténticamente ejemplar. Por eso se le reconoció la condición de Socio de Honor y, si ejemplar fue su comportamiento hasta entonces, desde ese momento se esforzó especialmente en que pareciera aún más evidente.

Pepe, Mari Sol, en nombre de todos los socios del Centro Gallego que os han conocido, que será la casi totalidad, quiero deciros que os echamos mucho de menos y que se os sigue queriendo. Espero y deseo que en ese inmenso e ignoto nuevo mundo en el que ahora os encontráis pudierais hallar a mucha gente querida y, entre ellos, por supuesto a mis padres, con los que poder cantar buenas “gallegadas”. Hago votos porque, el día que me toque, pueda yo también dar con vosotros para, todos juntos, de nuevo unir nuestras voces y, desde ahí, bendecir y alabar, con nuestros cantos, a nuestra querida TERRA MEIGA, como la obra más bella llevada a cabo por el SUMO HACEDOR.

Mari Sol, Pepe, en nombre del Presidente del Centro Gallego de Santander, de su Junta Directiva, de la totalidad de su masa social y, por supuesto, en el de mi esposa y el mío propio, os hago llegar, a través de estas sencillas líneas, todo el cariño al que os habéis hecho acreedores. ¡SED FELICES!



DÍA DE LA CONSTITUCIÓN 06/12/2013

El Presidente José Antonio Otero y el Vocal Luis Fernández (3º y 2º primera fila, izquierda), asisten al Día de la Constitución. Foto de familia con el Presidente del Gobierno Excm. Sr. Ignacio Diego (centro).



TEATRO CAÑADÍO 20/02/2014

Actuación del "Teatro Cañadio" en el Centro Gallego. El vicepresidente Clemente González y el Presidente José Antonio Otero, posan con los integrantes del grupo.



DÍA DE LA LETRAS CANTABRAS 19/02/2014

El Presidente del Centro Gallego asiste como invitado al III Día de las Letras de Cantabria, celebradas en las instalaciones de la "Vidriera" en Revilla de Camargo (19.02.14).

JORNADAS GASTRONÓMICAS 13-16/03/2014

I Jornadas Gastronómicas en el Bar "Casa de Galicia". Los integrantes del grupo "PULPALIA", Dunia, Paquito y Reinaldo posan delante del Centro durante las Jornadas (13-16.03.2014).



PAQUITO 15/03/2013

Paquito en presencia del regente del bar Alex, al fondo Reinaldo.



D. JOSÉ CARLOS GÓMEZ SAL 25/03/2014

Investidura del Rector de la Universidad de Cantabria D. José Carlos Gómez Sal (centro) como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Prestov.



TOMA DE POSESIÓN 16/09/2014

Discurso en la toma de posesión del Ilmo. Sr. D. Juan Airas Carnero Como Coronel Jefe de la 13ª Zona de la Guardia Civil en Cantabria.



HOMENAJE DESPEDIDA 25/09/2014

Homenaje de despedida al Ilmo. Sr. D. Justo Chamorro Sanchez. (derecha), Coronel Jefe de la Guardia Civil en Cantabria.



MERIENDAS DEL SEGUNDO JUEVES

Documento gráfico de las "Meriendas del segundo jueves" de mes, en el Centro Gallego.





XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral de Emigración

C/ Basquiños, 2.
15704, Santiago de Compostela
Teléfono: 981 957 157/ 981 957 156



www.emigracion.xunta.es/es

EL RINCÓN DE LA COCINA

por Olga Babarro Ferreiro

RODABALLO A LA GALLEGA



INGREDIENTES:

6 rodajas de rodaballo de 250 A 300 grs.
2 puerros
1 cebolla
500 grs. de patatas.

PARA LA AJADA:

½ litro de aceite
6 dientes de ajo
3 hojas de laurel
1 rodaja de cebolla
500 grs. de pimentón dulce
½ guindilla troceada
1 cucharada sopera de vinagre de vino
Sal al gusto.

PREPARACIÓN:

- 1.- Antes de empezar el plato se deben salar los trozos de rodaballo con sal gruesa.
- 2.- Cortar las patatas en rodajas gruesas y poner a hervir en una cazuela con un caldo corto. Añadir los puerros partidos en tres trozos y la cebolla cortada de la misma manera.
- 3.- Dejar cocer unos 8 min. aproximadamente. Agregar el rodaballo, dejar cocer otros 8 minutos y retirar la cazuela del fuego.

AJADA:

- 1.- Poner un recipiente al fuego con el aceite y añadir los dientes de ajo, la guindilla, la cebolla y el laurel.
- 2.- Cuando el sofrito esté muy dorado, retirar y añadir el pimentón y el vinagre. Dejar reposar y colar pasándolo a otro recipiente.

MODO DE SERVIR EL RODABALLO A LA GALLEGA

En una cazuela de barro se colocan las patatas y el rodaballo. Se vierte a continuación la AJADA sobre el contenido que se servirá en continentes individuales a ser posible también de barro.

Observación: con esta misma salsa se pueden preparar también otros pescados tales como merluza, lenguado, rape, raya, etc...

NÚMERO DEL CENTRO GALLEGO DE LA LOTERÍA DE ESTE AÑO:



83.865





La Junta Directiva del
Centro Gallego desea
a los socios, amigos y
colaboradores una
FELIZ NAVIDAD y
un venturoso
AÑO NUEVO
2015



