

REFLEJOS EN LAS ORILLAS DEL SENA

EDICIÓN FACSIMILAR

JOSÉ PASTORIZA SOTO



CLÁSICOS DA
EMIGRACIÓN



REFLEJOS EN LAS ORILLAS DEL SENA



JOSÉ PASTORIZA SOTO

REFLEJOS EN LAS ORILLAS DEL SENA

EDICIÓN FACSIMILAR

ELISEO FERNÁNDEZ E DIONÍSIO PEREIRA
ESTUDO INTRODUTORIO



CLÁSICOS DA
EMIGRACIÓN



Autor

José Pastoriza Soto

Estudo introdutorio

Eliseo Fernández e Dionísio Pereira

Edita

© CONSELLO DA CULTURA GALEGA, 2022

Pazo de Raxoi · 2º andar · Praza do Obradoiro

15705 Santiago de Compostela

T 981 957 202 Fax 981 957 205

correo@consellodacultura.gal

www.consellodacultura.gal

Proxecto gráfico

Imago Mundi Deseño

Maquetación e impresión

XOU de XOUBa

Depósito legal: C 2180-2022

ISBN 978-84-17802-52-3

ÍNDICE

- 9 **PRESENTACIÓN**
Rosario Álvarez
Presidenta do Consello da Cultura Galega
- 13 **PRESENTACIÓN**
Antonio Rodríguez Miranda
Secretario xeral da Emigración da Xunta de Galicia
- 15 **ESTUDO INTRODUTORIO**
JOSÉ PASTORIZA SOTO NO VIACRUCIS DO
EXILIO GALEGO EN FRANCIA
Eliseo Fernández e Dionísio Pereira
- 35 **REFLEJOS EN LAS ORILLAS DEL SENA**
FACSFÍMILE

Un dos obxectivos do Arquivo da Emigración Galega do Consello da Cultura Galega é a difusión de estudos sobre o fenómeno migratorio, a través de publicacións de obras de interese cultural e científico. Nesa liña, e en colaboración coa Secretaría Xeral da Emigración da Xunta de Galicia, aprácenos presentar ao público esta colección de libros que desfrutan da consideración de ser obras clásicas para o coñecemento e análise da emigración galega nas súas diversas épocas, destinos e facetas. Recadamos e divulgamos obras que hoxe en día son difíciles de atopar en bibliotecas ou librarías, e que así poden ser máis accesibles para o público investigador, mais tamén para calquera persoa interesada no tema.

Como ben afirmara Manuel Murguía, non se pode entender a Galicia moderna e contemporánea sen a emigración. Trátase dun fenómeno que atinxe de forma transversal a todas as dimensións da súa existencia, no eido social, económico, político e cultural. Como non podía ser doutro xeito, as reflexións sobre o fenómeno migratorio son case tan antigas coma o comezo das migracións masivas. Xa dende finais do século XIX publicáronse en Galicia e América libros, folletos e artigos xornalísticos que tiñan como obxectivo a comprensión acaída do que se percibía como un éxodo crecente de milleiros de galegos e galegas. Intelectuais, políticos, publicistas e mesmo tamén emigrantes do común posicionábanse así a prol ou en contra da emigración, preguntábanse polas súas causas e polas leis invisibles que a determinarían. Xa daquela xurdiran partidarios e detractores das migracións, optimistas e pesimistas.

Dende mediados do oitocentos, a prensa galega publicou centos de artigos e testemuños coa emigración como fío condutor. Inquiríase sobre as súas causas e solucións, denunciábanse abusos e condicións de viaxe, dábanse consellos a quen quixese emigrar, informábase tamén sobre as condicións nos lugares de destino, a existencia e actividades das comunidades de emigrantes que se artellaban alén mar. Os intelectuais máis lúcidos escribiron así abondosas reflexións; tamén institucións e organismos oficiais emitiron informes, publicaron estatísticas, e mesmo promoveron congresos para coñecer e, en moitos casos, dar cabo ao fenómeno migratorio.

Nesta colección pretendemos ofrecer unha escolma destas obras, merecentes de seren rescatadas do esquecemento, e que sen dúbida contribúen a coñecer e valorar a historia da emigración galega dende diversas perspectivas. Inclúense libros publicados por autores coetáneos ao fenómeno, dende Ramón Castro López a Vicente Riguera, que exerceron un certo influxo na sociedade do seu tempo. Recóllense tamén os testemuños e reflexións legados polos propios protagonistas da emigración, fosen eles mesmos migrantes ou fillos de migrantes, que gozaron tamén dunha ampla difusión na colectividade emigrada. Velaí o caso de escritores e xornalistas hoxe esquecidos, mais que no seu tempo deixaron unha gran pegada nas colectividades galegas emigradas, pero tamén na mesma Galicia, coma, entre outros, Fortunato Cruces, Julio Sigüenza, Waldo Álvarez Insua ou Mercedes Vieito Bouza. En fin, tamén se inclúen nesta colección obras que, dende a década de 1930, sentaron os primeiros alicerces da actual e puxante historiografía galega das migracións, dende Luisa Cuesta a Ramón Otero Pedrayo.

A publicación facsimilar destas obras acompáñase de cadansúa introdución e estudo crítico, escritos por salientados especialistas de diversas disciplinas académicas, dende a Historia ata os Estudos Literarios, para contextualizar e presentar ao público as características principais e mais a relevancia de cada un dos clásicos da emigración.

Agardamos, por tanto, que esta colección *Clásicos da emigración* sexa da maior utilidade e proveito para todos aqueles e aquelas que teñan interese en coñecer polo miúdo, fóra de estereotipos e simplificacións, as características e variantes do fenómeno migratorio en Galicia, como parte integral e determinante da nosa identidade colectiva, mais tamén do noso pasado e futuro colectivos.

Rosario Álvarez

Presidenta do Consello da Cultura Galega

Galicia non sería a que é sen o mar. Tampouco o sería sen as árbores, ríos, e produtos da terra e do mar, que fan dela un dos paraísos turísticos e de calidade de vida do mundo enteiro. Iso é exactamente o mesmo que ocorre coa emigración. Galicia non sería Galicia sen os centos de milleiros de galegos que hai espallados polo mundo, que a fan cada día máis universal e infinita, variada, multicultural e rica. A emigración ten a mesma importancia para a nosa terra que a nosa paisaxe, a nosa gastronomía ou as nosas tradicións na definición do noso sinal de identidade. A pegada dactilar de Galicia ten a forma dos cinco continentes, porque sen eles non estaría completa.

Resulta estéril intentar debuxar os límites xeográficos de Galicia. Todos coñecemos e somos capaces de deliñar cos ollos pechados a topografía da nosa comunidade autónoma, pero resultanos imposible trasladar esas fronteiras á nosa patria, á nosa terra, ao noso fogar. Os centos de milleiros de galegos que ao longo das últimas décadas pecharon as ventás das súas casas para construír fogares e abrir as portas a unha nova vida crearon sistemas sanitarios como os que aínda hoxe rexen a sanidade en moitos países, enviaron cartos para que os que quedaron na Galicia territorial puidesen seguir estudando para buscar un futuro mellor e procuráronlles traballo desde os seus países de destino aos que querían seguir os seus pasos.

E non só iso. A achega que fixeron os emigrantes galegos ao patrimonio inmaterial de Galicia aínda hoxe constitúe un fito difícil de igualar. Os escritores, debuxantes, pintores, músicos e outros intelectuais que crearon a súa obra a partir ou desde a

emigración fixeron, en moitos casos, historia e escribiron páxinas únicas da arte mundial. Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, Luís Seoane, Rosalía de Castro, Manuel Colmeiro, Emilia Pardo Bazán, Mestre Vide, Xosé Castro «Chané»..., é infinita a listaxe de nomes propios que gañaron o dereito de figurar en maiúsculas para a eternidade.

Décadas despois, cando estes tempos quedaron atrás e Galicia avanza máis ca nunca, os emigrantes seguen a contribuír coa súa terra e seguen a constituír unha oportunidade sen límites para a nosa comunidade, tanto os que están fóra como os que retornan cada día ou están a pensar en facelo. Por iso Galicia se sente tan orgullosa da súa emigración.

A viaxe de ida e, en moitos casos, volta dos emigrantes segue aínda hoxe a xerar un acervo fundamental na historia de Galicia grazas aos autores que reflicten este fenómeno, que se adentran nel para convertelo nun recordo á vez dunha obra mestra da literatura. Nesta colección intentamos darlles o espazo que merecen e poñer en valor a súa importancia para o presente e o futuro da nosa terra. Espero que gocen de todas e cada unha das obras que a integran e tamén, por que non, que nos axude a lembrar e entender, mellor aínda se cabe, á nosa querida Rosalía, emblema da nosa poesía, cando dicía: «¡Ai, quen fora paxariño / de leves alas lixeiras! / ¡Ai, con que prisa voara, / toliña de tan contenta, / para cantar a alborada / nos campos da miña terra!».

Antonio Rodríguez Miranda

Secretario xeral da Emigración da Xunta de Galicia

JOSÉ PASTORIZA SOTO NO VIACRUCIS DO EXILIO GALEGO EN FRANCIA

Eliseo Fernández

Dionísio Pereira

Historiadores

Pouco antes da morte do ditador Francisco Franco, nos primeiros meses do ano 1975, a Imprimerie des Gondoles de Choisy-le-Roi tiraba do prelo o poemario *Reflejos en las orillas del Sena* de José Pastoriza Soto. Case medio século despois, esta edición tenta recuperar a obra, a figura e o contexto en que viviu e escribiu Pastoriza, un exiliado galego vítima do levantamento militar de 1936. A primeira constatación ben significativa é a de que pouco conseguimos saber da súa vida, a súa loita, a súa militancia e a súa obra escrita, unha carencia de información que é precisamente un dos trazos característicos do exilio galego en Francia.

José Pastoriza foi un de tantos homes e mulleres que tiveron que capear o temporal dunha Guerra Civil e dunha Guerra Mundial, e nesas difíciles condicións a súa traxectoria ficou tronzada como tantas ilusións e proxectos que individual e colectivamente forxaran aquelas xeracións; máis aínda porque Pastoriza pertencía a unha parte da comunidade expatriada que ficou fóra do foco da maior parte dos traballos de investigación sobre o exilio galego: a clase traballadora galega refuxiada en Francia. Contra o que probablemente é a idea preconcebida, arriscámonos a afirmar que, se acaso, a gran maioría dos refuxiados galegos de 1936 deu cos seus ósos en Francia. Mais a maior parte deles non ocuparan cargos políticos, non tiñan formación universitaria nin posuían medios económicos que facilitasen a súa saída cara ao exilio latinoamericano. Daquela, non foron moitos os homes e mulleres aceptados por países como Arxentina, Chile, Uruguai, México, Cuba ou Estados Unidos, que acolleron refuxiados, pero baixo unhas condicións imposibles de conseguir para a maioría de exiliados.

Os exiliados galegos en Francia eran na súa maior parte traballadores manuais, militares de baixa graduación do exército ou da armada e tamén militantes de base das organizacións políticas e sindicais de esquerda. Moitos deles eran, así mesmo, antigos emigrantes económicos en Madrid, Euskadi ou Cataluña, que chegaran a Francia por vía terrestre despois da caída da fronte catalá ou que arribaran despois de pasar polos campos de internamento do norte de África. E na mesma situación de anonimato en que chegaran a Francia viviron durante décadas. Moitos acabaron tamén morrendo no país galo en tristes circunstancias. Malia termos investigado durante anos o exilio libertario galego, debemos recoñecer que non tiñamos constancia da figura de Pastoriza. Nin tan sequera sabiamos da existencia desta obra, publicada xa nos estertores do réxime franquista, cunha difusión aparentemente moi limitada da súa tiraxe de 600 exemplares, pois non aparece nos catálogos de moitas bibliotecas nin fomos capaces de atopala nas listaxes de obras publicadas pola comunidade exiliada, que estaban á venda nos seus servizos de librería¹. Porén, ao irmos sabendo aos poucos algúns anacos da súa traxectoria, non puidemos deixar de recoñecer na súa historia boa parte dos roteiros comúns que tantos galegos e galegas percorreron dolorosamente naqueles axitados anos do século xx.

En todo caso, tamén Pastoriza ficaría no máis absoluto esquecemento de non ser polo feito de ter publicado este librorío na Imprimerie des Gondoles, sita no número 4-6 da rúa Chevreul de Choisy-le-Roi, no antigo departamento francés do Sena, unha imprenta vinculada ao movemento libertario franco-español durante 50 anos, entre 1956 e 2006. Esta imprenta

¹ Véxase a factura da impresión do libro, depositada con toda a documentación da Imprimerie des Gondoles na Bibliothèque La Contemporaine, Université Paris X-Nanterre. Con toda certeza, a distribución do libro debeu contar, alén das redes persoais do propio Pastoriza, cos relevantes servizos de librería da Confederación Nacional do Traballo en París, administrados por Roc Llop, un poeta anarquista catalán supervivente de Mauthausen. Véxase a correspondencia con Amado Marcellán, Choisy-le-Roi, 01-12-2022.

de barrio foi un proxecto militante de xorne colectivista que naceu propiciado por un fato de antigos combatentes da Confederación Nacional do Traballo (CNT) na Guerra Civil, das Forces Françaises Libres, así como de superviventes dos campos de concentración alemáns; unha iniciativa asumida máis tarde pola Federación Local da CNT española de Choisy-le-Roi/Thiais, que delegou a posta en marcha daquel ambicioso «project pour la culture», financiado por subscricións, no tipógrafo aragonés Tomás Marcellán e no mecánico catalán Bautista Agustí. Alí, no decurso de medio século, imprentouse a prensa máis difundida dos anarcosindicalistas hispano-franceses: *Solidaridad Obrera*, voceiro do Movemento Libertario Español en Francia, que chegou a tirar 6000 exemplares semanais; *Le Combat Syndicaliste*, voceiro conxunto das CNT española e francesa, cunha tiraxe de 3000 periódicos á semana; *Cenit*, revista cultural de carácter anarquista, con 2000 exemplares cada mes; *Umbral*, nun comezo suplemento literario de *Solidaridad Obrera*... Ademais, a Imprimerie atendeu a demanda de publicación de boletíns, actas, informes, panfletos e *affiches* non só dos ácratas, senón tamén de distintos grupos republicanos e mesmo da Generalitat de Cataluña. Por se fose pouco, centos de libros, maiormente de autores vinculados ao anarquismo, editáronse alí, de maneira que o traballo na imprenta era duro e esixente: «En la imprenta el trabajo principal e insoslayable era el semanario de la CNT. Los folletos y los libros se componían en los espacios de tiempo libres entre dos números», coméntanos Amado Marcellán, fillo de Tomás, quen tamén achegou información sobre o persoal que fixo posible a edición do libro *Reflejos en la orilla del Sena*:

[...] de la fabricación de este libro lo sabemos casi todo: el trabajo de linotipia lo hizo Guillermo Cendón, el montaje tipográfico Manuel Pais, la tirada Tomás Marcellán, la tirada

de la cubierta Enrique Rodríguez, el trabajo de plegadora y guillotina José Fernández².

Daquela, a casualidade fixo que a traxectoria exiliada de Pastoriza coincidise coa presenza doutro galego na imprenta: o compostelán Manuel Pais Varela, que chegara a Francia como emigrante económico e atopara ocupación na Imprimerie des Gondoles. Manuel Pais traballou case dez anos na imprenta dos anarcosindicalistas exiliados e posteriormente regresou á súa cidade natal. Isto é o que Amado nos contou de Manuel Pais:

Manuel llegó a la imprenta en enero de 1966. Tenía 39 años (nació en 1927). Vivía en el 29 de la rue Boissière, en el muy burgués distrito 16 de París: con su mujer, se habían hecho cargo de una portería, por lo que no tenían que pagar alquiler. Manuel no era refugiado sino que pertenecía a aquella ola de emigración económica de principios de los 60. Tampoco era identificado como libertario. ¿Cómo llegaría a la imprenta? No lo sé. Habréis notado que, en la película rodada por Enzensberger en 1972, no aparece. Ni tampoco en ninguna foto. Tenía toda la familia en Galicia y no quería sustos...³

Velaí a pegada da Imprimerie des Gondoles, que acolleu hospitalaria a obra poética de José Pastoriza. Mais, antes de continuar coa faceta literaria deste, quizais proceda enxergar que ronsel chegou ata nós do seu percorrido vital.

² Correspondencia con Amado Marcellán, 16-05-2021.

³ Correspondencia con Amado Marcellán, Choisy-le-Roi, 16-05-2021. O documental de Hans Magnus Enzensberger (falecido en novembro de 2022) *Durruti. Biographie einer Legende* recolleu en Choisy-le-Roi varias escenas da Imprimerie des Gondoles e dos seus traballadores. Para Amado Marcellán, a ausencia de Pais no filme e nas fotografías tivo que ver cunha posible reserva pola súa parte, debido ás represalias que poderían padecer os seus familiares en Galicia, nun momento en que o réxime de Franco aínda encarceraba e mataba.

DESDE MARÍN A EUSKADI

Segundo fontes locais, puidemos saber que José Pastoriza Soto nacera na parroquia marinense de Ardán o 27 de novembro de 1914 e que a súa nai foi Ramona Pastoriza Soto, unha viúva natural de Marín nacida en 1890. A mocidade do noso protagonista debeu decorrer nesa vila mariñeira, pois na década de 1930 Ramona e o seu fillo José residían no lugar de Casás, en Ardán⁴. Nese tempo, José Pastoriza debeu comezar a traballar no mundo do mar e, como tantos mozos da zona, foi dar ao porto guipuscoano de Pasaia.

Nas décadas de 1920 e 1930 o porto de Pasaia aumentou a súa frota pesqueira de xeito espectacular e chegou a ocupar máis de 3000 tripulantes; deles, a maioría dos mariñeiros, fogueiros e patróns chegaran desde portos como Santa Uxía de Ribeira, A Pobra do Caramiñal, Corrubedo, O Seixo e Corme⁵. Ao traballo de todos aqueles homes seguiu o establecemento dunha auténtica colonia estable de traballadores do mar galegos e as súas familias en Pasaia, que crearon unha comunidade propia marcada polas características específicas das vilas mariñeiras galegas, inserida nunha sociedade tradicional, conservadora e de forte influencia relixiosa como era, na altura, a sociedade vasca.

O crecemento do porto pesqueiro e a concentración de mariñeiros facilitaron tamén unha rápida expansión do sindicalismo pesqueiro, nun comezo baixo influencia socialista, no Sindicato de la Industria Pesquera y sus Derivados «La Unión Marítima», de Pasaia. Aos poucos apareceu tamén a confrontación social e Pasaia foi protagonista na primavera de 1931 dun dos primeiros grandes conflitos laborais e de orde pública da nacente II República. No marco dunha folga para a mellora das

⁴ Enriqueta Otero-Molas Farto / Xosé Manuel Moreira Docampo / José Antonio Pazos Pazos / Celso Xavier Milleiro Sánchez: *Quén é quén: Concello de Marín e freguesía de Lourizán (1900-1950)*. Texto inédito.

⁵ Xabier Portugal Arteaga (2007): *Pasaia 1931-1939. La memoria de los vencidos*, Pasaia, Pasaiaiko Udala.

condicións laborais produciuse a detención de varios militantes de La Unión Marítima, o que provocou unha gran manifestación de mariñeiros, mulleres e nenos que se dirixiu a Donostia para reclamar a súa liberación; forzas da Garda Civil disolveron a marcha con disparos contra os manifestantes, o que causou sete mortos e máis de trinta feridos, boa parte deles orixinarios de Galicia.

Os mariñeiros galegos marcharon a Euskadi —especialmente a Pasaia— polo feito de que os salarios eran algo maiores, mais na II República houbo xa non poucos mariñeiros sindicados no país implicados en conflitos laborais, como a fracasada folga pesqueira de Vigo de 1932. Este feito, xunto co traballo organizativo da Federación Nacional de Industria Pesquera, baixo o liderado de sindicalistas galegos da Coruña, Vigo ou Marín, fixo que aos poucos medrase a influencia libertaria entre os mariñeiros de Pasaia, que acabaron fundando nos primeiros meses de 1933 o Sindicato de Industria Pesquera El Avance Marino de Pasai San Pedro, integrado na CNT⁶.

Malia non existir información sobre cando chegou Pastoriza a Pasaia, nin verbo dunha hipotética militancia sindical en Galicia, si que hai constancia de que o marinense ingresou en El Avance Marino o día 1 de febreiro de 1935. José Pastoriza Soto figuraba na súa condición de mariñeiro como socio número 104 de entre os 857 membros que o sindicato tiña en outubro de 1935. Pouco tempo despois, nos inicios de 1936, El Avance Marino superaba xa o milleiro de afiliados, publicaba o seu voceiro *Avance Marino* e a partir da súa capacidade organizativa comezaba a se configurar a Federación Regional de la Industria Pesquera del Cantábrico, que estableceu en Pasaia o seu comité provisional. Daquela, o verán de 1936 collía ao sindicato nun período de expansión, cun novo conflito pesqueiro xurdido en maio logo de presentar unha proposta de bases de traballo que fora rexeitada pola patronal.

⁶ Dionísio Pereira (2010): *Loita de clases e represión franquista no mar (1864-1939)*, Vigo, Xerais.

Podemos situar neses anos republicanos a toma de conciencia de José Pastoriza Soto, que comezou a militar na CNT e asumiu como propias as ideas anarquistas que o inspiraron na maior parte da súa vida. Iso explica tamén o idealismo que o leva a tomar posición na Guerra Civil iniciada en xullo de 1936 tras o alzamento militar fascista e a formar parte das milicias populares que pelexaron contra os golpistas na defensa da cidade de Donostia.

As composicións que case 40 anos despois Pastoriza encaixaría na categoría de *historietas* narran esa parte do seu combate contra os sublevados de 1936, camiño que compartiu con centos dos seus compañeiros de El Avance Marino, que foron os grandes protagonistas da resistencia popular ao golpe militar naquela parte de Guipúscoa. Ao se producir as primeiras novas da sublevación, os mariñeiros galegos de Pasaia desprazáronse a Donostia para enfrontarse aos sublevados e nas rúas formaron grupos que percorrían a cidade tentando evitar o levantamento dos militares. Os galegos de Trintxerpe formaron tamén parte dos primeiros grupos de civís que se desprazaron cara a outras localidades guipuscoanas (Arrasate-Mondragón, Eibar, Lasarte) para armarse e afrontar os movementos dos militares. De volta en Donostia, Pastoriza lembraría, anos andados, os duros combates no barrio de Amara e a vitoria popular sobre os sublevados, grazas á intervención do Torpedero Nº 3, no que algúns tripulantes galegos obrigaran o seu comandante a disparar sobre os lugares onde reforzaran as súas posicións os sublevados.

Unha vez controlada a capital, a militancia de El Avance Marino formou parte tamén das primeiras columnas que se conformaron para tentar impedir a chegada de tropas sublevadas desde Navarra. En Pasaia blindáronse camións, que saíron para interceptar as columnas de requetés que avanzaban cara á capital guipuscoana; nunha delas integrouse o seu veciño do Seixo Manuel Gil García, que segundo Xabier Portugal foi capturado e fusilado polos sublevados o 22 de xullo de 1936⁷. Ao tempo,

⁷ Xabier Portugal Arteaga, *op. cit.*, 2007.

os galegos combateron nas Penas de Aia e posteriormente en San Marcial, na defensa de Irún.

O carácter arroutado da xente mariñeira de orixe galaica radicada en Trintxerpe foi salientado nun dos artigos enviados pouco antes da caída de Irún polo mestre socialista ferrolán Marcial Fernández —quen fuxira desde Cariño e residiu un tempo na Bretaña— ao xornal socialista francés *Le Populaire*, publicado en Nantes:

Estamos nas Penas de Aia. Unha trintena de rapaces de Galicia, integrados na CNT (anarcosindicalistas) de Trintxerpe, recíbennos alegremente [...]. Eles bautizaron o seu grupo cun nome ben expresivo: «Dinamita», que fala ben da bravura indomable destes mozos. «Nós podemos avanzar», din, e apuntan: «cando a néboa o permita, achegarémonos ata a ermida de Santo Antón para cortar de vez o paso aos convois do inimigo» [...]. Nesta posición, a miúdo cómpre estar á espreita para que a brétema que decote agacha os cumios non lles permita aos rebeldes arrodear esta posición avanzada. Entón os mozos de Trintxerpe, sen deixar o seu sorriso, empuñan os fusís e comezan a disparar. As metralladoras fan o seu balbordo de carraca. E por riba do ruído e dominándoo xorde daquelas gorgas o seu salvaxe berro de guerra: «Viva a Dinamita»⁸.

José Pastoriza debeu estar entre os últimos combatentes naquela localidade fronteiriza, pois relataría anos despois con indignación a falla de armas e medios e os impedimentos que puxo o Goberno francés para conseguilos, o que levou á derrota das forzas populares e, como consecuencia, á caída de Irún e á primeira chegada a Francia do noso protagonista.

Pouco despois, Pastoriza reincorporouse á zona republicana para continuar o combate antifascista. Ao tempo, en Galicia, baixo o dominio de Franco, era reclamado polo Xulgado de Ins-

⁸ Marcial Fernández Vázquez: «Sur le front republicain. Vers la Pena de Aya», *Le Populaire*, Nantes, 16-08-1936. A tradución do francés é nosa.

trución de Mariña de Marín como desertor. Polo que sabemos, na zona leal formou parte do Exército Popular da República, pois en abril de 1938 entrou como alumno na Escuela Popular de Guerra, destinada á formación dos novos cadros de mando daquel⁹. Unha vez superado o curso, foi nomeado tenente de campaña da Arma de Infantaría e pasou a ocupar ese posto no Exército do Leste, na 38ª Brigada Mixta¹⁰.

NA II GUERRA MUNDIAL

A derrota republicana levou novamente a José Pastoriza a Francia, a onde chegou probablemente polo Col d'Ares, o porto dos Pireneos por onde fixo a retirada a 38ª Brigada Mixta logo da caída de Barcelona, en xaneiro de 1939. Polos Pireneos ou por mar cara ao norte de África, centenaes de galegos fuxiron no final da guerra cara ao ingrato exilio a países que, aos poucos, estiveron inmersos nos combates da II Guerra Mundial.

Nunha das súas futuras *historietas* titulada *Crimen de la traición*, Pastoriza narrou parte da súa traxectoria neses anos da contenda, baixo custodia das autoridades francesas, que recluíran inicialmente a maior parte dos refuxiados en campos de concentración no sur do país galo. Polo que sabemos, Pastoriza estivo en 1939 a carón de numerosos presos vascos no campo de internamento de Gurs, situado no actual departamento dos Pireneos Atlánticos; alí foi incorporado á 100ª Compañía de Traballadores Españois para ser trasladado con outros compañeiros en vagóns de mercadorías ao sur de París e militarizado no 4º Batallón de Obreiros de Artillaría (BOA) asignado á Reserva Xeral de Artillaría de Châteaudun. Preto de alí, pasou varios meses no bosque de Fréteval, que arrodea o Château de la Gaudinière (Loira), recollendo obuses e municións para almacenas, ata que a rendición de Francia á Wehrmacht (22 de

⁹ *Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional*. Madrid, 18-04-1938.

¹⁰ *Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional*. Madrid, 16-11-1938, 19-12-1938.

xuño de 1940) provocou a fuga desorganizada e a pé da súa unidade cara ao sur¹¹. A retirada do exército francés ante o avance alemán fixo que Pastoriza fose dar á localidade de Belvès, na rexión de Dordoña, no suroeste francés. Integrado agora nun dos Grupos de Traballadores Estranxeiros organizados polo réxime colaboracionista de Vichy, conducírono despois a Mauzac, no Alto Garona (Occitania), onde o obrigaron a traballar na industria de guerra, en réxime de semiescravidude.

Como tantos exiliados con conciencia política, Pastoriza implicouse nas actividades da resistencia e fixo sabotaxes na industria militar. Como consecuencia, foi detido polas autoridades colaboracionistas francesas e trasladado cara ao norte, á localidade de Brive-la-Gaillarde en Corrèze (Nova Aquitania). Logo dalgúns meses preso, levárono a Vernet d'Ariège, o antigo campo de internamento dos Prepireneos que recibira noutrora boa parte dos refuxiados que fuxiran de Cataluña; na altura, Vernet fora xa reconvertido nun campo disciplinario, a onde eran conducidos os refuxiados considerados máis rebeldes, así como todo tipo de estranxeiros sospeitosos. Posteriormente o campo de Vernet sería utilizado tamén pola Gestapo para facilitar o tránsito de cidadáns xudeus cara aos campos de concentración e exterminio no leste de Europa.

As investigacións sobre Vernet recollen que entre marzo de 1941 e xullo de 1942 saíron deste campo seis convois con presos políticos cara aos campos de Alxeria, que facían un total de 745 deportados. As devanditas pescudas recollen, en cada unha das expedicións, o traslado de 98 persoas (para o convoi do 22 de marzo de 1941), 166 (14 de abril de 1941), 300 (24 de abril de 1941), 68 (24 de novembro de 1941), 68 (12 de decembro de 1941) e 45 persoas (10 de xullo de 1942). Polos datos que ofrece Pastoriza ao relatar o traslado desde Vernet d'Ariège a Port-Vendres e logo

¹¹ Archives de l'Eure et Loir à Chartrescôte 4M 264, que conteñen «Notices individuelles concernant les espagnols employés à la 100^{ème} Compagnie de Travailleurs Espagnols rattachés au 4^o BOA de Châteaudun le 6 avril de 1940». Véxase a ficha de José Pastoriza Soto.

o embarque no vapor Djebel Amour dun grupo de 300 deportados, podemos concluir que o seu envío ao campo de Djelfa, en Alxeria, tivo lugar na expedición do 24 de abril de 1941¹². Todas as testemuñas destes traslados insisten nalgúns detalles relatados por Pastoriza no seu libro, como o transporte en condicións infra-humanas, en vagóns ou adegas para gando, cos corpos mingoados pola fame e as enfermidades.

Tanto Vernet d'Ariège como Djelfa están considerados como os campos de concentración máis duros entre os establecidos pola Francia de Vichy e hai un intenso debate historiográfico arredor da súa equiparación con algúns campos de concentración da Alemaña nazi¹³. Moitos refuxiados morreron alí polas malas condicións sanitarias, a fame, as enfermidades e os malos tratos. Mais José Pastoriza sobreviviu a todo iso e puido reconstruír a súa vida en Francia nos anos que seguiron á fin da II Guerra Mundial.

UN EXILIO INTERMINABLE

A posguerra foi aínda moi dura para aqueles homes e mulleres que ficaron en Francia baixo a condición de refuxiados, sen recoñecemento da súa contribución á derrota do nazismo nin axuda para emprender unha nova vida. O apoio mutuo entre os exiliados foi unha das mellores ferramentas para conseguir condicións de vida máis favorables, e a reconstitución das organizacións políticas e sindicais de preguerra serviu para estreitar os lazos entre a diáspora. En moitas ocasións a afinidade por países de orixe serviu tamén para recuperar antigos vencellos e estable-

¹² *Le camp de concentration de Vernet d'Ariège 1939-1944* (<http://www.campduvernet.eu/pages/deportation.html>).

¹³ Velaí o debate entre José María Naharro-Calderón e Bernard Sicot arredor da súa catalogación como campos de concentración ou campos de internamento, entre outros asuntos (<http://www.archivodelafrontera.com/wp-content/uploads/2015/11/Ante-el-horror-los-campos-de-concentraci%C3%B3n-JM-Naharro-Calder%C3%B3n.pdf>).

cer as súas propias redes. Foi o caso dos anarcosindicalistas de orixe galega, que se agruparon na década de 1940 na Confederación Rexional Galaica da CNT no exilio, da man dun comité encabezado polo noiés Miguel Vázquez Valiño, en Montendre e Toulouse. Coa partida de Vázquez Valiño cara a Brasil en 1950, esta rede de afinidade confederal galaica desapareceu. Tamén houbera unha tentativa semellante no seo da fracción moderada da CNT do exilio, a cargo do mugardeés Maximino Romero desde Marsella, mais tamén fracasou. Como tamén fallou na década de 1950 o chamamento para a reconstitución da Confederación Rexional Galaica da CNT no exilio, levado a cabo desde Ajen polo antigo militante do ramo da construción coruñés Benigno Cabanas. Á fin, as devanditas redes de afinidade galaica só sobreviviron de xeito informal arredor da amizade e o contacto entre militantes orixinarios de Galicia, sen chegaren a recuperar nunca o carácter orgánico.

A conformación dos grupos de afinidade dos exiliados, coa súa propia prensa, os seus locais e imprentas e a súa vizosa vida cultural, tivo tamén un efecto non desexado, pois afastounos dalgún xeito da realidade política da Francia en que vivían, collocounos nunha posición de illamento e acentuou as tendencias máis autocompasivas. No libro de José Pastoriza, como en boa parte da produción bibliográfica e xornalística do exilio, predomina o sentimento que tiveron os exiliados de seren vítimas dunha inxustiza motivada polo golpe militar fascista, mais consentida polas democracias occidentais. O contraste entre a tradición democrática de países como Francia e o recibimento dado aos exiliados foi unha imaxe recorrente en boa parte da literatura exiliada.

O exilio republicano reproduciu tamén os enfrontamentos partidistas e reviviu as diferenzas entre socialistas, comunistas, anarquistas, republicanos ou nacionalistas periféricos; boa parte das diverxencias viñan das situacións vividas durante a Guerra Civil, mais tamén reflectían as distintas posicións fixadas nos anos da posguerra ante unha posible restauración democrática.

Cómpre sinalar, así mesmo, os problemas derivados da xestión dos fondos do Goberno republicano no exilio, que facilitaron a evacuación dun bo feixe de militantes das organizacións políticas e sindicais cara a países de América, a través do Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles (SERE) ou da Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles (JARE).

Xa en 1939, coa saída do buque Winnipeg, fretado polo Goberno de Chile e xestionado polo escritor e diplomático daquela país Pablo Neruda, amosáronse as dificultades para moitos exiliados galegos se non pertencían a determinados partidos e sindicatos ou se carecían de formación universitaria ou dunha boa posición económica. Houbo algunha excepción, como o caso dos irmáns Manuel, José e Vicente Pita Armada, anarcosindicalistas que conseguiran saír cara a Chile grazas á súa experiencia laboral nas fábricas de conserva que a súa familia tiña en Cariño. Mentres eles puideron embarcar, dous dos seus compañeiros que estaban no mesmo campo de internamento, Ángel Rodríguez Leira e Antonio Yáñez, ficaron no norte de África e tiveron que sobrevivir na II Guerra Mundial con moi diferente sorte: mentres Ángel estivo na División Leclerc, encadrada nas forzas armadas da Francia Libre, e participou nos combates da liberación de París en agosto de 1944, o seu compañeiro Antonio Yáñez faleceu antes de que rematase o conflito.

No eido libertario, a desesperanza foi aínda a máis polas diverxencias internas entre unha facción da CNT que insistía na necesidade de colaborar con outras forzas políticas para a restauración democrática e outro sector que propoñía afondar no carácter antigubernamental do sindicato. Estas diverxencias afectaron tamén aos anarcosindicalistas galegos, que viron dificultadas as relacións entre eles pola pertenza a faccións de diverso signo. Na década de 1960 as devanditas diverxencias foron resoltas, mais daquela o exilio libertario galego en Francia fora minguando pola emigración cara a América, o retorno a Galicia ou a morte dalgúns dos seus protagonistas.

OS «VERSOS» DUN EXILIADO

Na introdución a *Reflejos en las orillas del Sena*, o propio Pastoriza fai unha descrición da intención e os contidos do libro, cunha frase inicial que encerra algunhas claves da obra: «El conjunto de estos “versos” llevan en sí el sabor de “nuestra generación maldecida” por lo que ellos encierran». O feito de colocar entre aspas a palabra *versos* vén recoñecer que a obra ten formato poético, mais probablemente carece de pretensións literarias, para darlle prioridade á expresión dos seus sentimentos e do seu ideario. A referencia á xeración que padeceu a Guerra Civil, a II Guerra Mundial e o exilio marca a vontade de ofrecer testemuño dos padecementos do colectivo exiliado no seu conxunto, aínda recorrendo en ocasións á memoria individual.

As 112 páxinas do libro foron divididas por Pastoriza en varios apartados, baixo os nomes de «Cantos», «Abrojos», «Decires», «Sonetos», «Medallones» e «Historietas». Os «Cantos» inclúen lembranzas de lugares de Galicia (ría de Pontevedra, Marín, Loira, Casás...) e de homes e mulleres do país, e os «Abrojos» reflicten a súa protesta pola sublevación e a súa reivindicación doutra sociedade posible. Mentres nos «Decires», «Sonetos» e «Medallones» predomina o xorne máis literario, nas «Historietas» a forma é case narrativa e recolle parte da historia do autor. Porén, cómpre destacar que tanto nesta parte como no resto do libro José Pastoriza non exhibe a súa traxectoria persoal, senón máis ben a historia colectiva dos seus compañeiros e compañeiras na guerra e no exilio, da que el tamén formou parte. Tampouco abundan as composicións centradas en persoas concretas, aínda que son moitas as que levan dedicatorias a persoas da contorna do autor.

A obra foi publicada cando Pastoriza tiña xa 61 anos, malia que algunha parte xa estaba escrita en anos anteriores, pois unha das composicións incluídas na obra, a titulada «Canto a Marín», aparecera xa —14 anos antes— o 26 de xaneiro de 1961 na *Solidaridad Obrera* parisiense. A existencia de peque-

nas diferenzas entre a composición inicial de 1961 e a que sae no libro en 1975 indica que Pastoriza revisara o texto nos anos transcorridos. Pola contra, o feito de que aparentemente non existiran outros textos seus publicados na prensa do exilio pode indicar que o noso protagonista escribira inicialmente as súas composicións máis como algo persoal que como unha obra destinada a un público amplo.

No que ten que ver coa creación literaria, a traxectoria deste exiliado galego non foi moi diferente da dalgúns outros. Era o caso do mariñeiro malpicán Francisco Lado, que escribiu en México un libriño de poemas, ou do cenetista de Verín (aínda que nacido en Cerecinos de Campos, Zamora) Luis Bazal Rodríguez, quen logo do seu paso polos campos de Argelès-sur-Mer e Bram publicou en Toulouse e con senllas edicións de autor os poemarios *Vaso de lágrimas* (1957) e *Rebeldías* (1965), así como o ensaio parcialmente autobiográfico *¡Ay de los vencidos!* (1965)¹⁴. O paso á creación literaria destes traballadores estaba vinculado quer á proverbial preocupación dos libertarios pola formación cultural da súa militancia, quer a unha sorte de necesidade de transmitir a memoria dos dramáticos acontecementos que lles tocara vivir. O feito de que existise unha numerosa comunidade exiliada, que estivese dotada de xornais propios e mesmo de imprentas como a Imprimerie des Gondoles, facilitaba tamén que aquelas memorias particulares desen o salto ao coñecemento público. Non obstante, foron moi poucos os que deron o paso devandito, algo que non debe sorprender tendo

¹⁴ Só coñecemos outro anarcosindicalista galego exiliado en Francia con obra literaria: o noiés Miguel Vázquez Valiño, que fixo o limiar do libriño *Curros Enríquez, poeta épico de la España heroica*, do tamén galego radicado en Arxentina Campio Carpio, publicado no ano 1949 en Toulouse pola Editorial Galicia Libre. Si houbo, no entanto, algúns folletos e numerosos artigos escritos na prensa libertaria gala por parte de militantes arxentinos de orixe galega que, tras loitar no exército republicano, viviron durante algún tempo en Francia. Velaí Antonio Casanova (que chegou a dirixir *Solidaridad Obrera* de París), Serafín Fernández (autor dun par de folletos editados polo periódico parisiense *Umbral* e imprentados na Imprimerie des Gondoles) ou Raúl Carballeira (fundador do semanario *Impulso*, Toulouse, 1945).

en conta a condición social de todos eles, maiormente obreiros e xornaleiros; Bazal, mestre, é unha excepción.

Así e todo, unha comparativa entre as circunstancias das obras literarias de Bazal e de Pastoriza incide na modestia da repercusión de *Reflejos en las orillas del Sena*. Mentres o marínense só publica un poema antes que o seu libro (en *Solidaridad Obrera*, como se dixo) e non sabemos que aparecese recensión ou crítica literaria ningunha na prensa ácrata en Francia, moitos dos poemas de Bazal viron a luz en Toulouse nos periódicos *España Libre* e *Cenit* en anos anteriores á publicación dos seus libros, que, ao contrario do de Pastoriza, tiveron un amplo tratamento en dúas ocasións, quer na *Soli* parisiense, quer no voceiro da CNT en Toulouse *España Libre*¹⁵. O feito de seren os libros de Bazal moi anteriores ao de Pastoriza puido influír, xa que en 1975 o movemento libertario español en Francia ficaba xa moi diminuído.

GALICIA NOS OLLOS DUN EXILIADO

As referencias a Galicia son continuas en toda a obra de José Pastoriza, e mesmo hai composicións dedicadas especificamente a lugares da contorna de Marín, como Casás, unha localidade moi ligada á súa vida, Loira, a ría de Pontevedra ou O Morrazo. A reiterada presenza do mundo do mar nos poemas é tamén en certo modo unha lembranza de Galicia: velaí «Canto a la mujer del mar», «Rema, marinero rema», «Sé constante, marinero» ou «Sonaba la pescadora». Pola contra, mentres Galicia está presente nas páxinas da obra, a paisaxe da Francia do exilio está, fóra do título do libro, ausente por completo nas composicións do mariñeiro de Marín.

Como xa temos sinalado noutro traballo, a diáspora foi propicia para que a militancia libertaria galega expresase sen com-

¹⁵ Véxanse as recensións do libro *Vaso de lágrimas*, en *Solidaridad Obrera*, París, 11-07-1957, e *España Libre*, Toulouse, 05-01-1958.

plexos o seu amor á terra que os vira nacer¹⁶. Pastoriza faino, de xeito implícito, na lembranza dos lugares da súa infancia e mocidade, no seu «Canto al gallego emigrado» ou de maneira máis nidia na composición «El terruño», na que reivindica a beleza de Galicia. Malia todo, non chega a dar o paso de expresar estes sentimentos na lingua en que, con toda seguridade, se criara e probablemente a que aínda utilizaba cos seus conterráneos. A consideración do galego como vehículo de comunicación oral, mais non escrita, e a falta dun público lector de galego en Francia posiblemente tiveron moito que ver con esta eiva.

A obra de Pastoriza está traspasada polo influxo de Antonio Machado e a nostálgica memoria do camiño percorrido que leva á morte, tras a loita polo ideal libertario durante unha vida de traballo maiormente no mar («Arlequín», «Sé constante, marinero»). Non renega, o autor, do seu ideario («Constancia») e presenta con toda a súa crueza a explotación que padecen homes («Canto del cantero») e mulleres («Canto a la mujer del mar») a mans do poder económico, político e relixioso, contra o que proclama a esperanza da loita fraterna e a vida comunitaria («Potestad», «Zánganos», «Las Castas»). Porén, tampouco oculta as terribles consecuencias que comportou o golpe militar para moitas mulleres traballadoras, contra as que se asañaron os vencedores; velaí un anaco do «Canto a la perversidad»:

Se apresaron las Mujeres
por Orden del Invasor,
la ejecutan los traidores
que al narrarlo da pavor.

Después de mucho penar
por palizas recibidas,
las violan como bárbaros
y más tarde las fusilan.

¹⁶ Dionísio Pereira / Eliseo Fernández (2020): *Nacionalismo e anarquismo na Galiza (1840-1940)*, Santiago de Compostela, Edicións Positivas.

Pasean certas en grupo
por las calles de las Villas,
el pelo cortado a cero
tanto ancianas como niñas.

O coñecemento da realidade de Galicia no momento en que o libro foi publicado resulta evidente na composición «No había forasteros», pois fai referencia ao lema acuñado en 1962 polo alcalde franquista Sergio Peñamaría de Llano, que presentaba a cidade da Coruña como urbe onde ninguén é forasteiro; o marinense amosa estar ao corrente do que acontecía tanto no país como na cidade herculina, probablemente polo contacto con familiares ou amigos, aínda que cabería a posibilidade de que puidese ter retornado puntualmente a Galicia nos últimos anos da ditadura franquista.

A FIN DUN EXILIO

A chegada de novas xeracións de emigrantes a partir das décadas de 1960-1970 fixo aínda máis patente o esmorecemento do exilio republicano en Francia. A colonia fora minguando en número polas desaparicións ou a marcha cara a outras latitudes. As organizacións perderan boa parte das súas infraestruturas, xa que as novas perspectivas democráticas permitiran o retorno dalgúns exiliados. En consecuencia, os emigrantes eran cada vez menos numerosos e as novas xeracións vinculadas ao exilio foran perdendo a motivación política e sindical dos seus pais, desencantados dun ambiente pechado e tremendamente pesimista. Aos poucos, o illamento dos que ficaban foi a máis e déronse situacións dramáticas como a do compostelán Jesús Paz Viana, que polas dificultades económicas e problemas de saúde ingresara nunha casa de repouso na localidade provenzal de Hyères, onde se suicidou a finais de 1965¹⁷. Non foi o único, pois a soidade na vellez, moitas veces sen familiares ao seu

¹⁷ *Espoir*, Toulouse, 23-01-1966.

carón, acompañou a outros, tal que o ourensán (de San Xoán de Río) David González Alba, que, logo dunha vida de militancia confederal iniciada en Barcelona e despois continuada na fronte de guerra, no campo de concentración alacantino de Los Almendros ou na Lexión Francesa en terras marroquís, rematou o seu periplo vital no Hospital-Retiro de Charles Foix en Ivry, arroupado tan só polos compañeiros que o coñecían por «Un gallego en París»¹⁸.

Malia as novas esperanzas creadas pola morte do ditador, as canles de comunicación entre aquela pléiade de exiliados e as novas camadas populares en Galicia xa foron practicamente inexistentes, pois o fío da memoria democrática e rebelde crebrou no tramo final do franquismo. Só ficaron vestixios daquela xeración frustrada en obras que pasaron case inadvertidas, caso deste poemario social que Pastoriza publicou en París en 1975 e que só agora, máis de 40 anos despois, pode ser coñecido polo público galego...

¹⁸ *Cenit*, Toulouse, n.º 424, 24-12-1991.



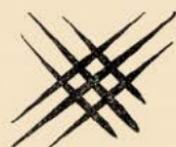
JOSÉ PASTORIZA SOTO
REFLEJOS
EN LAS ORILLAS DEL SENA

FACSÍMILE

REFLEJOS
EN
LAS ORILLAS DEL SENA

JOSE PASTORIZA SOTO

R E F L E J O S
E N
las orillas del Sena



DEDICADO

A los valerosos miembros de la Agrupación CRISOL que combaten esas oligarquías del crimen perpetrado contra el pueblo español, por las sectas financieras del mundo absolutista y fascista organizado.

Mi pensamiento está, en la lucha que mantenéis en las penumbras, contra la fuerza autoritaria. Peleando hermanadamente unidos, bravamente, hasta lograr instaurar la sociedad libertaria.

No olvidemos, a cuantos han caído fatalmente, luchando por una vida social comunitaria, sin justamente haber dejado de amar la Libertad, como esencia, colectivamente solidaria.

Y, si hoy rememoro los oscuros hermanos caídos, en batallas libradas con las fuerzas mercenarias, es para recordar a todos los anarcosindicalistas, nuestra lucha fija por las ideas libertarias.

PROLOGO

Cuantos hemos conocido a Pastoriza en momentos de enormes dificultades para el conjunto de los españoles expatriados sabemos de su hombría, por los hechos realizados en la defensa — metódicamente justiciera — de los que caían en las garras de los enemigos de la libertad. Los cuales continúan con el apoyo protector de los países que se denominan «democráticos», sojuzgando al pueblo español, que fue el primero a enfrentarse con el totalitarismo fascista, nazista, falangista-vaticanista, responsable de la hecatombe más cruel y sanguinaria, que de todos los tiempos en el mundo se recuerda.

Vemos asombrados los hombres que hemos combatido contra el fascismo criminal en España y que continuaremos peleando por la libertad acrisolada hasta el fin de nuestros días a la llamada «democracia Yanki-Norteamericana» ocupar el lugar que el nazismo hitleriano alemán había ocupado, con sus bases militares de socorro permanente al falangismo-carlismo-franquismoborbonismo, para de esta manera los soldados del dólar proteger los métodos criminales de la «Inquisición moderna del Vaticano» en la carne del pueblo. Oponiéndose, mediante la ocupación, con sus fuerzas mercenarias, a que España sea libre y soberana, como lo determinan los acuerdos de la tan cacareada «Carta del Atlántico» que fue redactada articuladamente y firmada por aquellos hombres pretendidamente democratas Franklin Delano Roosevelt y Wiston Churchill que condujeron la más espantosa de las guerras para que la Libertad fuera absoluta en el mundo.

Al leer y releer estos Poemas se descubre la sensibilidad del ser que tanto ha sufrido, debido a la incompetencia de los llamados «preclaros estadistas gobernantes» que aún a estas alturas hoy, siguen denominándose los verdaderos y únicos representantes de la democracia, después de haber conjuntamente traicionado la libertad de los pueblos para mejor explotarlos y mantenerlos esclavizados en todos los rincones del Planeta. Nuestra tragedia los asimila al régimen que al otro lado de los Pirineos propaga sin interrupción de que la continuidad española se basa en una democracia orgánica, completamente vertical. Ahora, esta democracia cavernaria no cesa de encarcelar, torturar y asesinar a los mejores hijos de nuestro

pueblo, con el acuerdo tácito de las denominadas democracias, del Nuncio Apostólico, Primado de España con demás jerarquías eclesiásticas y hasta el Papa de turno que termina bendiciendo estos crímenes espantosos como fe cristiana. Por lo que diariamente, vemos todas las púrpuras eclesiásticas manchadas con la sangre de tantos miles de inocentes, que en su desolación se atreven a gritar a la faz del mundo de pervertidos «Justicia y libertad para España».

Hay también aquellos, en los que denuncia el nuevo comercio de «esclavos modernos» a todos los países de Europa que practica permanentemente el llamado «Instituto Nacional de la Emigración». Entidad similar a la creada para la exportación hacia los países americanos cuando la Monarquía absoluta empleaba los métodos más salvajes de la explotación colonizadora durante aquellos reinados inquisitoriales, por ser entonces, como lo es hoy, la libertad materia prohibida para el pueblo español.

En la lectura, tropezamos con los sabores letrados de nuestra pelea, continuada sin desmayos por una vida mejor para la Humanidad productora, la cual podemos catalogar fijamente como los deseos intrínsecos de la verdadera «generación maldecida» a la que pertenecemos cuantos hemos nacido en esta era criminal de los potentados.

Nuestro anhelo se refleja en un mañana que vislumbramos oleantemente y que quisiéramos prevaleciera bondadosamente humano, en el corazón de todos cuantos seres deseamos el progreso social en un ámbito justiciero e igualitario, a fin de lograr instaurar la transformación de la sociedad que tanto idolatramos los enamorados de la causa humana verdadera. Para ello, es menester andar por el recto camino que conocemos, sin lloriqueos unificadores con los constantes detractores cavernarios, ni mucho menos con los profesionales de la traición, que solamente aspiran al reemplazamiento del sistema, cambiando el colorido de los collares para poder fortificar, con el engaño confiante de las masas populares, la más espantosa de las tiranías.

¿Quién de nosotros no ama el progreso social, la solidaridad humana y la libertad acrisolada, en una nueva sociedad transformada por y para el pueblo productor? Todos... Pues, a proseguir valerosamente el combate hasta la muerte.

IGNACIO CATADRANES

INTRODUCCION

El conjunto de estos «versos» llevan en sí el sabor de toda «nuestra generación maldecida» por lo que ellos encierran. Unos, son marcados del sello mediatando del deambular cotidiano, en este mundo lleno de intrigas expoliadoras de los denominados grandes de la tierra, que de común acuerdo se repartieron el orbe, para mejor someter a los diferentes pueblos a su razón dominadora, orbitalmente. Otros, reflejan las miserias humanas, que constantemente tropezamos en nuestra marcha diaria. También hay los que glosan historietas durante el transcurrir existencial de nuestro complicado caminar a diario. Y, varios, que son recuerdo del andar práctico entre la Naturaleza, enseñanzas que mirándolas de frente, comprendemos inocentemente las causas únicas que nos han legado nuestros mayores a través de todos los tiempos. Siendo ellos, en su forma presentados, como verdaderos «Cantos al Progreso Social Comunitario» a la «Solidaridad Humana» y sobre manera a la «Libertad Acrisolada».

Nadie ignora, que cuantas gestas se realizaron por el pueblo para lograr organizar un mañana mejor, se vieron aplastadas sin miramientos humanos constantemente y fueron ahogadas en mares de sangre inocente, por los oscurantistas precursores de la era caavernaria hasta nuestros días, tan trágicamente tempestuosos.

Pero, a pesar de ello, siempre se ha logrado en el medio de las tinieblas más espantosas, escuchar a los partidarios de la LUZ cantar en permanencia la libertad perenne, a pesar del sinnúmero de peligros que los rodeaban durante el duro batallar por los derechos más elementales del ser. De ahí, que dentro de los períodos más negros de la historia, fueran los pueblos embravecidos los que lograsen vislumbrar la claridad que tanto se ansía y por cuya conquista emancipadora ofrendan la vida voluntariosos cotidianamente los seres humanos libres de creencias fantasmagóricas tan nefastas, combatiendo las clases malsanas, constitutivas de las más feroces tiranías.

Como ejemplo, vemos nuestra España sometida, por la traición de su ejército, a los intereses de los Roschild, Morgan y Rockefeller, los cuales cuentan con los Duques de Alba, Osuna, Medinaceli y Medina-Sidonia, como asociados para velar por sus enormes riquezas.

esclavizando bárbaramente al pueblo trabajador. No en balde, la insigne autora de «Marineda», Condesa Emilia Pardo Bazán y Rubén Darío, narraron magistralmente en su día, con los datos más precisos, la explotación más inicua de los obreros españoles por los fatídicos Rothschild, que empleaban el nombre de Bauer para mejor disimular la posesión de las enormes riquezas, facilitadas por los Borbones como pago de haberlos encumbrado nuevamente en el poder al tomar parte en la decisión final de la guerra Carlista.

Y, ¿quién hoy, puede sostener, que España no es una colonia extranjera, al contar sobre su territorio con las fuerzas de ocupación del ejército Yanki-americano, encargadas de proteger los intereses de las firmas multinacionales que esclavizan a todo el pueblo, imponiéndole el régimen fascista, basado en la «Inquisición moderna», creada por el Vaticano, según denuncia pública del propio Cardenal Segura en la polémica sostenida en contra del Papa Pío XII (antes Cardenal Pacelli) que en calidad de Nuncio Apostólico organizara el nazismo hitleriano criminal en Alemania para eliminar a los libre-pensadores? Nadie...

Pues bien, a la vista de tantas maldades, mi terquedad justiciera me demostró las presunciones enfermizas de poderío conservadas en las imaginaciones de cuantos sicarios del crimen se consideran todopoderosos. Y, el contraste idealista de la Igualdad, la Solidaridad, la Progresión Social y la Libertad Hermanada hicieron la continuación. ¡Cuánto camino recorrido! ¡Cuánta labor realizada en pos de la libertad amada! Pero, llegar a donde he llegado, a la suerte de haber encontrado ese puñado de amigos se lo debo. Desde el comienzo colaboraron y seguirán colaborando conmigo hasta que la muerte nos separe. Con ellos encontré de todo, hasta ocupación, para percatarme de tomar una grave decisión. También encontré a la mujer adorada, que solamente en lirismo, podrá quizá ser un día cantada. El riachuelo del llano, con su agua cristalina, para admirarlo en Verano. Y jilgueros cantadores, que propagan los amores, unidos a ruiseñores.

EL AUTOR

I. - CANTOS

«El pueblo español, es el pueblo que más ama la LIBERTAD. Y, por amarla con tanto convencimiento fervoroso, ha logrado ser, el más incomprendido de todos los pueblos de Europa.»

VICTOR HUGO

El mundo atrofiado, vive con la mentira,
por ello la verdad cruda, nunca es creída.

SPINOZA

CANTO AL GALLEGO EMIGRADO**I**

Mandado por la miseria
todo tuyo abandonaste
al otro día de feria.
Y, avergonzado marchaste

Fuera de tu «Patria Chica»
en donde antes te elevaras
entre clamores sonrientes
con los seres que adorabas...

Decides lejanas tierras
y emigras, como gallego,
abandonando las Aldeas:
Todo terreno de apego.

Sí pasaste los Pirineos
en dirección Alemania,
Holanda, Bélgica, Francia,
Luxemburgo y Gran-Bretaña.

Dejemos otras naciones
en el Viejo Continente
y veamos en América,
el resto de nuestra gente

Que las estadísticas suman
con números, sin más razones:
Exportados de Galicia,
Obreros, varios millones
¡Progresando la miseria
y abundando los sermones!

II

Si al llegar en el Verano
con vacaciones pagadas,
visitas ciertas personas
que estimas consideradas

No entables conversaciones
económicas, para nada,
por que vas a ser defraudado
en tu Galicita amada.

Bien que forzado saliste
del paraje acostumbrado,
cuando veas los que quedan
no serás más considerado
que un turista cualquiera,
si eres mercantilizado.
¡Pero, desconocen todos, las
miserias del Emigrado!

III

En tu Galicia, paisano,
te hablarán, tal un mercado,
aquí hay siempre de todo,
constantemente importado
con ahorros de Emigrados,
en constancia superados.

Eres tú, «Hermano Gallego»
del Mundo, el esclavizado;
abandonado de los tuyos
y por los otros maltrato:

Debiendo tener derechos
sencillos, de un «Ser amado»
¡Por forzarte la Miseria
a la Vida de Emigrado!

IV

¡Qué vergüenza has de pasar
pobre Gallego Emigrado!
Explotado, incomprendido
por todos cuantos te tratan
con desprecio muy medido.

Y, discuten de Galicia,
las riquezas, su cometido,
esos que exportan Obreros:
Negociantes del destino.

Mientras... prosigue la vida
cruenta, de los Emigrados;
por que en realidad somos
sin industrias, ni trabajos,
comparando a los Países.
De todos, los más atrasados.

CANTO A LA RÍA DE PONTEVEDRA

Recordando al «Duque de Rías»

I

Isla de Ons maravillosa,
tú, trazaste ambas entradas
de la Ría encantadora
con preciosas ensenadas.

Al sur, mantienes la «Onza»
en forma de masa constante
y el «Centullo» por el norte
con su figura oscilante.

Si miras al este, Morrazo,
enfrente, el gran Océano,
con sus calmas y tempestades
alternando todo el año.

Tienes un potente faro
sirviendo las recaladas
de esos barcos, que navegan
con vientos y marejadas.

Nunca olvido tus marinos,
ni sus «Dornas» maravilladas,
acompañados de mujeres
lindas, morenas y amadas.

Las he mirado muchas veces,
dentro de los barcos pescando,
— como si fueran sirenas —
permanentemente amando.
¡Eran marineras isleñas
a bordo de «Dornas» cantando!

II

Udra, y Beluso con Bueu,
son pueblos de pincelada,
para los temas artísticos
y la ligera marejada.

Portomayor y Montegordo,
cambian el trazo medido,
con esas playas pintorescas
que arrebatan el sentido.

Los montes y verdes campiñas
del Castelo a San Clemente:
pinos, rosas y camelias,
que adormecen mucha gente.

Loira, vecina de Agüete,
con eucaliptos verdosos
hay maizales y viñedos:
y parejas de amorosos.

Desde Mogor a Portocelo,
vámonos acercando al fin
por los suntuosos pinares
hasta el puerto de Marín.

Sale Estribela, Placeres,
Lourizán el abandonado
y penetro en Pontevedra
gozoso, entusiasmado.
¡Eran recuerdos pasados
que la mente ha recordado!

III

La Ciudad pontevedresa
es linda, tranquila, dormida,
con esa plaza de la leña
que nos señala la partida

Para Poyo, lugar de salve,
cantada por coro divino
del seminario ancestral:
para engañar al marino.

Como Tamba, nos aparece
muy cerca de nuestro lado,
y carente en moradores:
forma de un coto cerrado.

La Telleira, llena de playas
— con sus montes de espantada —
nos presenta ante Sangenjo,
que es villa muy estimada

Con su playa de Xilgar,
encantadora de hermosa
durante los días tranquilos
hasta parece más dichosa.

El pueblo de Portonovo
tiene las casas agrupadas.
Pero... en él, nació Colón,
el hombre de las marejadas,
¡Era aquel de las cadenas,
en pies y manos atadas!

IV

Miramos fijos Cavicastro,
grueso, macizo, pedroso,
donde se estrellan las olas
en el rodar majestuoso

Provocando cuando chocan,
los ruidos más infernales,
causando un espanto atroz
en las faenas matinales.

Pero, a veces, en la calma,
cantan varios rui señores,
que se lucen líricamente
como los más grandes tenores.

Terminamos el recorrido
por esta Ría preciosa.
De paisajes y coloridos,
quizá sea la mejor Rosa,
para inspirar los Poetas
en cantos, poemas y prosa.

CANTO A MARIN

I

Pareces un palomar
resguardado de montañas
con campiñas y pinares,
perfumados de aldeanas.

Fiestas hay por todas partes
de ese Marín añorado,
con sus cantos populares
que siempre Amor enseñaron.

Tienen los mozos en ellas
distracciones a mansalva,
consolidan la alegría,
a veces hallan su amada.

La música, es el consuelo
por propagar la alegría
de los Viejos a los Mozos,
de las Madres a las hijas.

Pero... con tantos festejos,
muy cansado de esperar
un Viejecito en la Aldea
mira de frente la Mar.

Pensando ¡Quien fuera Joven!
para poder navegar,
o encontrarme libremente
en un barquito a pescar.
¡Era un hombre que adoraba
la sagrada Libertad!

II

Ahora y siempre en la Mar
los hombres juegan sus vidas,
trabajando con denuedo
lejos de tantas malicias

De gentes que no producen
pero que siembran rencores
oponiéndose al Progreso
anhelado por los hombres

Amantes de Libertad
para la hermandad querida,
que unida al Amor eterno
es el Crisol de la Vida.

Mas... por el camino del tiempo
la Historia ha de relatar,
a gusto de historiadores,
si es que lo quieren narrar.

Se sabrá que un Pueblo Humilde
Sincero, Noble, Leal:
Progresista y Estudioso
más allá de lo normal

Fue sometido, a la fuerza,
por un golpe Militar,
fusilando a mucha gente,
muertos lanzados al Mar.
¡Eran Seres que adoraban
la sagrada Libertad!

III

Marchan los supervivientes,
de su Pueblo, de su Aldea,
van a refugiarse lejos,
lejos de tanta miseria

Pensando todos lo mismo,
al Salvarse de la Hiena,
que el Crimen de la Traición
se basó en nuestra tierra.

No creo en nuevos teólogos
que tú, Santidad nos mandas,
para esclavizar al Pueblo
pagas muy bien las espadas.

Les bendices los cañones,
y otras armas de matar,
para Hombres y Mujeres,
y Niños eliminar.

Vileza disimulada,
Traiciones, gritando Amor,
el Vilipendio agravado
con Crímenes que dan Horror.

CANTO A LOIRA
AL FRADINO

I

Estás en un lugar florido
con la playa encantadora,
tus casas pintadas de blanco
al propio mar enamora.

Tienes bellisimas flores
en los jardines y linderos,
las que hacen volar perfumes
cuando pasan marineros.

Para esas casas tranquilas
de todo el lugar amado
y encontrando Margaritas
con las Maravillas al lado.

Es en tu atractiva playa
que a veces escucha hablar
aquellos seres reunidos
entreteniéndose a charlar.

En esa arena cobriza
que los atrae en su Amar,
donde la gente se encanta
practicando el baño del Mar.

Y, guardan en su corazón
— tal las Ninfas enamoradas —
tantos secretos de querer:
Eran Rosas, predestinadas.
¡Son los suspiros que atraen,
a las flores más aromadas!

II

Llegan de fuera señoras
y muy hermosas señoritas,
a pasar las vacaciones
con sus liturgias benditas.

Los hombres pisan tu arena,
miran la Mar, extasiados:
es la brisa del Noroeste
que reúne enamorados.

Se ve disfrute, continuo
parece un encanto vulgar.
Pero... es muy dura la Vida
con esos del propio lugar.

El Invierno, llega cruel,
tiempo duro, angustiado,
da espanto ver las adversas.
Hay ruido, has cambiado.

La Mar, está embravecida,
tiene traidoras pasadas,
que hace pensar a los hombres
en imposibles recaladas.
¡Son los marinos que quieren
a las flores más aromadas!

III

Es trabajo de vil quimera,
la traición al trabajador,
el que allá lejos en Gran-Sol
es un continuo pescador.

Entran al puerto, los barcos
supervivientes, amados,
que hacen revivir escenas,
de todos peligros pasados.

Capeando esas Galernas
que anulan las marejadas,
desaparecen muchos barcos
con bastantes vidas amadas

Que fueron, todo el querer,
Amor para enamoradas:
Idolatrando, como seres,
a las flores más aromadas.

CANTO A CASAS*Recordando a Pachelas*

I

¡Ay, que Isla más hermosa
tiene el santo de la mar!
Con su capilla en ruinas
que no quieren reparar.

No hay cuadro mejor pintado,
que el de tus mozas jugando
con los mozos en la Playa:
cuando se encuentran bañando.

Tienes mujeres hermosas,
tienes Rosas perfumadas,
tienes barcos en la Playa:
consuelo de enamoradas.

Tus paisajes, son muy lindos,
se pueden ver de la Mar,
tu Río central, de paso
parece invitar amar.

Existieron muchas fiestas
en tus praderas verdosas,
donde los seres se amaban
junto a Claveles y Rosas

Hoy siguen Mozas y Mozos
muy unidos y prendados,
cuando piensan hacer fiestas,
es en familia, hermanados.

Paseando la mirada
por esa Ría preciosa,
de pintorescos encantos,
para poemas y prosa.

Recordáis, muy a menudo,
los que tienen que faltar,
por ser ausentes lejanos:
no los cesaréis de Amar.
¡Son los Marineros selectos
de las orillas del Mar!

II

¡Oh Isla de San Clemente!
(si la marea está llena)
pero... bajada eres Istmo:
tu centralizas la Pena

De esos Hombres, que trabajan
toda su vida, en la Mar,
combatiendo las Galernas
que hacen las Olas volar

En la zona del Gran-Sol,
siempre en arrastre a pescar,
durando cuarenta días
la media de recalar.

Otros más en Terranova,
muy lejos, allá en la Mar,
laborando con denuedo
en el Circulo Polar

Sufriendo lo indecible,
al preparar en la Mar,
todo el Bacalao pescado
y que es difícil narrar.
¡Son Marineros explotados,
por negreros de la Mar!

III

¡Qué pena mirar los Hombres
sin dormir, ni reposar,
bloqueados por los hielos,
expuestos a naufragar!

¡Qué pena mirar los Hombres
sin dormir, ni reposar!

En cinco meses de tiempo
que emplean para pescar,
resistiendo con bravura
todos los golpes del Mar,
y esclavizados por seres
que los debieran Amar.

CANTO DEL CANTERO

I

Quiero escribir a mi madre
¿Puede hacerme este favor?
Siendo usted la que me cuida
entusiasmada y con fervor.

Sí, dice pronto la enfermera,
preocupada en prepararse
para escribir a este hombre
herido, pero, sin inmutarse.

Ha comenzado él, redactando,
ocultando lo normal y vital
para que esa Madre ignore,
la estancia en el Hospital.

Empice «Mi querida Madre:
Reciba estas cuatro letras
disfrutando de buena salud,
toda la salud, que en mi esperas.

La mía está inmejorable
buena, como en el pasado,
cuando en tus brazos subido
jugaba contigo, abrazado.

Voy poco, a poco, ahorrando
lo que puedo, de lo que gano,
para abrazarte bien pronto;
antes de que se cumpla el año.

Nunca quisiera, que pensaras
en esas cosas malas pasadas.
Tampoco debes temer, sucedan
conmigo, cosas despiadadas.

¡Mientras el hombre redactaba
la joven enfermera lloraba!

II

Al solicitar la enfermera
del hombre, gravemente herido
¿Por qué oculta usted los males
a la mejor Madre, bendecido?

Debo hoy, explicarle a usted,
que mi Padre en la mar murió
hará bien pronto quince años
que su cuerpo se descubrió.

Nos hemos quedado tres hermanos
con una hermana adorada
en los solos brazos de mi Madre
del sufrimiento consternada.

Si, mis hermanos fueron mozos,
fueron a trabajar, en la mar,
embarcando como marineros:
hasta el empleo han de amar.

Empezaba a estar tranquila,
cuando se logró acostumbrar
de esa muerte de mi Padre,
que tanto la hiciera llorar.
¡Mientras el hombre explicaba,
la joven enfermera lloraba!

III

Pero... la vida fue muy cruel,
la he visto clamar ese dios,
porque un temporal muy fuerte
en la mar, se ha llevado los dos.

Ha creído ella, un castigo,
que no lo había merecido,
pues, todo nuestro pueblo
siempre nos ha bien querido.

Mi hermanita la consuela,
de enferma, se puso a morir,
miré yo, entonces en mi Madre,
el caso más horrendo, del sufrir.

Tres meses después, mi hermana
en la calle marchando tropezó
con una bomba de esta guerra
y que al explotar, la destrozó.
¡Mientras el hombre explicaba
la joven enfermera lloraba!

IV

Que nunca se entere mi Madre
del accidente en el barreno,
donde además de las piernas,
me quedé, con los brazos de menos.

Termine usted, con muchos besos,
abrazos cuantos quisiera;
salude a nuestros vecinos
con los aprecio de primera.

No escribía la enfermera,
no podía mirar, ni el papel
por el agua de sus lágrimas
que caían en constante tropel.

Mucho le consternaba la pena,
la que el cantero explicaba
vuelto ciego él redactaba
a la enfermera que lloraba.

CANTO DEL ANCIANO

I

Con el abuelo querido
de la mano acompañado
viste senderos del camino
y esas calles del poblado.

Tú que alegría sentías
cuando contigo marchaba
a visitar esos amigos
que él tanto consideraba.

Posiblemente olvidarás
tantas historias contadas
con un interés cariñoso,
que por tí eran demandadas.

Ahora al hacerte hombre
quizá te hayas desechado
de los cuentos que decía
el abuelo recordado.

Que para tí fue su Amor
lo más selecto del humano
guiando tus primeros pasos
y sin dejarte de la mano.
¡Cariño desinteresado
este Corazón anciano!

II

El Ser que alcanza la vejez
se ve del mundo apartado
al rincón de efectos raros,
completamente olvidado.

De esos jóvenes primeros
que han borrado de la mente
los desvelos del anciano,
hecho hoy sufrir permanente.

Después de tantos trabajos
acompañados de acción
durante su existencia
en la constante producción.

Pero... al llegar a viejo
sin fuerzas, abandonado
de la sociedad perversa
que tanto lo ha explotado

Se le paga un miserable
subsidio, nada humano.

Como si su vida fuera
ayer, la del más vil villano
¡Y la Sociedad olvida
este corazón anciano!

III

El crimen y vilipendio
con el viejo perpetrado,
es permanencia constante
en el obrero explotado

Por la Sociedad podrida
de unos cuantos malvados,
que continúan el régimen
tiránico, de desalmados.

Su soberbia vergonzosa
es el oprobio malsano,
ideario persistente
en la mente de un tirano.
¡Que nunca llegará a tener
este corazón anciano!

IV

Que vergüenza han de pasar
esos jóvenes, que te miran
en tu destreza diaria:
quizá sea lo que aspiran.

¿ No ves ahora jovencito
lo que te espera mañana?
sí no consigues en la lucha
una Sociedad Humana

Donde prevalezca el Amor
querer del género humano
y donde los niños paseen
bien cogidos de la mano
del Abuelo, que conserva
este corazón anciano.

CANTO A LA MUJER DEL MAR

I

La noche, es hermosa y bella,
la Luna brilla en la Mar,
hay clima de Primavera
para pensar en Amar

A todos los Semejantes
que se quieren de verdad,
trabajando con denuedo
en la más pura Hermandad.

Algunas Mozas se emplean
en conservar el pescado,
otras empacan en cajas
destinadas al Mercado.

Entre éstas, se destaca
por el marchar cotidiano,
una muchacha muy guapa
que es de cuerpo mediano.

Hace sobre su cabeza,
el transporte del pescado
desde el barco, que en el puerto
está, en el muelle atracado.

Pero... ella gana muy poco
trabajando día y noche
mientras su propio patrón
se va de juerga en el coche.
¡Es un hombre malgastando
dinero, que es un derroche!

II

Se pregunta a veces ella,
cuando se encuentra cargada,
con la caja, o con la cesta,
casi del peso aplastada:

¿Por qué se roba a la gente
de forma tan descarada,
malgastando todo el tiempo
los que no producen nada?

Y, se responde ella misma
al ser esclavos vendidos,
trabajamos sin descanso
para estos cuantos bandidos

Que les llamamos Patrones
por que pasean en coche,
explotando a los Obreros
que trabajan día y noche.
¡Es una Mujer dejando
el sudor, que es un derroche!

III

¡Qué pena ver las Mujeres
con tanto peso cargadas,
insultadas muchas veces
en que deben ser amadas!
¡Qué pena ver las Mujeres,
con tanto peso cargadas!

Van a prisa, con pescado,
corriendo siempre hermanadas,
y, cuando a veces se sientan
en una caja de noche,
maldicen, al que malgasta
su sudor, que es un derroche...

CANTO A LA PERVERSIDAD*Recordando a A. Cabaleiro Rivas***I**

España, que linda eras
cuando Amor tu propagabas
por escritos y canciones
a la Humanidad que amabas.

Eras fiesta permanente,
con tu alegría soñada,
en Aldeas y Comarcas
que te hacían admirada.

Siendo querer tus Mujeres,
quereres de Libertad,
respetaban los extraños
con la mayor Lealtad.

Pero... surgieron los malvados
de ese Mundo corrompido,
que sin declarar la guerra
con su fuerza, han invadido.
¡Siendo asesinos pagados
por el Clero pervertido!

II

Llegan tropas extranjeras
desde Alemania mandadas,
de Italia vienen otras:
Todas muy bien pertrechadas.

Es el Pueblo, el que se opone
solo contra la invasión,
y combate con denuedo
contra la más vil traición.

Fue vencido en la batalla
por las tropas regulares
de las Naciones fascistas:
que hacen correr sangre a mares.

Si, perdiste la Libertad
añorada y no lo olvido
por ser recuerdo perenne
de tu Pueblo decidido.
¡Siendo asesinos mandados
por el Clero pervertido!

III

Se apresaron las Mujeres
por Orden del Invasor,
la ejecutan los traidores
que al narrarlo da pavor.

Después de mucho penar
por palizas recibidas,
las violan como bárbaros
y más tarde las fusilan.

Pasean ciertas en grupo
por las calles de las Villas,
el pelo cortado a cero
tanto ancianas, como niñas.

Salvo raras excepciones
el hecho es muy conocido,
porque el Mundo ha propagado
tanto crimen cometido.
¡Siendo hechos bendecidos
por el Clero pervertido!

IV

¡Espanto da recordarlo
lo del Ricino bebido;
Por las mujeres y hombres,
que forzaban pervertidos.

¡Qué vergüenza el recordarlo,
tanto calvario sufrido!
Por las Mujeres queridas
que eran cariño prendido.

A la libertad que amaban,
que por ella han combatido
y Naciones traicionaron
por un Clero pervertido.

II. - A B R O J O S

El Capitalismo, es desde el origen, un producto de la rapina constante, que asola a la humanidad.

~~~~~  
La Religión, nunca da nada, pero posee universalmente todas las riquezas, que son cimentadas en la poderosa industria, de la caridad cristiana.

*CATADRANES*

**LA TIRANIA**

*Muy fraternalmente a Manuel Capdevila*

Oscurantismos se propagan en el Orbe,  
son las Potencias que parecen poderosas  
en Máquinas, para matar sus semejantes:  
Sin preocuparse, de allanar las fosas

De esta Tierra, tan pequeña para todos  
los Hombres que se suceden para hacerla,  
creyéndose lumbreras y son muchas veces:  
Los que apostrofan la Luz, sin conocerla.

Por todo, los tiranos siguen dominando,  
desdichada Humanidad mecanizada,  
vuelos los Hombres autómatas pensando:  
Como Animales tratados, sin más nada.

Hoy, para todas las personas del Planeta,  
la Libertad es materia prohibida.  
El rodaje organizado del Estado,  
hace ver lo contrario, a la Mentira.

¡Erais Pueblos, enamorados de vosotros mismos,  
y entre todo y por todos, socialmente respetados!  
El Mundo de hoy, no quiere recordarse para nada,  
que fuisteis los primeros, en ser avasallados.

La Individualidad, totalmente eliminada  
por medio de Tiránias impuestas por Banqueros,  
que explotando al Hombre, hasta la propia Muerte:  
Son los Amos de los Pueblos, los Modernos Usureros

**RENACER**

El Báculo, se impone hoy,  
por ser fuerza entrometida,  
y es aliado, con las armas  
a los traidores sin medida.

Condena a los inocentes  
de su propia felonía,  
sin temor al Purgatorio:  
Tal es su baja Villanía.

Siempre la sangre vertida  
por héroes de un Ideal,  
resultó siembra constante  
para el Progreso Social.

Tendrá que llegar la Aurora  
en que toda la semilla  
de los Seres del Progreso  
que muertos asesinados  
por la tan ruín perfidia  
de sacros y sacristanes,  
monárquicos y falangistas,  
por intereses extraños  
nuestra Patria envilecida:  
Renazca y se eleve un día.

### LOS DEPAUPERADOS

En un día de gris oscuro, deambulaba muy paciblemente por las orillas del Sena, admirando esas bellezas que transmiten tanta Historia, expresiva y amena.

Convencidos amantes del Progreso Social tratan de emancipar al género humano, dándoles derechos a los que nada tienen sin ser forzados de llamar al lobo, hermano.

Momento, que se me grabó en la memoria haciéndome verte, Galicia lejana, la que tan poéticamente eras cantada con esa musa lírica, de tu aldeana.

Veo extraño, transcurriendo el tiempo, miserable forjador de los «Depauperados»: Obligados, van caminando por el Mundo, para poder ganar su vida, los Emigrados.

Emigrados de esa tierra pintoresca, desde donde tus hijos marchan en manada, buscando ocasionalmente, horizontes más clementes y dejándote adormilada.

Y, sí, salen forzados de esclavos modernos, hacia los pueblos lejanos, exportados por malvados traficantes sin conciencia: Que son el expolio, de los desheredados.

**ACRISOLADA**

*Recordando a José Alonso «Poste»*

Cuando los obreros colectivizaron las industrias durante el cataclismo guerrero, de todos conocido, remontaron considerablemente aquella producción, que la creían insuperable los burgueses con sentido.

Ahora, en la plena época revolucionaria nuestros productores cumplían voluntariamente la misión que les correspondía, sin imposiciones de nadie, en la labor que amaban entrañablemente.

Las industrias regidas por los obreros, se ampliaron de una forma vertiginosa, solo contando medios economizados dentro de fuentes del intercambio: Y, que la Colectividad, practicaba sin intermedios.

Zozobrada la revolución, por traiciones guerreras, sigue hoy intacto el afán del «Régimen Colectivista» forjado por la Alianza obrera «U.G.T.-C.N.T.» con la unión de Socialistas libres y Anarquistas.

Un hijo mañana emancipador a todos nos espera, las nuevas generaciones, emprenderán la batalla revolucionariamente liberadora de los seres: Y, triunfarán en la pelea, contra la más vil racalla.

Si... entonces prevalecerá libremente la Justicia, no podrá jamás anidar, la cobarde traición crapulosa, motivado a la Igualdad y el Progreso Social.  
¡Oh, Acrisolada Libertad perenne, Amor de bella Rosa!

**POTESTAD**

En la tierra se hacen leyes  
como los trajes y telas,  
se engañan trabajadores  
esclavizando con ellas.

Se crean fuerzas armadas,  
se encarcela al Productor,  
él no disfruta el producto  
no es normal consumidor.

Los Potentados, no creen  
tener enemigos fuera  
de la Sociedad Podrida,  
que domina nuestra Era.

Hay Jerarcas en la Iglesia  
que propagan la Humildad,  
pero... todos en conjunto  
se oponen a la Igualdad.

Siendo ellos la razón  
de esta Sociedad Podrida,  
combaten contra el Amor,  
anulan la propia Vida.

Protegen los Criminales,  
les bendicen los Cañones,  
a la Autarquía Fascista  
la apoyan con sus millones.

Son ellos, los que asesoran  
con su instinto Criminal  
y someten a los pueblos  
por Tiranos sin moral.

Mas... en los caminos cruzados  
un buen día encontrarán  
unidos los Productores  
que en la lucha vencerán.

**CONCIENZUDOS**

Miras diariamente, los hombres que tripulan  
esos barcos enviados a la mar para pescar.  
Y, deseas finalizar tu adolescencia  
pronto, con idea firme de poderes embarcar.

Ves su amor solidario ante el peligro,  
entablan fuerte pelea con las olas del Mar  
concienzudos se concentran hermanadamente  
para instaurar la libertad social de Amar.

Ahi donde pasan meses intranquilos los hombres  
observando serenos las olas en su acción  
durante las tempestades sin darse por vencidos  
y triunfando su valor de determinación.

Sí, joven, embarcaste al lado de compañeros  
que te orientan desde los primeros instantes  
en esas duras peleas contra los elementos  
desencadenados, que son cosas muy importantes.

Y, sin haber disfrutado del más mínimo gozo  
ni recibir la imprescindible instrucción  
te marchas de al lado de los seres adorados  
y te haces mercancía de la vil explotación.

Crimen oprobioso practicado con la gente  
del mar, que sufre cautelosa los males infectos  
de los viles negreros con poderíos secretos  
garantizados en todos los Estados Abyectos.

**DESPERTAD**

Libertad, palabra bella  
si miro enfrente la Mar,  
me refleja la pureza  
de nuestro querer Amar.

Amo la palabra sentida  
sublimando la ilusión,  
pues, concentra los valores  
de la Vida en Progresión.

Sueñan Amor los humanos  
mueren por su redención:  
Prosiguen fuertes combates,  
más que duros en su acción.

¡Oh, redención de la Vida  
hecha en el más puro Amar!  
enlazaste los humanos  
cual las Olas en la Mar.

Mar, de Libertad perenne,  
valor fuerte, Natural,  
sin leyes hechas por Hombres  
para corrupción moral.

Por ser tu fuerza, decoro,  
es la Vida en transacción,  
que aroman aires con sales:  
La propia navegación.

Tus orillas, me embelesan,  
pues, encantan por su razón:  
Es suero que me alimenta  
fuertemente al Corazón.

¡Oh, Humanidad dormida,  
al parecer emboscada!  
¿No oyes gritar las Olas  
la Libertad tan amada?

**ZANGANOS***A Vicente Hernández*

Sí, revolucionariamente sobresaliste de los demás continuando los senderos que otros te trazaron bravamente ayer, para seguir directo camino del Progreso Social que te conducirá concienzudamente, al régimen decente.

Donde perdure el Crisol de Libertad, constantemente basada en la Justicia, dentro de una Sociedad Comunalista, amada entre el conjunto de los seres solidariamente hermanados, formando la gran organización Colectivista

Es ahí, en ella, donde perdurará fraternalmente la razón de los humanos, al desaparecer esos egoísmos malvados y nadie se creará más grande, al ser todos productores: Porque, serán igualitarios, cuando sean liberados.

Del yugo esclavista, donde los Estados persisten a forzarlos por medio de una enorme masa de esbirros concentrados en los lugares, situados dentro de los suburbios obreros, para mantenerlos, toda la vida, completamente explotados.

Pero... la Humanidad, tendrá un momento decisivo de ver- en una Revolución, emancipadora de todos los Seres, lidad que aplastando a los verdugos, creados por las Castas negreras: Dictarán, igualitariamente, lo que es normal en estos menes- lteres.

Y, si para llegar, al alcance victorioso de la Libertad te ves forzado a combatir encarnizadamente los tiranos, lánzate desde ahora a la pelea con temple de bravura a fin de eliminar de la Tierra, toda clase de zánganos.

### ORDINADORES

En una mañana del mes de Julio  
andando entre ciertos matorrales,  
escuché un ruido bullicioso  
lindo, de lirismos bellos, naturales.

Presencí, pasando una vereda,  
varios pardillos, gozosos cantando,  
como si el claro día les trajera  
el derecho al trinar, enamorando.

Es cierto, que el pardillo al cantar  
libre, se hace trovador en amores,  
volando cuando le place hacerlo,  
sin leyes criminales de impostores.

Vinieron a mi mente, los humanos  
engreídos de fuerzas portentosas,  
combatiéndose permanentemente,  
para anular lo bello de las cosas.

Pero... hoy la humanidad no existe  
en los tecnócratas, que fríos combinan  
lo mejor de la fuerza productiva  
en el ser, que agotan y eliminan.

Y, si los hombres conocemos el crimen  
perpetrado en el nombre del Estado:  
Debemos destrozarnos los Ordinadores,  
que encadenan al proletariado.

**INVENTIVAS***Al doctor Vidal*

El silbido portentoso que crean los vientos huracanados, en su recorrido galopante, consterna a los humanos por su arrolladora fuerza, al destruirlo todo en un instante.

Arrasa cuanto en su trayecto encuentra, bramando lanza contra las cosas su potencia, mientras muchos seres torpemente continúan clamando al todopoderoso su clemencia.

¿Donde está esa inventiva estudiada para dominar las anomalías naturales?  
¿En qué estoica cabeza sabía prevalece el descubrimiento que anule tantos males?

Constante se inventan las armas terroríficas, fin de mejor defender al Burgués y al Estado, creando máquinas costosas, que benefician solamente, a ese «Bárbaro de Potentado».

Muchos grandes de este Mundo, han descubierto tantas cosas atroces en sus laboratorios, que condujeron a la creación perfecta de esa bomba que aniquila los demonios.

Y, si logramos tener, alimentos con hormonas, ruidos estruendosos, incurables dolores, aire contaminado, polución con olores:  
¡Oh, Mezquindad tecnócrata, «ficha en Ordinadores»!

### LA NADA

En una estrellada noche de Enero  
observaba bien concienzudamente  
el firmamento, con su brillo tan hermoso  
que era un decorado de la entente.

Puse la mirada en cierta estrella  
grande, reinando con tal colorido,  
la cual me demostraba aquel momento  
su enorme distancia, a mi sentido.

De pronto, vuelta una línea fugaz,  
desapareció toda completamente,  
sin dejar otro rastro, por el espacio  
que antes brillaba majestuosamente.

Todo en la Vida, es caminar constante  
por los senderos naturales conocidos,  
donde a veces apartamos obstáculos  
grandes, diformes, dejándonos mal heridos.

Que importa el tropiezo de la ruta  
seguida permanentemente con la vida  
natural, que nos enseña a diario,  
conducirnos con la fuerza consabida.

Y, si durante nuestra existencia  
logramos la dirección determinada:  
Debemos saber, que toda propia Vida  
finaliza — tal la estrella — en la Nada.

**REMA MARINERO, REMA**

Qué contento remas Marinero  
al salir para pescar en la Mar.  
¿En qué piensas buen remero?  
¿Son verdad tus deseos de Amar?

Hoy te has lucido pescando  
entre los mejores seres del mar,  
pero tu no le das importancia,  
y vuelves siempre a Remar.  
.....

Rema Marinero, Rema...  
y practica la hermandad,  
en el libre mar, abierto  
a toda la fraternidad.

No pienses en los rencores,  
al no existir en la mar  
más que amor a semejantes.  
Tu debes continuar a Remar

Hacia un Puerto seguro  
de cualquier lugar del mar,  
sin olvidar los compañeros  
que contigo han de remar.

Todos son buenos hermanos  
y solo piensan en Amar,  
como tu sueles pensarlo,  
sin olvidar de Remar.

Hacéis la mejor familia  
que la moza quiere estimar,  
siendo fraternal, cariñosa,  
después del duro Remar.

A la mañana de nuevo  
os marcháis para la Mar,  
con esas faenas diarias  
no finalizaréis de Remar.

El viento se hace fuerte  
mucho oleaje hay en la mar  
y con el temporal reinante,  
es más peligroso, el Remar.

.. . . . .

Rema Marinero, Rema...  
Rema, aproado al temporal.  
Rema, como antes lo hiciste  
Rema, pero... con todos igual.

Ni tu Madre, ni tu Novia,  
en ti cesarán de Amar  
lo más grande de tu hombría,  
que es, el proseguir a Remar

En contra de malvados tiranos  
— sabes que no existe en la mar  
más amor que a los semejantes —:  
Debido al continuo remar.

Y, que bien remas marinero  
por tu afán de la igualdad,  
con esos compañeros, el remo  
habla contento de Fraternidad...

.. . . . .

Rema siempre Marinero  
no ceses nunca de amar  
a la Libertad, tan querida,  
y no te duermas al remar.

El enemigo te acecha,  
mismo en el interior del mar  
desea ponerte el gran tope  
para impedirte el Remar.

Rema Marinero, Rema...  
Rema, con tu enorme potestad.  
Rema, duro contra los tiranos.  
Rema, por la Amada Libertad.



# III. - D E C I R E S

Todas las tiranías dominadoras, se basan en el crimen y los tiranos viven sobre los crímenes, cometiendo diariamente crímenes, siempre crímenes.

*SENECA*

### LOS SECTARIOS

Hay clases de gentes predicando sin descanso esas bellas monsergas. Pues son engañosas, cuando emplean historias patéticas con tanto afán de que parezcan amorosas.

Se dice, que la vida celestial perenne, es llevada inmejorable por los buenos. Pero... Jamás se han recibido noticias de ellos, salvo las tempestades y truenos.

Algunos seres, que hacen ver lo contrario de las religiones, pasan por los penales a sufrir las inquisitoriales torturas practicadas criminalmente. Eternos males, al torturar con aparatos especiales, los que son propagadores de la pura verdad, — opuesta a las mentiras religiosas — crapulosamente basadas en la falsedad.

Farsantes, apaleais diariamente sin razón — innoble costumbre trazada — de encarcelar y torturar aquellos seres, que solo crean, el resultado de la Nada.

**EL TROPEZON**

Deseaba un hombre que arrastraba  
forzado penar, andando por el mundo,  
ser como aquellos otros, encontrados,  
que alcanzaran un éxito rotundo.

Continuando su ruta, pensativo,  
él trató de resolver estas razones,  
causantes de este inmenso vacío  
que mantienen ciertos corazones.

Sin darse cuenta de la envidia  
que fortalece tanta maldad traidora,  
al alcanzar los tremendos sinsabores  
forjados con acción dominadora.

Dudaba de la verdad, constantemente,  
esperaba tropezar con la fortuna  
y volver a su tierra poderoso:  
Para ser, más admirado, que la LUNA...

Mas... el tropezón, se logra caminando,  
al pretender triunfos omnipotentes,  
a costa de esas trampas estafadoras:  
provocadas contra seres inocentes.

## LAS CASTAS

Sí, es verdad, la vida comunitaria  
¿Por qué se oponen encarnizadamente  
los capitalistas improductivos de hoy  
que viven a costa de la honrada gente?

La que continuo, dedica su trabajo  
al bienestar colectivo, sin más razón  
que el Amor para aquellos semejantes  
constantes, conservados dentro del corazón.

Embrollo de la vida natural, que torcida  
no se deja hoy aplastar por el más fuerte  
a pesar de las fuerzas represivas, dichas  
nacionales, que lo apalean inerte.

Con su cobarde ignominia innoble  
que traídoramente conservan los tiranos  
realizando crímenes oprobiosos  
constantemente, sobre todos los humanos

Que atacan con pruebas, verdaderamente  
cuando en ellos se concentra la mentira  
dicha permanentemente y sin escrúpulos  
por esas fuerzas propulsoras de la ira.

Sois vosotros, los del crimen perpetrado  
baldón permanente de antropogastas  
villanía oprobiosa que os lleva  
al constante vilipendio, como castas.

**EUCALIPTO**

Lindo Eucalipto — plantaron  
en un rincón de mi Aldea —  
con sus aires medicinales  
a buen contorno sana.

Sí, intestastes arbolito  
sanear todo, en el lugar,  
al combatir con tu aroma  
la explotación más vulgar.

Mas... hay los parásitos mismos  
que hacen de sanguijuelas,  
poseen buen caballito  
con plateadas espuelas.

Por ser tradición montada  
siempre sobre el Productor,  
buen jinete que cabalga  
sobre el Pueblo Constructor.

Pero... eucalipto soñado  
regalas buenos olores,  
redimes las epidemias  
solo al propagar amores.

Como la Vida es ensueño,  
transmitiste la seriedad:  
Al eliminar Parásitos  
que explotan la Humanidad.

## ARLEQUIN

¡Muchas penas, que penas duras,  
las pasadas allá en la Mar!...



Yo, que conocí de niño  
en un barco, al navegar,  
la tristeza de los Hombres  
expuestos a naufragar.

Era el pescar, peligroso,  
pura tragedia vivida,  
escarnio contra los seres  
y ferocidad con su Vida.

Con Vendavales muy fuertes  
vienen las Olas afines,  
haciendo vibrar de temor  
a los propios Arlequines.

Son las Galernas continuas  
con Mar de fondo en altura,  
para endurecer sentidos  
desde la niñez bien pura.

La Tragedia Marinera,  
no está hecha para Amar:  
¡Muchas penas, que penas duras,  
las pasadas allá en la Mar!...

**EL ASNO**

Había un Asno en la aldea  
que no tenía propietario  
y se organizaba con idea  
para poder pacer a diario.

Se reunía fijo de costumbre  
en el lugar, con niños inocentes,  
acompañándolos jugueteando  
y él relinchaba entre dientes.

Muchas veces trataban de montarlo  
habiéndolo acariciado  
fuertemente, anteriormente,  
para que se creyera estimado.

Pero... rápidamente al suelo  
eran lanzados, estos atrevidos,  
mientras él se revolcaba libre  
en la tierra, con cinco sentidos.

Y, por esto, se le llama borrico  
a este animal inteligente:  
Sin precaverse, numerosos hombres,  
de que alecciona a mucha gente.

**LOBO Y PERRO**

Cierto día, un perro se encontró  
en el monte a un lobo verdadero  
y se acercó a él para tratarlo  
con tono fuertemente altanero.

Tú, — amigo lobo — eres de mi raza,  
como esos que están lejos aullando  
de hambre, sin por ello darse cuenta  
que los dos, estamos tranquilos hablando.

No sabes que mi amo me trata bien  
y como, en la casa lo que quiero,  
si hago guarda constante obtengo,  
ser tratado con el máximo esmero.

Te veo hambriento y mal cuidado,  
abandonado sin razón aparente,  
si cazas llegas a exponerte mucho,  
dime: ¿Tu quieres vivir con la gente?

Estás atrofiado — dijo el lobo —  
por ser esbirro de la tiranía:  
Yo, amo la libertad, más que mi vida;  
tú, Can, desaparece con tu manía.



## IV. - SONETOS

Todo aquél que traiciona su palabra juramentada, es como el pez sin escama, que no vale para nada.

*CATADRANES, a los militares españoles.*

**EXPRESADORA***A «Fina»***I**

Anhelo tu belleza encantadora  
risueña Joven linda, primorosa,  
tú siempre sabes, tal la flor y rosa  
practicar el bien, esperanzadora.

En colores, amas fijos naturales,  
son en todo, cuanto enseñas:  
Es la Vida practicada que rodeas  
en el Amor de querer a raudales.

Goza tu cara azucena hermosa,  
tal imagen de ojos especiales  
iluminando dulzuras fraternales.

Misterio descubri, eres gozosa  
cantando las Glorias celestiales  
a Rosales y Jazmines naturales.

**II**

Bella eres, siendo hermosa sigues linda,  
cual la mejor flor primaveral de gloria,  
por ser Paraiso Terrenal, me prevalece  
tu perenne recuerdo en la memoria.

Si verte guapa, tal forma deslumbradora,  
cual pacible Primavera, hablas en prosa:  
Al ser flor linda, más hermosa y un tanto  
comparando Venus con el corazón de rosa.

Preciosa de azules ojos, expresadora  
risueña, en la hermosura mayor manto:  
Tú propagas más, que una mujer que adora.

¡Vida! Si mi alegría es el querer que canto  
forjando amores preciosos en mi demora.  
¡Oh, linda, tu belleza hermosa es un encanto!

## DOMINACION

Ese Orgullo de Castas, que enseñorea vuestra explotación del género humano, empujado forzosamente a la esclavitud; relata en todo, la nefasta provocación, en contra de la Virtud del Hombre, después de haber producido hasta su extenuación.

¿No ves tú, insensato explotador del sincero Obrero, sin de-  
l'mora  
dejar de ser quien dices. Al querer más una máquina de pro-  
l'ducción  
en marcha, que al mejor encargado de su propia manipulación?  
¿Acaso en la dirección, te controla esa «Auto-Observadora»?

Responde Verdugo sin corazón, hazlo rápidamente, sin de-  
llación  
para bien tuyo, por que como emborrachado, te has enamo-  
l'rado  
de los brazos mecánicos, cuyo movimiento guarda relación.

Sí, desdices tus maneras absolutistas de constante usur-  
l'pación  
al mandar los perversos esbirros, que creaste en un momento  
l'dado,  
apalea, tortura y asesina obreros que reclaman instrucción.

**PENUMBRAS***A José Farina Douro***I**

Olas tempestuosas que han provocado  
un asombro de penumbra en los fluidos  
y por sus constantes deseos de ruidos  
hasta la propia Vida, han espantado

Peleando contra milenarias rocas,  
asombrando su potencia destructiva:  
Con tu fuerza arrogante, negativa,  
distribuyes fiereza cuando chocas.

Constancia de la Vida a la deriva,  
eligiendo senderos tranquilamente.  
Tal forma de Mar gigante, que se esquivo.

Vendavales huracanados y de frente,  
exasperan toda persona constructiva:  
Vestigios tenebrosos para entente.

**II**

Las Tinieblas, al Humano empequeñecen  
por obcecación tirana de ser fuerte.  
Y fracasados, repetidos de la Suerte  
terminan decaídos, es pago que merecen.

Si para practicar derecho al aposento  
superándose del gran instinto de la Guerra  
en este Planeta que denominamos Tierra:  
Forjar la Vida, es un asombro de momento.

Un Calvario, producido en la ceguera  
humana, que por enloquecer en la quimera  
transforma toda la luz del entendimiento.

La Justa Razón, es Crimen para el Fuerte,  
que continúa por las Penumbras a no verter:  
Son Vicios anacrónicos, en gran aumento.

**SE CONSTANTE, MARINERO***Al marino desconocido*

## I

Miras las Olas furiosas, provocadas  
por Galernas de viento tempestuoso,  
y combates con denuedo marinero  
en la lealtad constante, respetuoso.

Otras veces si hay calma, buen marino,  
de fijo admiras en la Mar, la inmensidad,  
propagando Amor a la Libertad, al son  
de Ideas redentoras y de Fraternidad,

Tu indómita Justicia, es ilusión  
de un gran fuerza, tal ola dispersada,  
tratando de centrarla en constante sazón;

Transforma bien, la Vida enamorada  
del Pueblo trabajador, que es la razón:  
Como la tuya Marinero, transformada.

## II

En la Solidaridad, tú crees siempre,  
por practicarla constante allá en la Mar,  
si dices «Soy del Mundo» explicas la verdad,  
por ser en tí fraterno, origen del amar.

Querer lo hermoso, es sueño y dulce  
para el social marino, que con honor,  
no ansía nunca repartos patrioterros:  
Si no la Vida libre, que es norma del Amor.

La bonanza, te atrae la alegría  
en el Mar azul, encanto de encalmado,  
con la esperanza de ver pronto la Ría:

Recuerdas el Viento huracanado,  
aquel peligro pasado, es alegría  
en tí marino, de la Mar enamorado.

## III

Oyes silbar, constantemente al Vendaval  
hecho bramido, por las Olas liberadas  
de la Galerna, que provoca sinsabores  
en las gentes de la Mar apasionadas.

Es maniobra sin descanso, que marinos  
prosiguen en la Vida, muy solidarios,  
entre ellos no hay rencores, perfidias,  
envidias, ni querellas de sectarios.

Lealtad constante, tú, eres Marinero,  
sirviendo grandes causas, las del Pueblo,  
por cuya Libertad, te lanzas el primero

A la Batalla sangrienta, con anhelo  
de barrer las Tiránias, tú eres fiero,  
solidario, enamorado, sin recelo.



# V. - Medallones

Lirismo soñado, es el canto feliz del productor libre de explotadores, en un régimen colectivizado.

*CATADRANES*

**SONABA LA PESCADORA***A la novia del marino*

Navega barquito mío  
velozmente para Tierra,  
protege a cuantos se aman  
en el Amor sin quimera.

Eres mi querer de día  
al verte llegar a tierra,  
atracando ya comienzas  
descargando la pesquera.

Barco que mi Vida llevas,  
la Vida que veo pasar,  
como tu existencia pasa  
combatiendo con la Mar.

A tu regreso, me encanta  
la cantidad de pescados  
que descargan en el muelle  
los Hombres enamorados.

De ti, barquito querido,  
por tu linda construcción,  
cuya solidez de vida  
la guardo en el Corazón.

Te sostienes en la Mar,  
navegas siempre cargado,  
cuando sales, vas muy lejos  
y llevas mi Hombre amado.

Hay veces que temporales  
conducen a tu destreza  
y las Olas te golpean  
con la mayor aspereza.

Sorteas los Vendavales  
por ser fuerte y Marinero,  
si haces ruta para tierra  
sueles llegar el primero.

Los Marineros, te adoran  
en la fuerte cerrazón,  
confían en tus secretos,  
conocen bien tu armazón.

Virando fácil, cual debes  
para el lado de babor,  
lo propio quieren que hagas  
a tu lado de estribor.

Te observan todo el trayecto  
con la más pura constancia  
cuando hay temporales fuertes  
hasta el puerto de tu estancia.

No te olvido fácilmente  
cuando sé, que estás varado,  
por tener el tiempo libre  
para abrazarme mi amado.

Mismo el paseo, recuerda  
al barquito idolatrado,  
por que mi Amor me relata  
cuanto en la Mar ha pasado.

¡Oh, barquito de mis sueños,  
lindo barco presagiado,  
recuerdo al verte salir,  
al Hombre que más he amado!

\*•

Navega Barco, Navega  
velozmente por la Mar;  
cuando puedas, vuelve barco  
con el que siempre he de Amar.

**PUEBLERINA**

Mujer hermosa sin par,  
ojos de Ondina temprana  
hipnotizas a los mismos  
luceros de la mañana.

Boca de Venus, perfecta  
con los labios de coral  
y dientes marfil perlado,  
en brillo, nada hay igual.

Tienes el pelo rizado  
en la cabeza admirada,  
extendido por la espalda  
cual la seda liberada.

Dibujo premiado, el cuerpo  
donde se inspiran modelos,  
en los concursos de modas  
compaginan tus cabellos.

Tienes la voz más selecta  
que una Sirena en la Mar,  
logras dominar los hombres  
por tu gracia en el cantar.

Paseando por la calle  
ninguna cosa te altera,  
no hay mujer que no te admire  
ni hombre que no te quiera.

De mirada perfilada  
logras lanzar la sonrisa  
a cuantos seres conoces  
cuando caminas de prisa

Los encantos que presentas  
de tu perfil, dibujados,  
ilusionan a los hombres  
que haces enamorados.

Flor, tu boca perfumada  
que atrae a tu lado Amor,  
eres graciosa con todos  
por tus caudales de humor.

Siendo todo simpatía  
muestras la sal al andar,  
embelleciendo las calles  
cuando quieres pasear.

Empleas normas muy buenas  
de conducta acrisolada,  
eres cual espejo moderno  
de tu pueblo bien amada.

Por ser ideal belleza  
eres mujer y ejemplar,  
embelesando a los seres  
cual golondrina al amar.

Como Linda, eres la Rosa,  
de tu Pueblo, eres la Flor,  
de los Marinos el Faro  
y de tu novio el Amor.

**EMBELESO**

*A ti, amorosa Yvette*

Era una Mujer agradable aquella,  
la que encontré en mí más duro caminar,  
recuerdo las caricias y el aroma  
de su cuerpo, perfumado de azahar.

Siendo morena, muy bellisima y lozana  
cual añora un ser enamorado  
al soñar de la noche a la mañana  
el sentirse besar por quien se cree amado.

De la mano unas veces, otras abrazados  
y cuando por la calle solíamos pasear  
se sonreía a cualquier palabra mía  
que de mí sus oídos escuchaban al hablar.

Veía en sus ojos nobleza en la mirada,  
su alegría era el factor determinado  
que iluminando hasta la propia Vida  
hacían sentir en mí, un Ser embelesado.

Y si hoy pasando, rememoro su belleza  
de encanto primordial en ilusiones  
los querereros amorosos bien recuerdan  
por haberlos grabado los propios corazones.

**ULTRATERRESTRE***Recordando a Ramona*

En una linda mañana primaveral de Mayo  
paseaba tranquilo por la vereda Campestre  
admirando las bellezas naturales, tropecé  
con un lugar, que me parecía ultraterrestre.

Con esto vinieron a mi mente, los reflejos  
que me recordaron tantos sueños del pasado  
en que de niño besaba el rostro de mi Madre  
lleno de afán neto del ser entusiasmado

Si a la naturalidad infantil, añadimos  
ese verdadero Amor de gloria maternal  
cuyos quererres marcaron de pequeños la dicha  
hasta volverse, recordación ocasional.

Sentido en nuestro interior permanente  
como si tales valerosos tesoros sagrados  
permanecieran situados expresamente  
para que nos sean toda la vida presentados.

Y, si hoy concentrado rememoro aquella Flor,  
que me recuerda la más sublime de las rosas,  
bien sé, que entre todos los mejores tesoros:  
Una Madre, supera las más grandes amorosas.

**ROSALES**

Rosales, lindos Rosales,  
de colores encantados...



Sois ensueño en el Amor  
de ese Jardín transplantado  
en los propios corazones,  
con aire de enamorados.

Siendo capullos de origen,  
en pareja estáis cerrados,  
es buen querer en el tiempo  
por ser la divisa de amados.

Para cualquier, una Rosa  
es todo moral en la Vida,  
para rehacer afligidos  
llevan una Rosa prendida.

Son unas Rojas, cual sangre,  
la sangre de presagiadas,  
es reflejando luz al verlas  
el Amor de enamoradas.

Hay las blancas, que propagan  
Amor a la Humanidad,  
distribuyendo perfumes  
y son la Paz, tranquilidad.

¿Quién no recuerda aquel día  
que pensando en cualquier cosa  
no encontró amplia solución  
más que cuando vio una Rosa?

Las Rosas en los Jardines  
son mañanas perfumadas,  
hechizo cuando de noche  
vamos con nuestras amadas.

¡Y qué alegría da mirarlas!  
Cuando pasando a su vera  
vemos combinar colores:  
Son Rosas de Primavera.

Siendo querer las Rosas,  
son el Amor de verdad,  
pues, propagan los Rosales  
la mayor Fraternidad.

Todos nuestros Semejantes  
y encontrados al azar:  
Aman rosales en Tierra,  
quieren Rosas en la Mar.

Los perfumes, nos inspiran  
los Poemas y la Prosa:  
Pero... hechizan en amores  
los aromas de una Rosa.

Amadas Rosas silvestres  
repartiendo vuestros sales  
de gracia pura, en amores;  
Son los amados Rosales.

♦♦

Rosales, lindos Rosales  
de colores encantados,  
con aromas en los aires:  
Olores, tan perfumados...

### IDLATRADA

En una hermosa tarde de Verano  
paseando muy cerca de la Estrella,  
encontré una Mujer encantadora,  
igualando de fijo, la más bella.

Sus lindos ojos azules, recordaban  
los colores del Cielo y de la Mar,  
su sonrisa constante me invitaba  
al querer sincero, el poderla Amar.

Amar, es la florecilla de la Vida  
para dos Seres, hasta la eternidad,  
compenetrándose grandes sentimientos,  
al estimularse, por su divinidad.

¡Sonrisa, gentileza de una Moza,  
que en el caminar mundano tropecé,  
al regalarme los ojos más sinceros  
el trayecto de la Vida, que empecé!

Y, si al continuar por los Senderos  
me recuerda, la persona amada:  
Debe saber, que hasta lo Eterno,  
será para mí, la Flor Idolatrada.

**PREVALECER**

Con muchísimo alborozo, la fiesta distraía  
a toda aquella gente en su armonía cantada,  
y bailan las parejas, buenos quererres de Aldea,  
entrelazados pasan hombres charlando con su amada.

Borracho de alegría del enorme espectáculo  
que hace revivir mi mente recuerdos del pasado,  
bien veo delante, un encanto de mujer hermosa  
que en tiempos no lejanos estaba enamorado.

Soñando me pasé al día que marchando por el campo  
y cruzar de un camino para la vereda simosa  
solí encontrarme delante a la moza más bonita:  
Que de linda superaba a la más bellísima Rosa.

Preciosa y encantadora, hechicera del querer  
son bien tus ojos reflejo de la natura, sin desdén,  
eres gloria en hermosura, luz en la selección  
pareces el paraíso, mujer, tu superas un Edén.

Este instante de ensueño en mi vuelto querer,  
en él sigo, hasta mucho más tarde mi Amor cantando.  
sueño es, lo que la Vida mía está alumbrando.  
que despierta mi dormir, todo dicha, embelesando.

Pasan los años y la Vida hace revivir quererres,  
cual lumbre apagada, ellos por viejos fenecen  
Pero... el Amor es siempre Joven, siempre Tierno,  
y corazones llenos de ensueños, Rejuvenecen.

## ALDEANA

Mujer linda como el Sol,  
pues entre rosas, tú brillas,  
rodeada de Amapolas  
Claveles y Maravillas.

Al pasar por los linderos  
de tus campos preferidos  
oyes cantar los Pardillos,  
ves los Mirlos hacer nidos.

Sencillo Amor natural  
embelesando cantares  
para revivir quererres  
con sus trinos matinales.

A toda hora trabajas  
en Campos llenos de flores,  
tus maízales reparten  
los más sinceros amores.

Hermosa moza aldeana  
que con la azada trabajas;  
crees en los amores serios  
sin preocuparte de Alhajas,

— Alhajas lindas y tristes  
en mujeres de parada  
que fácilmente se entregan  
por la Joya regalada,

Adquirida del deseo  
pues nunca costó sudor  
a la que lucirla quiere  
careciendo de Pudor.

Este, lo perdió en el tiempo  
juvenil, tan recordado,  
supo apagar los deseos  
de más de un viejo embriagado.

Mujer de esencia vivida  
en la Aldea idolatrada,  
ahí los mozos te miran  
como si fueras su amada.

Trabaja flor aldeana,  
y si puedes mirar la Mar,  
encontrará tu belleza  
lo más grande en el Amar.

Tempranito te levantas,  
bien antes de Amanecer,  
para trabajar la Tierra  
hasta el propio Anochecer.

El Anochecer vislumbra  
muchas veces sinsabores,  
otras palabras bonitas:  
Promesas en los Amores.

Azucena cuando duermes,  
despierta, Rosa temprana,  
siendo Jazmín todo el día  
y un Clavel por la mañana.

## CANICULA

En una mañana tranquila del mes de Agosto cuando el Sol apuntaba en el horizonte, paseaba pensativo sobre esa arena de la playa, tan deliciosa e imponente.

El Verano caluroso, me mandaba derecho a tomar el fresco canicular de madrugada, combatiendo las fatigas, muy constantemente, de esta forma completamente maravillada.

Si paraba, volvía a la marcha suspendida por todo un instante placentero deseado y mi euforia interior, representaba la de otro Ser, prácticamente embriagado.

Por el buen Amor, ejercido humanamente durante la existencia de vida natural, donde cuyos hechos se graban permanentemente estocados interiormente, de forma mural.

De ahí, que durante el tiempo recordamos lo dulce y bello, hasta la vejez alcanzada, momentos ellos de sosiego, al prepararnos convencidos de marchar la última andanada.

Y, si algún día te encuentras decaído en ese duro caminar de la existencia, imponte sobre tantas pequeñeces tropezadas que la Naturaleza te plaza con constancia.

**ZARZAMORAS**

Zarzales, muy bellos zarzales,  
amorosos y escogidos...



Yo, que miré muchas veces  
por mi Aldea recogida,  
en linderos que separan  
los Caminos de la Vida.

Cuántas veces presencié  
en contornos y parajes,  
tus hermosas zarzamoras:  
Frutos dulces, en ramajes.

Otras, yo mismo he cogido  
en zarzales de aposento,  
las moras más deliciosas  
que comía, bien contento,

Qué agradable resultaba  
en nuestra boca el sabor,  
de esas Moras ideales  
y comidas con tanto Amor.

Las Moras, son hoy recuerdo,  
alegría de la infancia  
que se alejó velozmente:  
Pasado, con su constancia.

Decimos, están las Moras  
a las hojas hermanadas,  
el gran querer de la Natura:  
Dulzura de enamoradas.

¿Quién no recuerda de niño  
cuando por monte ha pasado,  
se ha puesto a comer Moras  
con un gozo entusiasmado?

Zarzamoras, dicha en la Flor,  
de esencia primaveral,  
sois aroma perfumada  
de mi tierra al natural.

La Vida, gran contratiempo,  
no es muy fácil de comprender:  
Cuando se pasan linderos,  
con las zarzas te has de prender.

Me agradan mucho las Moras  
y la flor bien perfumada.  
Pero... en los zarzales púas,  
son la Vida idolatrada.

\*  
\*\*

Zarzales, muy bellos zarzales,  
amorosos y escogidos  
que propagáis la dulzura  
a los labios más queridos.

**EL TERRUNO**

El lugar de la Tierra donde nací, me recuerda  
la Adolescencia, que repaso con ilusión.  
Como muchos la miran constantemente,  
cuando la relatan, en su estática visión.

La Naturaleza, muestra perfume duradero,  
que uno lo siente al caminar forzadamente  
por lugares existentes, de lindos incomparables,  
con otros conservados que guarda nuestra mente.

Sí, hay por doquier muchas campiñas, arroyos claros,  
sinuosos Montes de tojos y pinos con su verdor,  
jardines donde tus Mujeres eclipsan a las Rosas  
ofreciendo al aire, perfume embriagador.

Enseñoreando el ensueño de los quereres  
contados en la noche, por cánticos de un Amador,  
al llamar desde un lugar, atruxando las doncellas  
que reparten enamoradas embrujo adorador

De las más bellas Ninfas deseadas, cuando eres  
todo un Hombre, grandilocuente y merecedor:  
Cantando los amores de la Vida encantadora,  
por rítmicas estrofas lindas, con tu voz de Trovador.

Eres, Galicia, la Tierra ilusionada,  
careciendo de Riquezas, te paces en las Flores  
salidas hermosamente en praderas ensalzadas,  
donde se hacen revivir, los más excelsos amores.

**LA MUERTE**

Muerte, caminando junto  
a la Vida transmitida,  
y la vences a traición  
con tu forma desmedida.

Sé que naciste aquel día  
con la Vida mía mismo,  
la combates sin descanso:  
Llegas al puro extremismo.

Sabes caminar despacio,  
destruir lo Natural  
por el perverso microbio  
conque propagas el mal.

No te temo, ni me espantas,  
mismo cuando te presentas  
peleando con mi Vida:  
Desdichada, te contentas.

En tu oscuridad nocturna  
nunca me asustó el reflejo,  
pues... te veo constantemente  
a diario, en el espejo.

Por tu maldad, la gente tiembla,  
Muerte usurera, al verte:  
Pues... yo, voy a tu captura  
y es fatal el conocerte...



# VI. - Historietas

## RECORDACION

El mismo 19 de julio de 1936, el Presidente del Consejo en nombre del Gobierno del Frente Popular Español requirió ayuda urgente al Gobierno francés con el siguiente telegrama: «Somos sorprendidos por un peligroso golpe militar. — Les pedimos de ayudarnos inmediatamente con armas y aviones. — Fraternalmente vuestro, Giral.»

Mientras que el gobierno del Frente Popular francés decidía mayoritariamente socorrer en su aguro al Gobierno Republicano español, el Ministro de la Marina monsieur Campinchi le decía al de la Guerra Eduardo Daladier: «El jefe de los sublevados españoles General Franco, es mucho menos fascista de lo que se pretende. Porque ante todo es un Franc-masón. Un oficial republicano, y un amigo de Francia.» — Estos eran los ministros del llamado gobierno del Frente Popular Francés. Entonces en el mundo, ellos eran la realidad, qué realidad más triste. ¡Qué triste realidad!

---

Podrás matar a todos los que quieras,  
pero jamás matarás a tu sucesor.

*SENECA.*

## SOMBRAS

*Al fraternal José Esteruelas Lizano, compañero de tragedia*

### I

Desde tiempos inmemoriales narrados, el Pueblo Ibero pelea sin discontinuar, en contra de los «Tiranos del Estado» que permanentemente lo esclavizan a su capricho de tarados, matando con maneras inquisitoriales al hombre torturado...

Mucho antes de esa vergonzosa centralización amañada los Seres combatían bravamente en defensa de sus libertades, contra masas de bárbaros venidos desde la parte fría del norte que imponían las tiranías a demócratas de las hermandades...

Hace ocho siglos, el Pueblo Gallego hechó mano de Urraca, desnudando a la «Majestuosa Prostituta Reina de Galicia» que bañada en pleno lodo fue paseada sobre un Borrico atada con las piernas abiertas, como suprema caricia...

### II

Los Yankis, se nos introdujeron en la economía española apoyando la criminal dictadura de Miguel Primo de Rivera, que cedió el vergonzoso latrocinio de la Telefónica: Para que monopolizaran la Libertad, de toda nuestra era.

Durante aquellos primeros instantes de la forma republicana vemos la Administración de Wáshington, enviar al Gobierno un duro Ultimátum, sobre los huelguistas de la Telefónica, que solo pedían mejoras sociales, dentro del régimen interno...

¿Qué más podría esperarse de los representantes de la I.T.T. comprobados financieros del crimen fascista internacional? ¿No encargaron al Cardenal Pacelli de organizar el Nazismo en Alemania, afín de llevar el hombre al estado Animal?

### III

Si el catorce de Abril, los españoles liquidaran sin temores a Victoria y los herederos — propagadores de Homofilia — nos encontraríamos hoy, los hijos de este Pueblo maldecido, liberados de ofertas malvadas, serviciales de familia.

Pero... los males, le vienen al pueblo de las clases dirigentes que se encumbran en la dirección de los gobiernos, preparados para proteger los intereses de esos perversos financieros: Apealeando, torturando, ejecutando crímenes depravados.

(—Solúcionalo arrancando todas las malas hierbas de raíz, sin miramientos humanos hacia cuantos gozan maltratando: Y, ser la única salida del «Gran Circo Concentracionario» la Sociedad Federalista, que será libre Colectivizando.—)

#### IV

Si la calma reinaba por doquier, debido al nuevo régimen, los trabajadores volvían a ser expoliados de sus derechos en beneficio de combinas realizadas entre extranjeros que explotaban escandalosamente las industrias en los hechos.

Recordamos la parálisis de las minas de carbón asturiano el cierre de los establecimientos por los que siempre mandaban. La paralización vergonzosa de los «Conserveros del Pescado» que traídoramente descarados, al propio sistema condenaban.

Las Castas se sublevaron en mil nueve cientos treinta y dos, teniendo a la cabeza los generales Sanjurjo y Barrera, fracasando estrepitosamente estos miserables trabucaires debido a la acción conjunta de los españoles de tercera.

#### V

¿Por qué entonces aquel Gobierno Republicano no disolvió el Ejército Felón, que practicaba estos hechos Pretorianos? La razón, es que los prohombres que se llamaban nuestros gobernantes se debían al «Centro» que les forzaba su servidumbre a los  
[Amos.

¡Cuánta sangre, se economizaría entre los ciudadanos!  
 ¡Cuánta ruína evitada, sin exposiciones de las Vidas!  
 ¡Cuánta facilidad para industrializar a la Península!  
 ¡Cuánta simple riqueza multiplicada sin odios ni heridas!  
 ¡Oh, maldad de falsos políticos rastreros, encumbrados en  
 [el Poder!  
 ¡Oh, Sinvergüenzas Ierrouxistas, asesinos de los trabajadores!  
 ¡Oh, Pérfidos Gil-Roblistas, torturando hasta la muerte los  
 [hombres!  
 ¡Oh, Criminales de la Monarquía eclesiástica de Traidores!

**NUBARRONES**

*A tí, Salvador de Lemos*

**I**

En una mañana de Julio, radiante de belleza me encontraba gozoso en San Sebastián paseando cuando unos amigos me informaron ampliamente de la Sublevación Militar que estaban esperando.

Marchamos inmediatamente al Gobierno Civil allí había muchos millares de personas concentradas con deseos de lanzarse sobre el puñado de traidores que trataban de anular las libertades más adoradas.

Me di cuenta, que la Guardia Civil realizaba un movimiento envolvente, bastante disimulado, con el objeto, de plazarnos villanamente encerrados en un lugar, que posiblemente tenían preparado.

Pero... rápidamente, el Comandante de Estado Mayor Augusto Pérez Garmendia por el micrófono ordenó embarcar en autocares para el pueblo de Mondragón: Causando sorpresa y el plan de los civiles, desmoronó.

Salimos en el instante de la ciudad Donostiarra con la dirección del pueblo vascongado señalado de donde regresamos al industrioso EIBAR y fuimos conjuntamente, muy pasablemente armados,

A las órdenes de este bravo militar, se organizó un convoy de innumerables autobuses y camiones que rodaron formados durante la noche hasta Lasarte: En donde se hizo alto, para repartir las misiones

**II**

Penetramos veloces por el túnel desde el Antiguo, sorprendimos con la rapidez a los sublevados fascistas. Y, nos dirigimos al populoso Barrio de Amara en donde demostraron su bravura todos los Anarquistas.

Fue el lugar donde se combatió incesantemente contra muchas fuerzas tradicionales de la traición derrochando su valor inmensurado los voluntarios sin nunca preocuparse de la enorme exposición.

Pasaban horas, durante el duro fragor de la batalla ansiadamente en el movimiento de la acción sin conocer verdaderamente el desenlace triunfal, pero sí, con moral del convencimiento en la decisión.

Momentos dramáticos derrochando bravura por doquier se reemplazaba al compañero caído combatiendo sin ver los peligros permanentes de las balas enemigas ni la explosión de tantos obuses con su estruendo.

### III

La decisión rápida en el combate, correspondió al torpedero tres, que en Pasajes fuera asaltado por un herido gallego, que se le había requerido telefónicamente, para el necesario resultado.

Bajo órdenes severas, era obligado el Comandante a tirar contra fascistas en el Hotel María Cristina, la Equitativa, Comandancia Militar, Gran Casino, Cuarteles de Loyola y otros lugares de rutina.

Y, con tal puntería lo hacían los bravos artilleros, que cada disparo daba en el blanco de la perfidia sin ocasionar bajas innecesarias, ni queridas: Debido a la valentía del Pueblo, en este día.

En el instante de asaltar la Comandancia Militar, Gran Casino, Hotel María Cristina y Equitativa, se nos unió una Columna procedente de Bilbao que enormemente colaboró en nuestra tentativa.

### IV

Después de pacificada la ciudad Donostiarra un gallego fue encargado de parar a los fascistas, formando al fin cuarenta intrépidos voluntarios que demostraron su valor como Anarcosindicalistas.

Saliendo rápidos al encontronazo de los Requetés y de fuerzas del Ejército de Navarra sublevadas, que intentaban alcanzar a los Cuarteles de Loyola para liberar las unidades completamente cercadas.

Fue en las cercanías del pueblecito de Oyarzún donde se libraron varias escaramuzas de contacto manteniendo a raya las fuerzas del general Mola y hacer hasta prisioneros, en este acto.

La rendición forzosa de los Cuarteles de Loyola — como un triunfo del Pueblo, por doquier suena — que paraliza los ataques emprendidos de los Requetés y propaga la idea libre, en esta era buena.

## V

¿Se podrá saber el contenido de las conversaciones tenidas días antes de sublevarse, por los generales Mola y Coronel, con Churchill y el Conde de Romanones en el Hotel donde los españoles no eran comensales?

Hay quien afirma, que la orden estricta de la traición de aquella fecha, fue transmitida a los sublevados por el mismo Churchill que jamás ha querido hablar más nada de insignificante, de los acuerdos tratados. [tarde

Acaso, es razón de Estado de la Pérfida Albión, el esclavizar los ciudadanos a su dominación — por medio de sus vulgares agentes telecomandados —, para que nunca los Pueblos, alcancen su transformación.

Tenemos el ejemplo, en el avión inglés que transportó al General Franco desde las Canarias a Marruecos, transitando por las muy controladas colonias francesas con un pasaporte falso, conocido hasta por los «mecos».

## VI

Volvían las criminales traiciones del General Mola asesinando friamente al leal Pérez Garmendia mientras las hordas de los «Requetés navarros» proseguían eliminando malvadamente los Demócratas al día.

Se nos presentan estas tropas ante la ciudad de Irún reforzadas de «banderas del Tercio y de Regulares» donde dejaron — después de una lucha encarnizada en el «Monte de San Marcial» — a los muertos por millares.

Pero... días más tarde, sometían estas posiciones a un Bombardeo de Tierra, Mar y Aire, violento: Expulsando del «Monte Histórico» aquellos defensores que carecían de munición en el trágico momento.

Se tramitó del Gobierno francés el paso fronterizo de dos wagones que mandaba Barcelona con prestancia: Negándose los Jefes franceses y con ello cayó Irún el cinco de Septiembre. ¡Oh, Francia, Francia, Francia!

## VII

Desde el día dos, aquellos voluntarios gloriosos que vencieran, volvían rápidos a tomar posición en las laderas montañosas, centrados en el Cementerio: Para reconquistar lo perdido, al tener la munición.

El importante grupo de hombres, venía de recuperar posiciones montañosas en Villafranca de Oria, Con la idea de triunfar en San Marcial bravamente: Y, de que lo Justo, prevaleciera en la Historia.

Mas... los franceses impidieron la batalla, preparada meticulosamente en todos los detalles valederos, nunca dejaron aprovisionarnos para el combate que decisivamente libraríamos como esparteros.

Pelemos contra Requetés, legionarios y moros, la Ciudad, es centro de entrenamiento artillero y de las bombas incendiarias de la Aviación. ¡Oh, Irún! El cinco de Septiembre eras un brasero.

## VIII

Muchos ancianos, mujeres y niños, son evacuados a Hendaya, vecina de la Ciudad mártir y heroica mientras se sostenían los combatientes con las bombas y resistían en la batalla de una forma estoica.

Los voluntarios, conocimos el momento de perdidos, carentes de munición, somos forzados al abandono de la «Perla Fronteriza» sin el combate encarnizado que merecía la Ciudad que ardía por el encono.

Salimos bajo la protección del torpedero número tres. Y, mientras que los Requetés triunfaban con las ruinas, nosotros éramos desarmados por los Agentes franceses, sin miramientos de los que nos plazaran tales espinas.

¿Dónde estaba esa Francia de los Derechos del Hombre?  
¿Es que vivían descendientes de aquellos comuneros?  
No, muestra era el número desplegado de gendarmes, representantes orgullosos, de capitalistas rastreros.

## CRIMEN DE LA TRACION

*Al Ayudante del recordado general Nuñez del Prado, compañero Luis Beltrá del Castillo, por su amor a la Libertad y ser el hombre más leal, entre todos los más leales a la causa.*

## I

Observamos, la desbandada más desastrosa de las fuerzas del Ejército de Francia considerado antes el todopoderoso por la prensa propagandística, con constancia.

Nuestra forzada retirada, de sálvese el que pueda, nos llevó por la carretera hasta el pueblo de Belvés, en la Dordogne: En el que mantuvimos, un compás de espera.

Luego, varios gendarmes, nuevamente nos llevaron apurados a Mauzac andando donde nos entregaron a las dos compañías españolas, que se encontraban trabajando

En la construcción de una obra militar, — precisamente para fábrica de pólvora — donde los hombres laboraban como bestias y sin salario, ni libertad, ni demora.

## II

Un negro día, escuchamos «Radio Londres» desde donde «franceses libres» denominados requerían nuestra ayuda más constante en la lucha, completamente esperanzados.

Después que se dieron las instrucciones para aquellos sabotajes, solicitados, empezaron los duros castigos corporales contra muchos trabajadores refugiados

Las medidas necesarias que incumbían se tomaron, para cortar todos los abusos, a pesar que los militares — no lo querían — éramos nosotros, que los poníamos confusos.

Una tarde aparecieron los gendarmes de sorpresa, a detenernos conjuntamente: Solicitados, por los militares fascistas que adoraban a Vichy, fanáticamente.

### III

Conducidos esposados, del tren a la cárcel de Brive-la-Gaillarde, ahí en la Corrèze, fuimos entregados a seres pervertidos: Cuyo trato, al recordarlo me estremece.

Celdas individuales, para mantenernos aislados completamente, unos de otros: Y, la temperatura de quince bajo cero, colaboraba, en el desgaste de nosotros.

Con un saco de cuarenta kilos, llevado sobre nuestra espalda, continuamente, hacíamos gimnásticamente la corrida ocho horas, extenuados completamente.

Matracado, el que se paraba agotado durante esa marcha, diaria forzada: no olvidemos, que la comida consistía, en un cuarto litro de agua salada.

A los veinte y seis días se acercó un coronel fascista, desde Vichy mandado, para juzgarnos a todos, caprichosamente, con aquel aire, criminalmente de malvado.

### IV

Pasados algunos meses, nos han trasladado al Campo de Vernet, cercano a la frontera de esa España, clericalmente fascista, que nos expulsara de su seno con la guerra.

Volvíamos, de nuevo, a las alambradas mezclados con muchos hombres, de razas diversas, enamorados, convencidos de la Libertad: Por ser, entre todas, la mayor de las riquezas.

Forzados al traslado por tren hasta Port-Vendres  
(— plazado en los Pirineos Orientales —)  
y nuevamente, nos honoran los gendarmes  
con wagones, donde viajaban animales.

## V

Sí, nos embarcan en el vapor «Djebel Amouf»  
— bajo el control de Oficiales alemanes —  
a más de tres cientos súbditos extranjeros  
como peligrosos, y autores de desmanes.

Cuando más tarde desembarcamos en Orán  
todos con rostros y cuerpos esqueléticos,  
se asustaron al vernos, los jefes fascistas,  
que nos conducen, con efectivos numéricos

Hasta la cárcel vieja — para los condenados,  
había otra más estilada y moderna —  
Pero éramos el coco, del capitalismo,  
inútilmente peleando en la galerna.

## VI

Nuevamente, los wagones especiales  
nos llevaron viajando, y bien cerrados,  
hasta el Campo de la Muerte de Djelfa:  
Donde muchos hombres, permanecen enterrados.

Por aquel hambre, sucumbieron atrozmente  
en la arena del desierto del Sahara,  
y otros, debido al tifus inoculado,  
a fin, de que nunca nadie lo relatara.

Ni en su infierno, Dante llega a tanto  
relato dramático, del afán de potestad,  
que el practicado por Caboch y sus lacayos,  
como baldón para los que aman la Libertad.

De verdad, y no los que con ella comercian,  
— abrazando tanta vileza con su traición —  
para que prosiga este crimen permanente  
impuesto al pueblo por la perversión.

¡Miserables! ¡Malvados! ¡Criminales traidores!  
¡Cobardes asesinos! ¡Presunción de nombres!  
¡Potentados de esas castas financieras!  
¡Vilipendio de las sectas, contra los hombres!

**CRIMINALIDAD USURPADORA**

*A la insigne coruñesa María Casares, por su devoción a la  
Libertad del pueblo español*

**I**

El diecinueve de Julio del treinta y seis se lanzó el Pueblo contra el Ejército sublevado en todas las poblaciones más importantes de España donde concienzudamente, el crimen era esperado.

Hacia tiempo que grandes financieros de Europa compraran a más de dos cientos generales fanáticos del ideario absolutista, el que facilitaba la explotación de los pueblos libres más dinámicos.

.....

Pero... en Madrid, el sublevado general Fanjul tropezó contra un Pueblo decidido a pelear bravamente por la libertad, ofrendando en aras sus pechos desnudos para lograr el rápido triunfo maravillosamente.

Segaban vidas las balas traidoras al batallar sin cesar en el duro encontronazo de la pelea mantenida, hasta que los militares facciosos, con los falangistas, perdieron, derrotados completamente, la gran partida.

Equivaliendo para los idealistas de Corazón la salida rápidamente hacia Guadalajara, sometiendo a la razón aquellos locos sublevados de la plaza, que la tan fenomenal traición ocupara.

Y, otros, fueron entusiasmados sobre Albacete, logrando, en muy poco tiempo, al asalto liberarlo. Mientras el Gobierno leal, escuchaba con espanto gritar al Pueblo en masa, que le pedía de armarlo.

**II**

Ahora, que la lucha más encarnizadamente salvaje le correspondió a los trabajadores de Barcelona que pelearon contra un gran número de Regimientos de cañones, caballos y demás elementos en la zona,

Batallando, duró el encontronazo horas muy terribles, donde los Anarquistas de valor murieron a millares, hasta que echaron mano del fatídico general Goded, después de caer Ascaso, con tantos seres ejemplares.

Cuando derrotados, fueron sometidos a la razón, se organizaron en toda Cataluña las milicias y salieron sobre Huesca y Zaragoza — decididos a liberar del fascismo Aragón — en los primeros días.

Buenaventura Durruti, formó la primera columna, a base de centurias compuestas de voluntarios para luchar por la libertad de los humanos oprimidos y normalmente implantar el Comunismo Libertario.

### III

El gran Mariscal alemán Von Speigel se instaló en Burgos con su Estado Mayor guerrero, de técnicos, preparados para aniquilar toda libertad del Pueblo Español mediante las unidades de extranjeros enrolados.

Por orden de grandes financieros internacionales se abren créditos en todo el Mundo para la campaña exterminadora de los seres que se oponen con valor a los malos designios de los poderosos en España.

Llegan Ejércitos completos de Alemanes, Irlandeses, Portugueses y en general de Italianos forzados a combatirnos, sin nunca habernos declarado la guerra sus Gobiernos, que tenían los obreros esclavizados.

¡Oh, Comité de No-intervención, creado por la City!  
¡Oh, los banqueros financiando las tropas italianas!  
¡Oh, esclavizadores perpetuos de los trabajadores!  
¡Oh, miserables sindicalistas de «Naciones Hermanas»!

### IV

Mientras que los legionarios conquistaban Badajoz sembrando el terror apresaron miles de ciudadanos que forzados fueron encerrados en la Plaza de Toros y los torearon estilando el Circo de los Romanos.

Las banderillas colocadas al diputado Andrés Manso y a los amantes de la libertad, que aprisionaron: Son la negación, más contundente del derecho humano por los militares fascistas, que la firma traicionaron.

Solamente perduran con el crimen constante, practicado sobre los amantes del Progreso Social evolutivo que viven encadenados y torturados en las mazmorras, debido a sostener la verdad del aspecto constructivo.

Esos crímenes, cometidos por los encargados del «Orden» forjan el baldón más ignominioso de los conocidos: Al asesinar, para prevalecer en el Villipendio las forajidas castas de la «Sociedad de Pervertidos».

## V

Vemos con amargura la colonización de España que practican desairadamente los Yanki-Americanos explotando la miseria de nuestras poblaciones, a las que niegan los imprescindibles derechos humanos.

Ignominiosos, malvados traidores, viles impostores, que no dejáis los Pueblos practicar la Democracia organizada dentro de una Libertad acrisolada contraria al régimen fascista, de la Teocracia.

Aniquiláis Pueblos pacíficos en los Continentes ensayando las armas sobre indefensos ciudadanos. Criminally, fomentáis constantemente la Muerte: esclavizando, torturando, asesinando los humanos.

## VI

¡Felones, esbirros serviciales de la Teocracia!  
 ¡Asesinos torturadores que superáis los anales!  
 ¡Villipendio vergonzoso estructurado por las castas!  
 ¡Oh, baldón de la ignomina caciquil de criminales!

¿Dónde está la Solidaridad con el Pueblo Español?  
 ¿Dónde se practicó la dura protesta contra el fascismo?  
 ¿Dónde se han opuesto al crimen políticos rastreros?  
 ¿Dónde se dejó de comerciar al día con el franquismo?

¡Oh, infames masas crapulosas sindicadas en el Mundo!  
 ¡Oh, bajeza traidora, humillando a los depauperados!  
 ¡Oh, crimen perpetrado por los mercenarios extranjeros!  
 ¡Oh, malditas castas, asesinas de los seres hermanados!

**NO HABIA FORASTEROS**

*Al valeroso marino del «Jaime I», Alejandro Seojo*

## I

En Vigo, miré laborando constantemente  
a sus diversas industrias noche y día,  
sin dejar los barcos que llegaban con pescado  
al Berbés y en aquella Lonja se vendía.

Sus factorías navales en permanencia  
— producen, tanto máquinas, como fundición, —  
en ellas los hombres terminan extenuados  
debido al hecho constante de su acción.

Y, la población, camina alegremente  
hacia sus ocupaciones, sin temores  
a cuantos en la Villa se enriquecen  
formando el frente cerril de explotadores...

Sentados en el Castro, observamos a Bouzas,  
rodando por el muelle miramos un barril  
y admiramos esa Ría de ensueño  
con todo su forzado movimiento fabril.

## II

Pontevedra plazada al fondo de su Ría,  
sostiene los encantos permanentemente.  
Es para conservar las bellezas naturales  
que mantiene sus paisajes hermosamente.

Tiene muchos visitantes, extrañados,  
que se deleitan mirando tantas olas del mar,  
en ese lindo litoral, tan maravillado,  
donde todo alrededor les habla de Amar.

Aquí, en la típica Comarca de Morrazo  
surcan las flores a maizales con molinos,  
despertando muchísimos deseos a seres  
que marchan entre esos robledales y pinos...

Son presagio de belleza encantadora  
los cantos del Poeta popular que tienes,  
lindas estrofas musicales me embelesan  
Dime Pontevedra, ¿es verdad que te duermes?

## III

Encontramos a mucha gente en Compostela  
ocupando el tiempo precioso rezando  
pero... sin precaverse de su destreza moral  
llevan las efigies milagrosas colgando.

Solo se habla, — de Santiago — mata moros —  
por las calles, en la ciudad compostelana,  
donde se alaban las hazañas del guerrero  
sin haberlo conocido nunca para nada.

¡Qué pena! Mirando tanta gente ofuscada  
cantando las letanías, que se contradicen  
con esas prédicas de Jesús sobre los ricos:  
Porque «la aguja y camello» se desdicen.

¿No miras tú — fanático ser que tanto rezas —  
en el cuarto del tesoro esas riquezas  
que los Príncipes de la Iglesia guardan  
para unir con el poderío sus vilezas?

## IV

En la Coruña, se mira diariamente  
el movimiento constante con alegría  
bullicios en los cafés, paseos y cines:  
Distracciones, que siempre me recordaría.

Desde la playa de Riazor, vemos al fondo  
la hermosa Torre de Hércules sobre el mar  
detrás de la espalda esa «Ciudad Jardín».  
Lugar, sn donde las parejas hablan de Amar.

Tus típicas Barriadas, nos desaparecen  
sumergidas por torres de cemento armado,  
no habrá más aquellas verbenas graciosas,  
ni tampoco, las lindas sonrisas del pasado...

Verdaderamente, te veo muy cambiada  
en este aspecto egoísta del dinero,  
antes sostenía desinteresada fama  
la Ciudad, donde nadie es Forastero.

## CONSTANCIA

La continuidad en la Vida,  
me ha llevado caminando  
por senderos peligrosos:  
Paso por ellos cantando.

Mi cantar, pena afligida,  
que hoy me muestra la razón  
de los recuerdos perennes  
que me guarda el Corazón.

Fueron siempre ayer, son hoy,  
cual vergel de enamorado,  
el abrazar una causa  
de la que sigo prendado.

Mi nostalgia del pasado  
es muy constante en la mente,  
que hace revivir querer:  
Amores de adolescente.

Soñando veo mi Vida,  
mis Ideas caminando,  
reforzar las Ilusiones.  
Ideas, que sigo amando.

Seguiré siempre soñando  
en este Amor terrenal,  
que embelesa los humanos  
de una forma fraternal.

Sigue mi vida lozana  
por la Tierra de pasada,  
trabajando sin descanso  
con mi mente torturada.

Torturada en el Amor,  
querer de predestinada:  
Embelesando terrestres  
en mi práctica soñada.

Pero... si sueño, es Progreso  
en la verdad de pasada,  
fuiste mi Vida constancia.  
¡Vida mía! ¡Vida amada!

**TRISTEZA**

*A Miguel García Rama*

Era una noche, más negra que la Muerte,  
la compañera de mi Vida por la Tierra,  
con los sufrimientos constantes en mi mente  
y la Esperanza que todo hombre encierra.

Mis penas, sé que aumentan con el tiempo  
transcurrido por la Vida en la Tristeza;  
sé, en mi interior de enternecido,  
que la Esperanza me forja la pereza.

Grandes ensueños del ayer, desaparecen,  
por recuerdos que atormentan mi razón,  
si muchas penas de la Vida me transitan,  
estas anulan todo el gozo al Corazón.

No me importa ya, pasar por la vereda,  
como es verdad la fuerza en el penar;  
que al ser tristeza que todo lo socaba  
a la existencia termina en condenar.

Pues, yo no soñaré más en alegrías,  
ni veré rosales al lado de maleza;  
en espera cotidiana está mi pena  
que conserva frescamente la Tristeza.

Y si alguna vez al lado del Camino  
persisto en mis querer de aspereza,  
sé, que por todo correr de mi existencia:  
Grandes acciones, superaron la Tristeza.

**MORRAZO**

Rías Bajas, rías bellas,  
donde relumbran luceros  
abrazando a las estrellas,  
al paso de los marineros...



Yo, que presencié bellezas  
en esta Tierra al pasar,  
nunca miré la hermosura  
que hoy te pueda comparar.

Tierra llena de nostalgia  
con tu lirismo encantado,  
recordaba al ver paisajes  
cuanto en tí he anhelado.

Comarca hermosa cual Sol  
entre esas Rías soñadas,  
guardas el verdor eterno  
en campiñas presagiadas.

Blancas de armiño, tus casas  
tienen a su lado chozas  
rodeadas de Amapolas:  
Todo, es perfume, de Rosas.

Al pasearme en la noche,  
mismo en la orilla del Mar,  
escuchaba las canciones  
que solo hablaban de Amar.

Recuerdo las distracciones  
en la Aldea, renombrada,  
es el ensueño que hechiza  
cualquier Vida caminada.

¡Oh, Morrazo, enseñoreas  
lo que es vivir de pasada!  
¡Oh, las fiestas de Juventud!  
¡Oh, mi Comarca Adorada!

**ANDANADA**

En una hermosa tarde, en que pasaban  
acompañados los reflejos por mi mente,  
los gozos de la infancia que recuerdan  
todo el trayecto, hasta ser adolescente.

Razón de Vida, constancia en lo perenne  
procrean por doquier, halagos infinitos,  
lo que otras veces pensaba en mis ensueños,  
me son recuerdos completamente estrictos.

Hoy veo, por fin, la meta en el duro camino  
que al forjar continuo, por tierras y por mares,  
fue lo mejor, en mi existencia de marino:  
Sembrando regocijos, sobre cruentos pesares.

Un día risueño, el Sol me besó la frente,  
la Luna es testigo, de un trabajo viril,  
gocé bien del Amor, hoy lo puedo decir  
«me amaron las estrellas», contaron más de mil.

¡Oh, cuán bello era el Sol de Primavera  
que acarició mi faz hasta el Verano,  
el que ampliaba alegrías bulliciosas  
para contaminar de Amor, al Ser Humano!

Bien sé, que no volverá el pasado lindo,  
ni mis risas afluyen, con el afán pasado,  
sé, que es fatal acercarse a la postrera,  
por lindero estrecho, aún no caminado...

Y, si alguien me llamara en el trayecto,  
que de tan derecho ya no molesto a nada,  
tú, recuerda Vida, que todo lo pagaste  
para ser libre, en la última andanada.

## INDICE

|                   |        |
|-------------------|--------|
| DEDICADO          | pág. 4 |
| PROLOGO           | » 5    |
| INTRODUCCION      | » 7    |
| I. — CANTOS       | » 9    |
| II. — ABROJOS     | » 35   |
| III. — DECIRES    | « 51   |
| IV. — SONETOS     | » 51   |
| V. — MEDALLONES   | » 69   |
| VI. — HISTORIETAS | » 89   |

---

IMPRIMERIE DES GONDOLES, 4 et 6, rue Chevreul

94600 CHOISY-LE-ROI (France)

**P**ouco antes da morte do ditador Francisco Franco, nos primeiros meses do ano 1975, a Imprimerie des Gondoles de Choisy-le-Roi (preto de París) tiraba do prelo o poemario *Reflejos en las orillas del Sena* do marinense José Pastoriza Soto. Case medio século despois, esta edición tenta recuperar a obra, a figura e o contexto en que viviu e escribiu Pastoriza, un exiliado galego vítima do levantamento militar de 1936. E houbo que agardar ese tempo porque, malia as esperanzas creadas pola caída do réxime franquista, na Transición as canles de comunicación entre a diáspora no exilio e as novas camadas populares en Galicia foron practicamente inexistentes. Só ficaron vestixios daquela xeración frustrada en obras que pasaron inadvertidas, como é o caso deste poemario social que Pastoriza publicou na capital francesa naquela altura e que tan só agora pode ser coñecido polo público galego.

ISBN 978-84-17802-52-3



CLÁSICOS DA  
EMIGRACIÓN

