

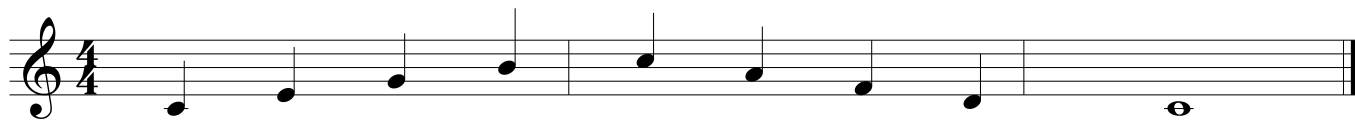
Exercicios de repaso

[Sistema en DO]

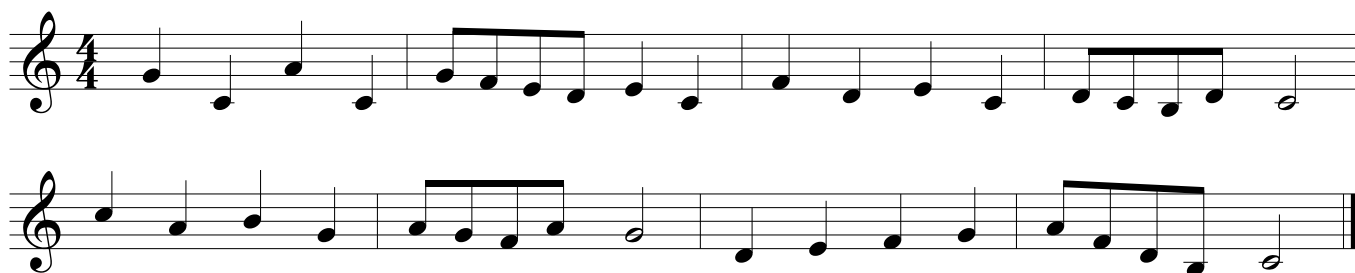
Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

Exercicio N°80



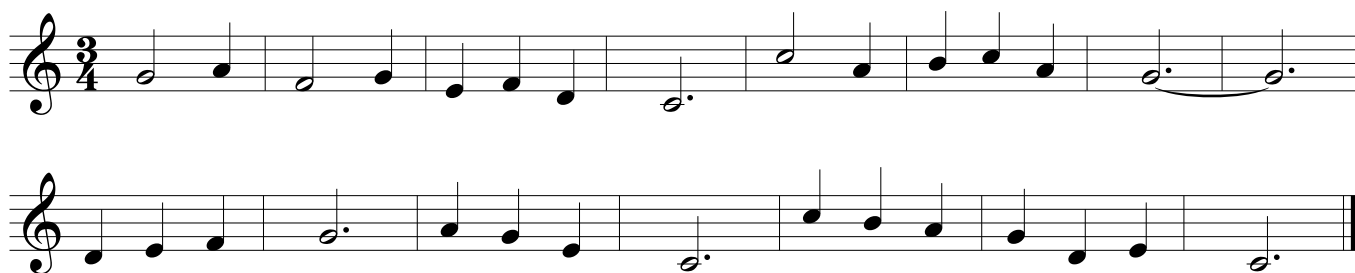
Exercicio N°81



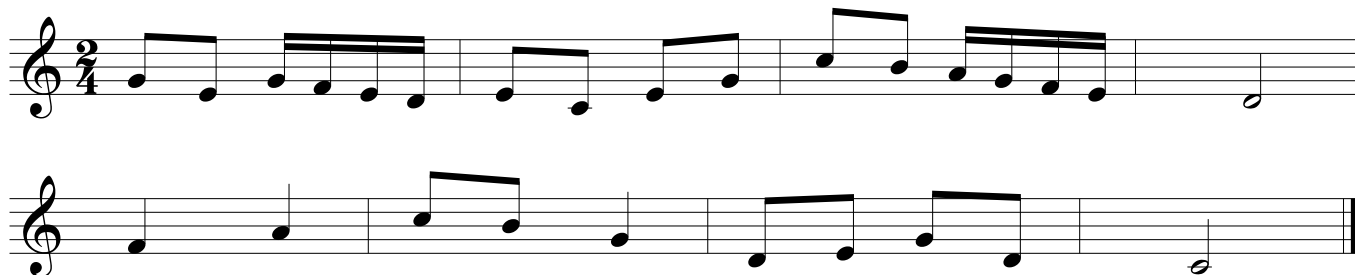
Exercicio N°82 (Preludio)



Exercicio N°83 (A tempo de vals)



Exercicio N°84



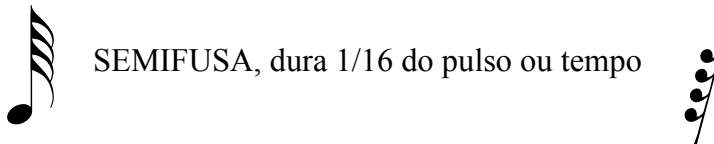
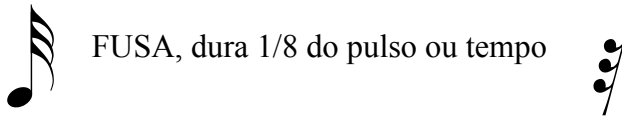
Figuras musicais e tempero na Gaita

Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

FIGURAS E SILENCIOS MUSICAIS (Fusas e Semifusas)

Cada figura musical ten un silencio musical que, debe de respetarse na mesma medida que a nota musical. Seguimos avanzando (e acabando, xa que son as últimas figuras musicais que estudiaremos coa familia das fusas e semifusas.



MANEXO DO FOL NA GAITA

Pasamos ao instrumento pouco a pouco e o primeiro paso será manexar o fol correctamente. Resumese en varios pasos:

1. Inflamos o fol ata conseguir que a gaita faga un son.
2. O soprete nunca se debe de sacar da boca mentres estamos tanxendo a gaita.
3. Unha vez o fol está cheo, debemos colocar correctamente este baixo o brazo esquerdo.
4. Unha vez colocado o fol pasaremos a facer intervalos de soprar e apretar no fol:
nunca sopraremos e apretaremos a vez, xa que o aire saería do fol rapidamente.

ASPECTOS VARIOS SOBRE O MANEXO DO FOL E DA GAITA

Ao principio seguramente nos parezca incómoda de colocar, estaremos rixos e costaranos manter unha nota, pero, tede en conta que o fol aforraranos un gran esforzo a hora de tocar .

O máis complexo será manter unha nota sen que se corte o son, ese será o primeiro obxectivo, unha vez teñamos este paso superado, empezaremos con outros exercicios ou coa escala.

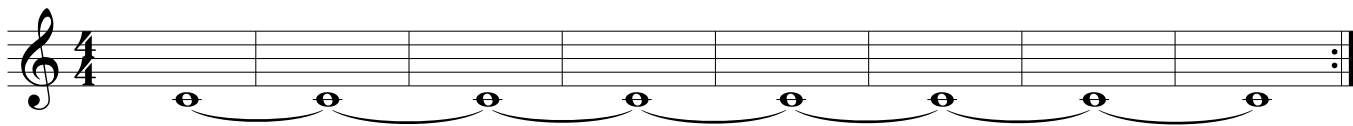
Exercicios para o manexo do fol

[Sistema en DO]

Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

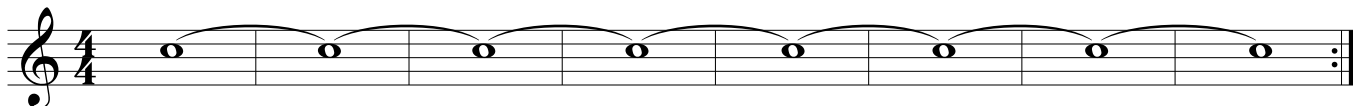
Exercicio N°85



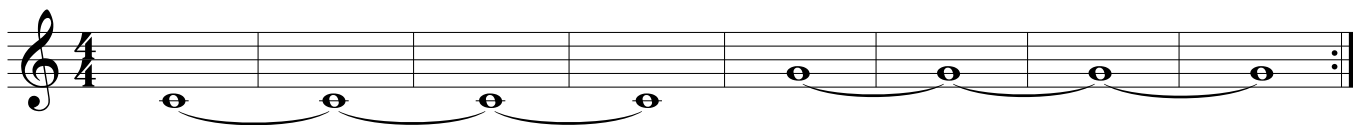
Exercicio N°86



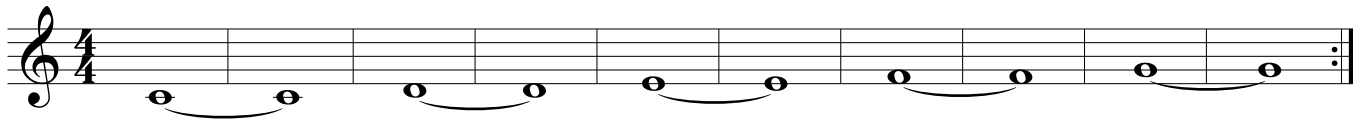
Exercicio N°87



Exercicio N°88



Exercicio N°89



Exercicio N°90



Exercicio N°91



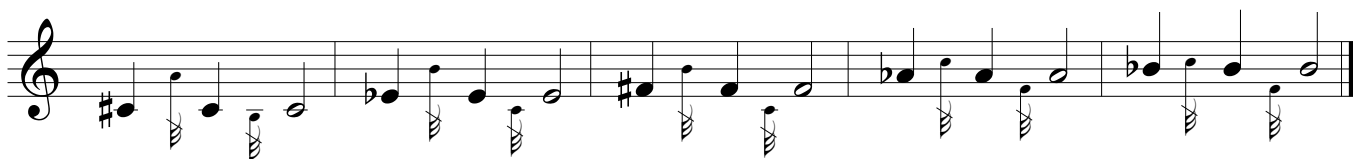
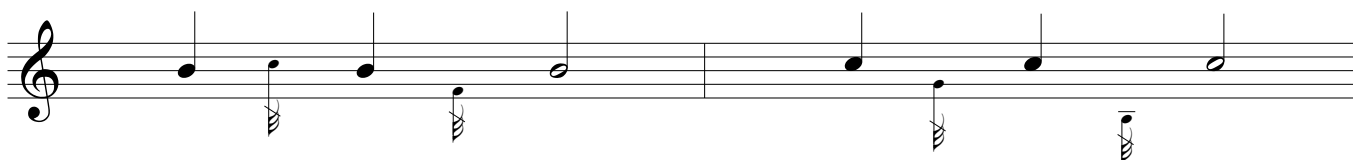
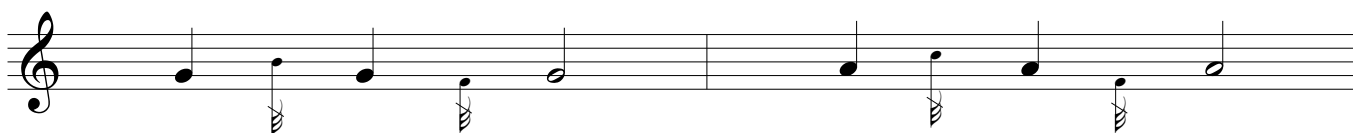
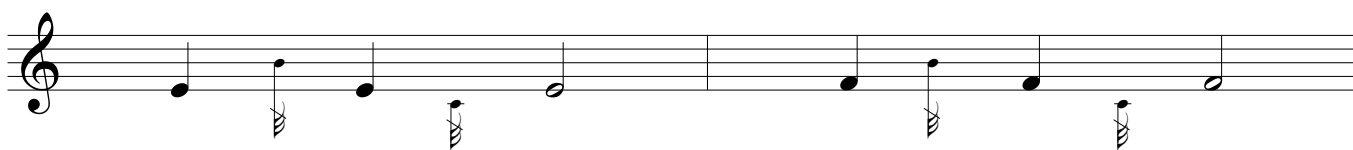
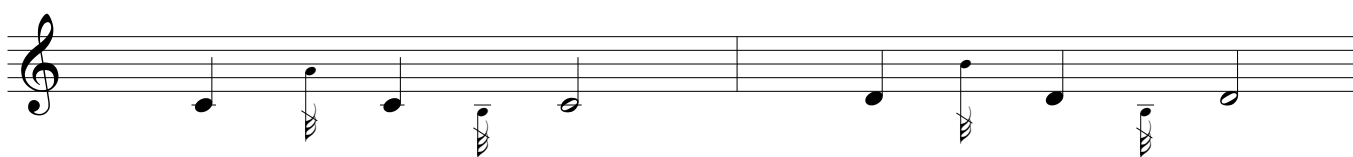
Picados e batementos (combinación de ambos)

[Sistema en DO]

Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

Unha vez xa coñecemos estes dous ornamentos básicos podemos pasar a combinalos.
Xeralmente, usaremos o picado no tempo máis forte da melodía como norma xeral, aínda que o xeito de executalos sempre quedará a gusto d@ gaiteir@.



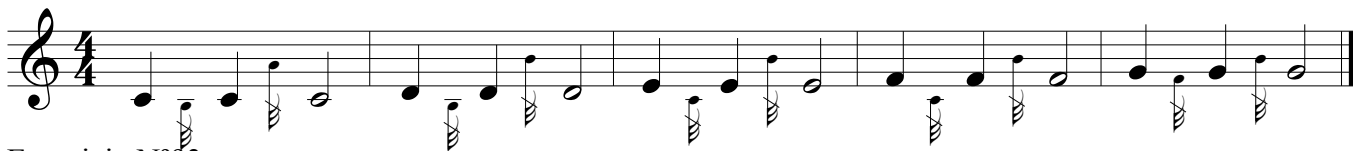
Exercicios con picados e batementos

[Sistema en DO]

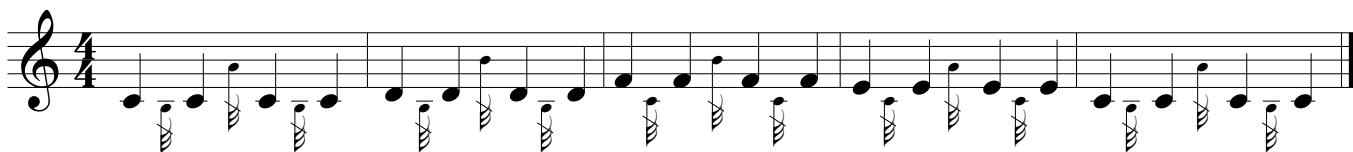
Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

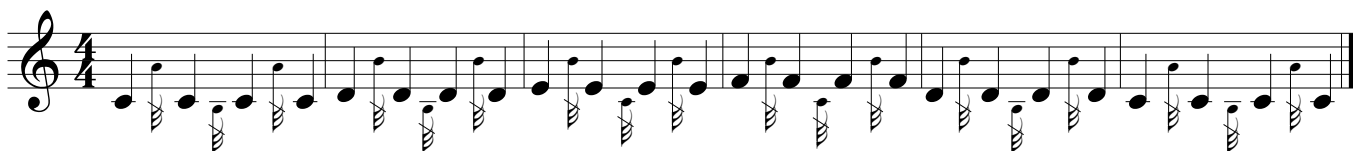
Exercicio N°92



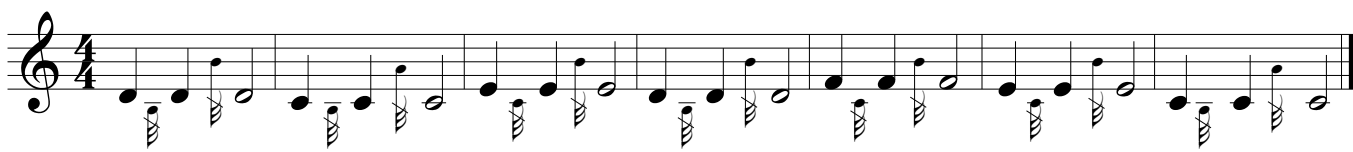
Exercicio N°93



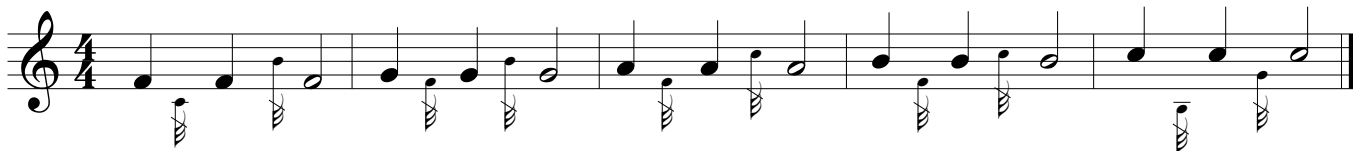
Exercicio N°94



Exercicio N°95



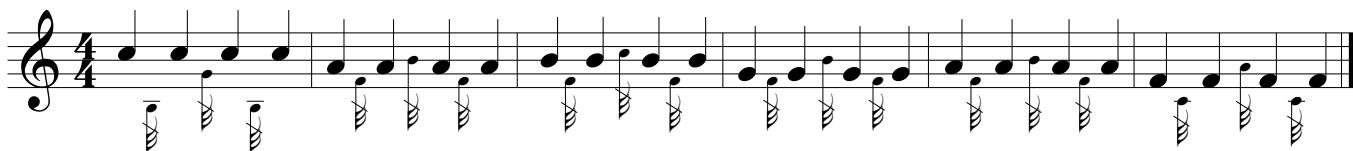
Exercicio N°96



Exercicio N°97



Exercicio N°98



Exercicio N°99

