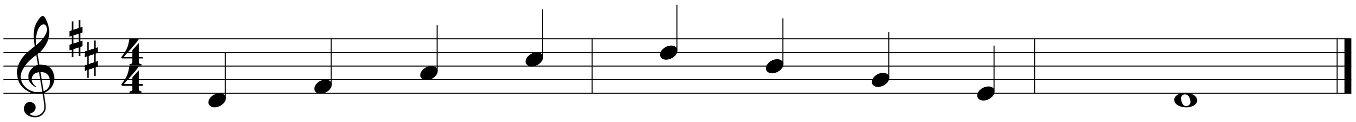
Exercicios de repaso

[Sistema en RE]

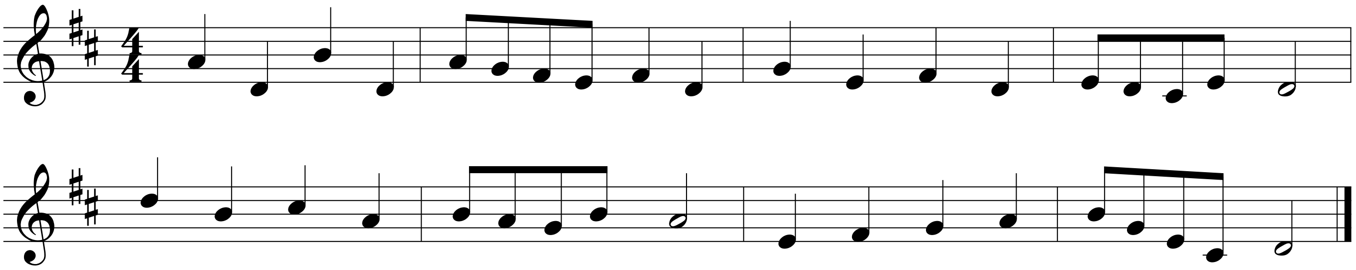
Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

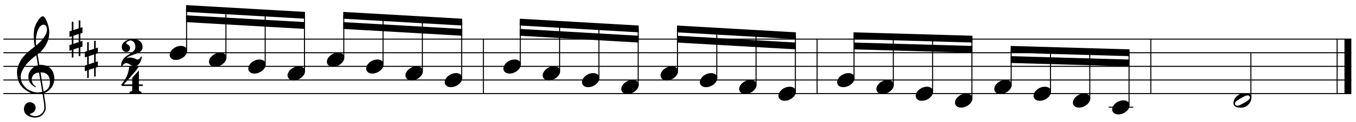
Exercicio Nº80



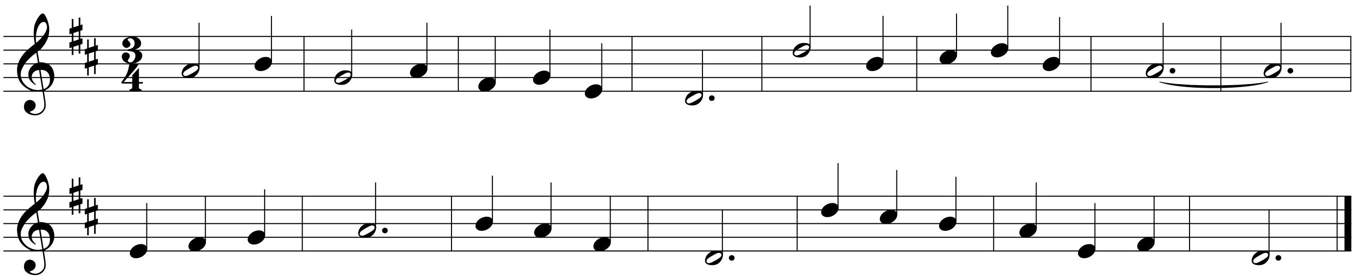
Exercicio Nº81



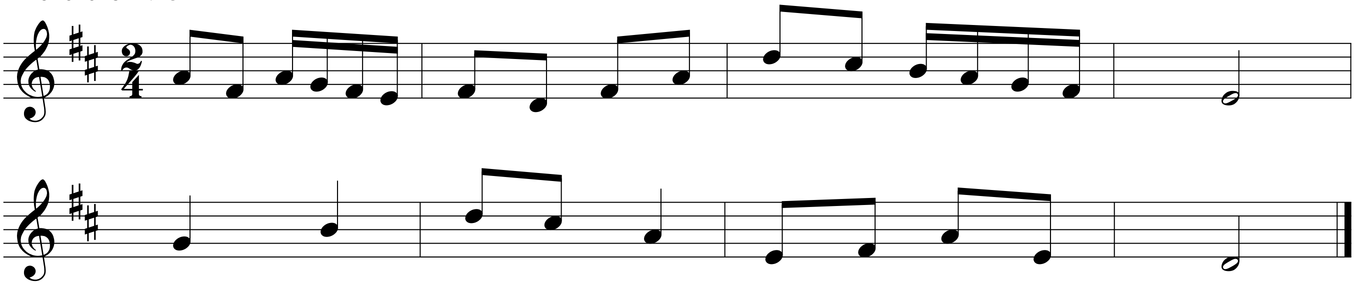
Exercicio Nº82 (Preludio)



Exercicio Nº83 (A tempo de vals)



Exercicio Nº84



Jhonathan Ferreira © 2020

Figuras musicais e tempero na Gaita

Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

FIGURAS E SILENCIOS MUSICAIS (Fusas e Semifusas)
Cada figura musical ten un silencio musical que, debe de respetarse na mesma medida que a nota musical. Seguimos avanzando (e acabando, xa que son as últimas figuras musicais que estudiaremos coa familia das fusas e semifusas.

FUSA, dura 1/8 do pulso ou tempo

SEMIFUSA, dura 1/16 do pulso ou tempo

MANEXO DO FOL NA GAITA
Pasamos ao instrumento pouco a pouco e o primeiro paso será manexar o fol correctamente.
Resumese en varios pasos:

1. Inflamos o fol ata conseguir que a gaita faga un son.
2. O soprete nunca se debe de sacar da boca mentres estamos tanxendo a gaita.
3. Unha vez o fol está cheo, debemos colocar correctamente este baixo o brazo esquerdo.
4. Unha vez colocado o fol pasaremos a facer intervalos de soprar e apretar no fol: nunca sopraremos e apretaremos a vez, xa que o aire saería do fol rapidamente.

ASPECTOS VARIOS SOBRE O MANEXO DO FOL E DA GAITA
Ao principio seguramente nos parezca incómoda de colocar, estaremos rixos e costaranos manter unha nota, pero, tede en conta que o fol aforraranos un gran esforzo a hora de tocar .
O máis complexo será manter unha nota sen que se corte o son, ese será o primeiro obxetivo, unha vez teñamos este paso superado, empezaremos con outros exercicios ou coa escala.

Jhonathan Ferreira © 2020

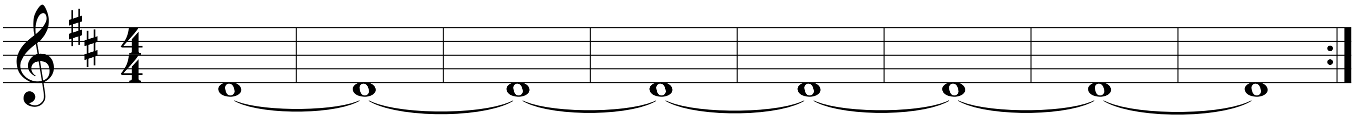
Exercicios para o manexo do fol

[Sistema en RE]

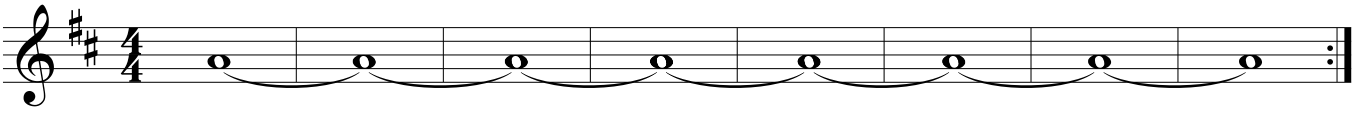
Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

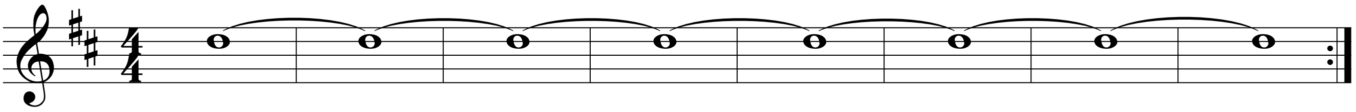
Exercicio Nº85



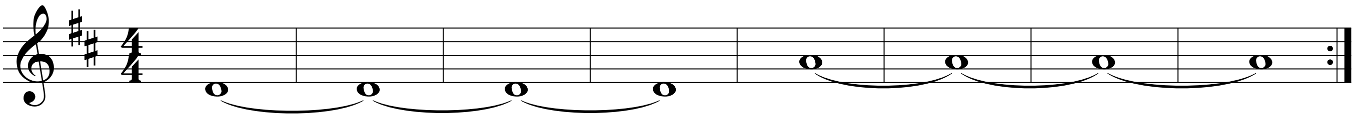
Exercicio Nº86



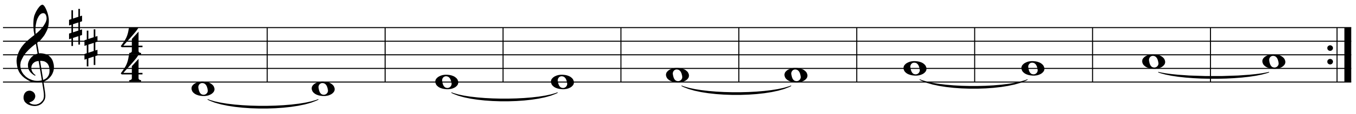
Exercicio Nº87



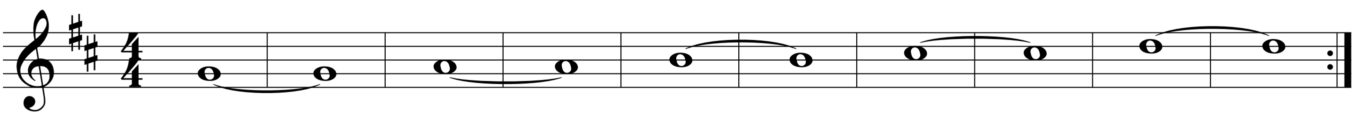
Exercicio Nº88



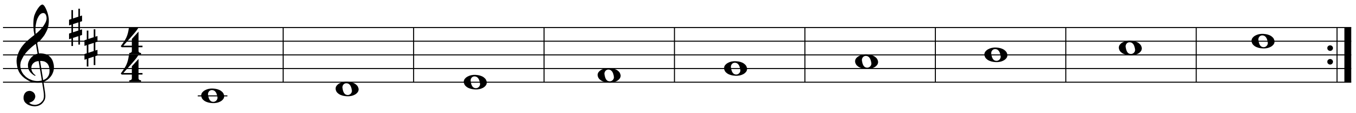
Exercicio Nº89



Exercicio Nº90



Exercicio Nº91



Jhonathan Ferreira © 2020

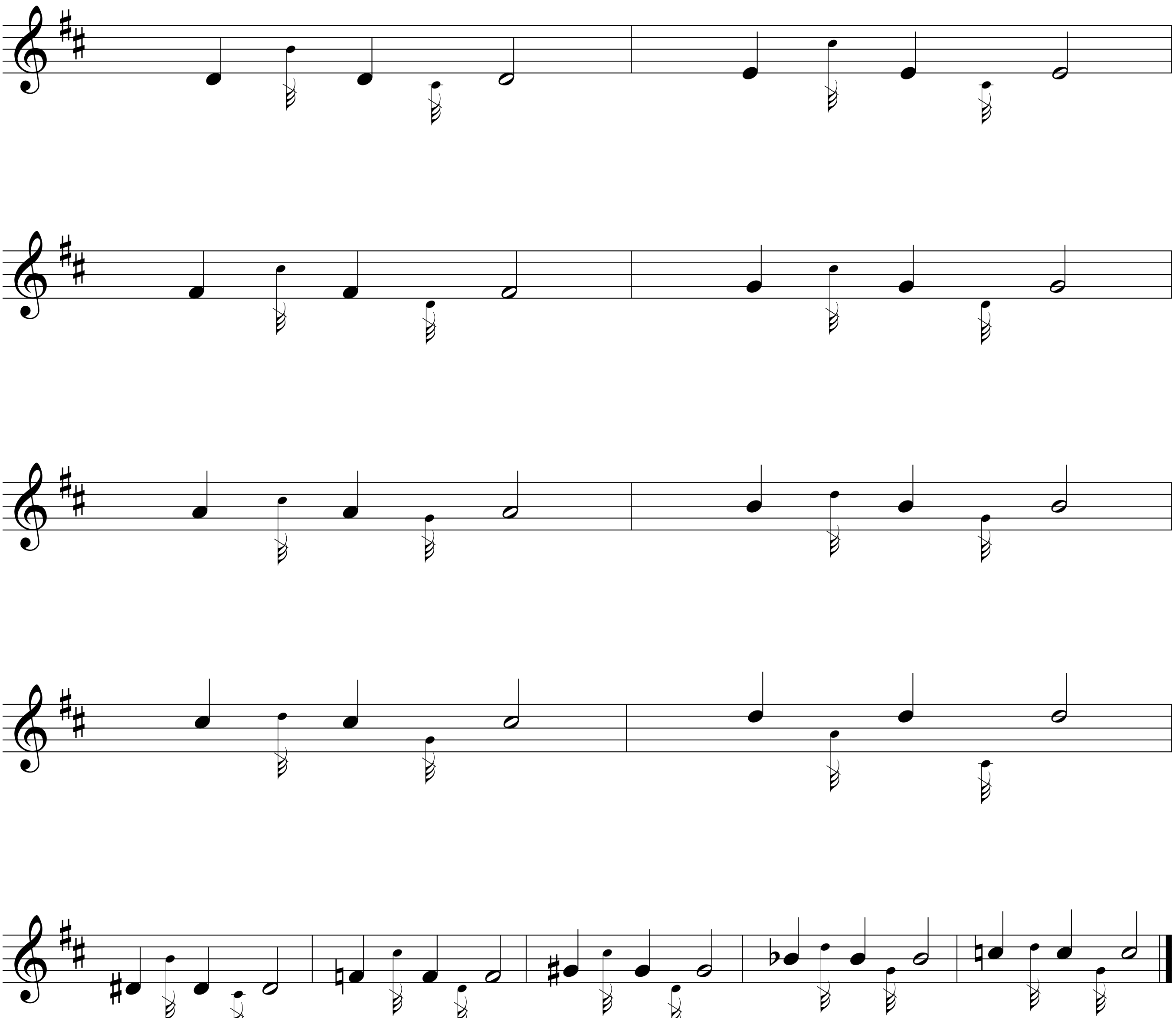
Picados e batementos (combinación de ambos)

[Sistema en RE]

Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

Unha vez xa coñecemos estos dous ornamentos básicos podemos pasar a combinalos. Xeralmente, usaremos o picado no tempo máis forte da melodía como norma xeral, aínda que o xeito de executalos sempre quedará a gusto d@ gaiteir@.



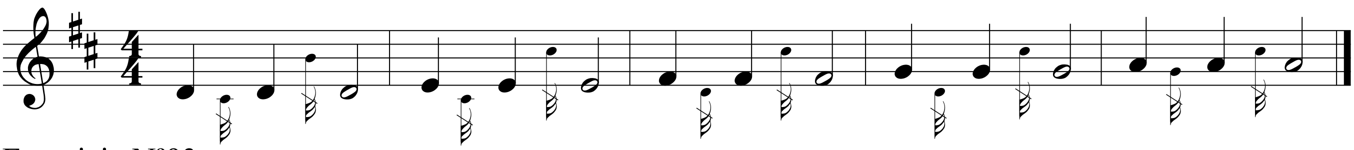
Exercicios con picados e batementos

[Sistema en RE]

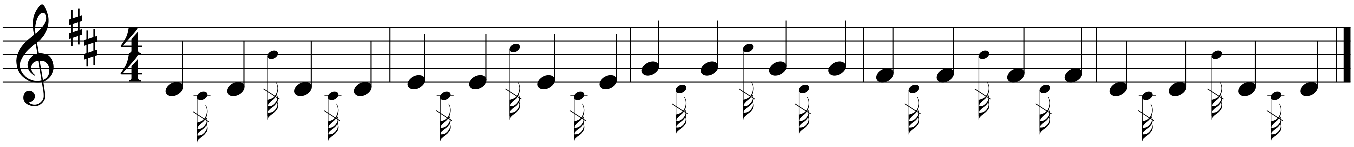
Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

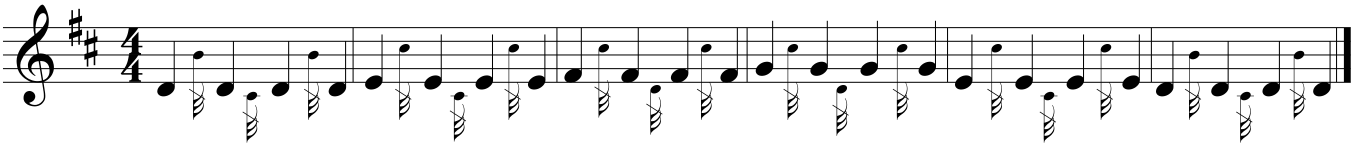
Exercicio Nº92



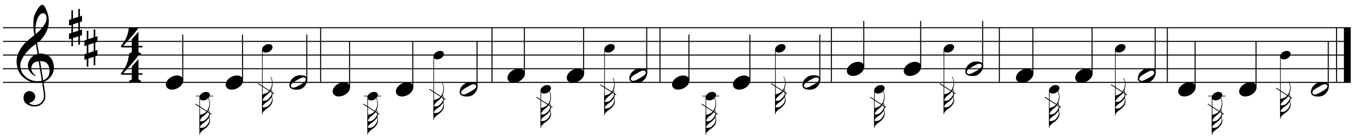
Exercicio Nº93



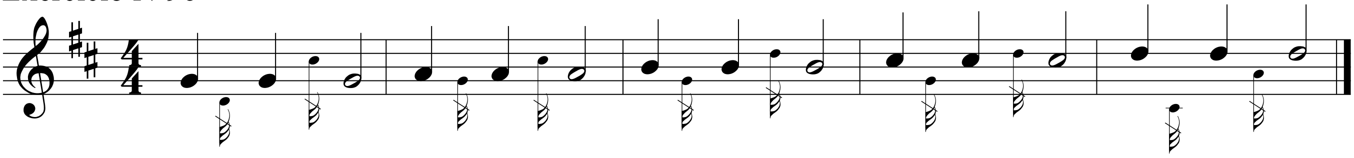
Exercicio Nº94



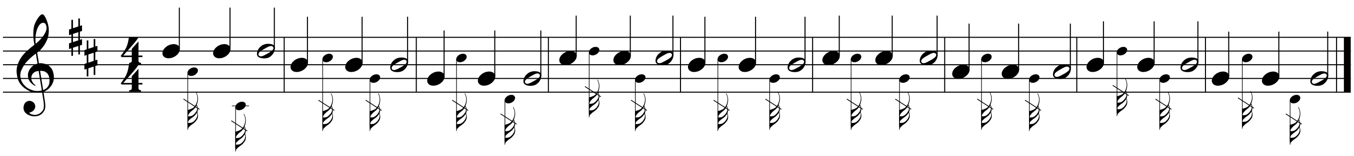
Exercicio Nº95



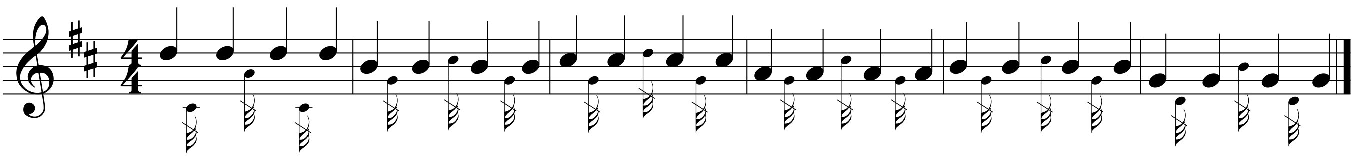
Exercicio Nº96



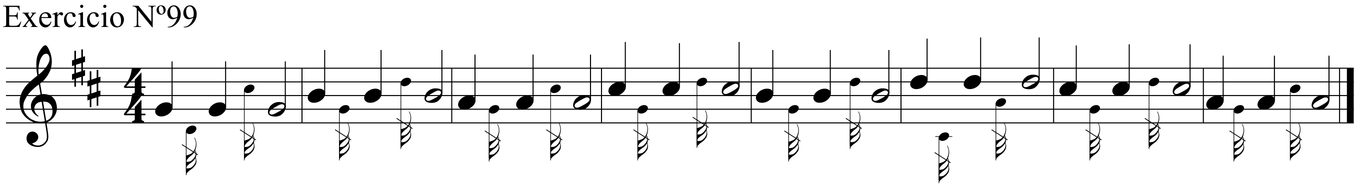
Exercicio Nº97



Exercicio Nº98



Exercicio Nº99



Jhonathan Ferreira © 2020