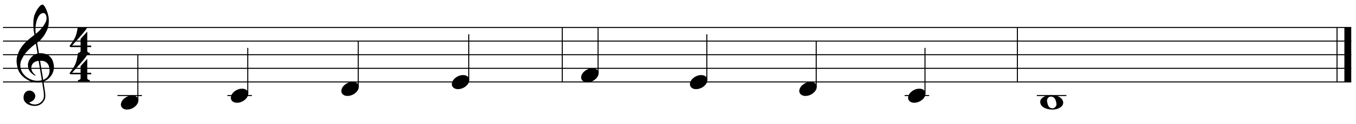
Exercicios de repaso

[Sistema en DO]

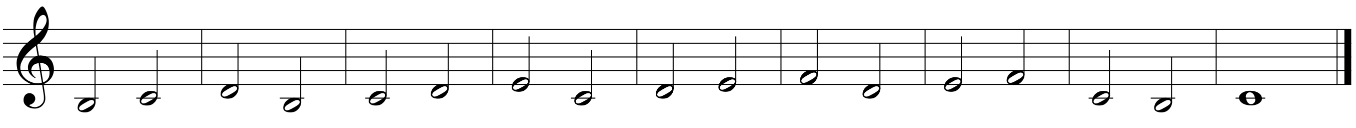
Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

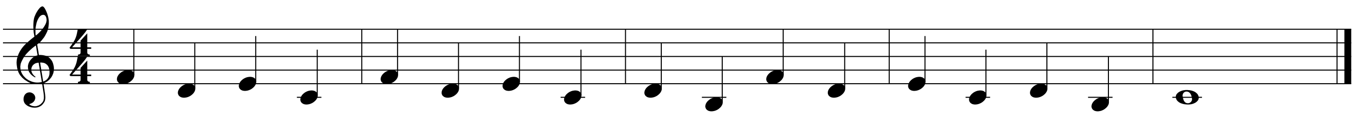
Exercicio Nº50



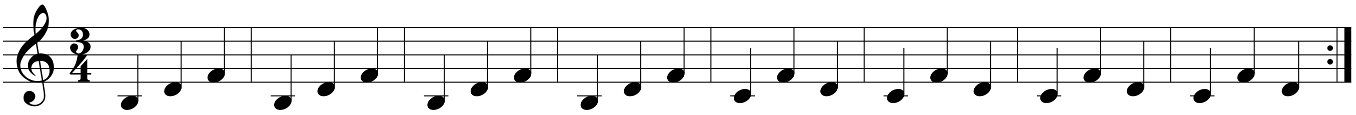
Exercicio Nº51



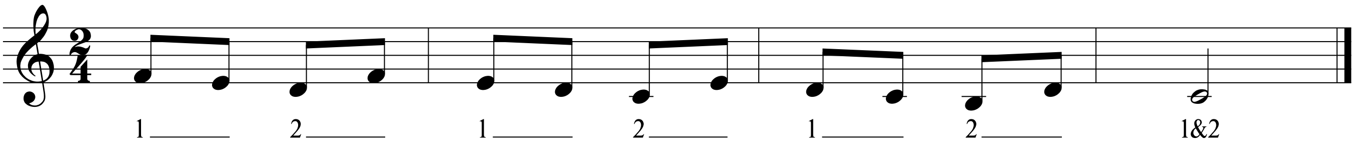
Exercicio Nº52



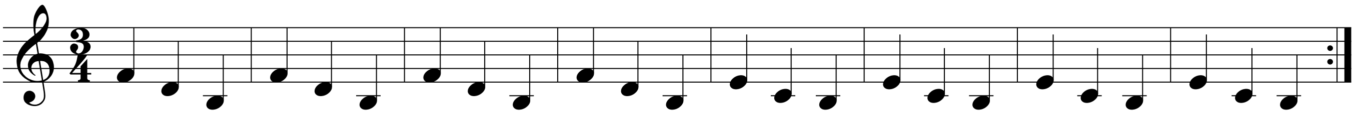
Exercicio Nº53



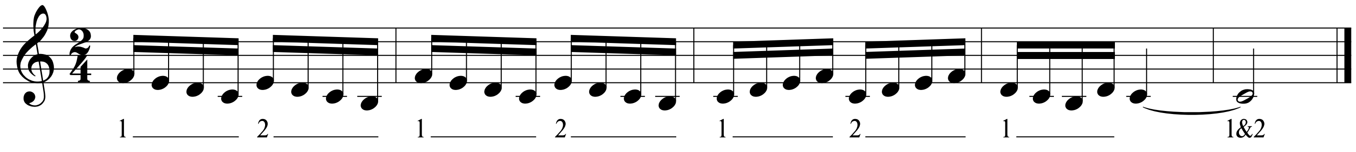
Exercicio Nº54



Exercicio Nº55



Exercicio Nº56

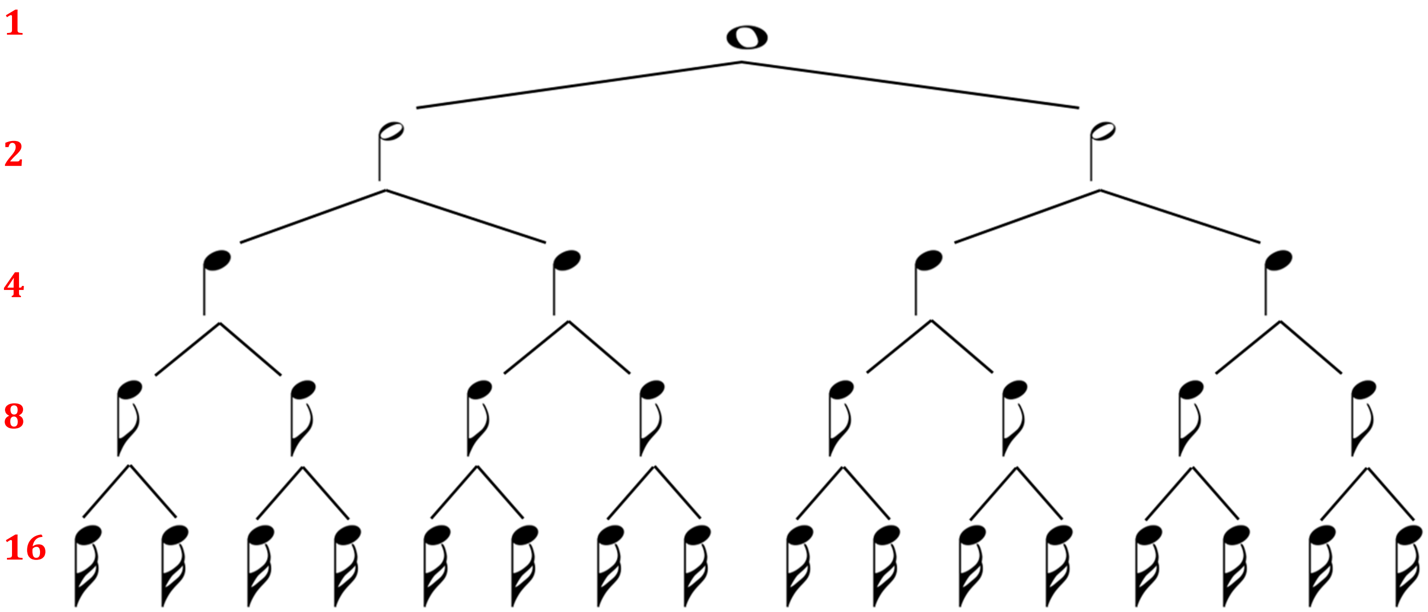


Jhonathan Ferreira © 2020

Árbol de figuras musicais e compases

Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia



DEFINICIÓN DOS TEMPOS NO COMPÁS: NUMERADOR E DENOMINADOR

Unha vez temos claro o árbol de figuras musicais podemos pasar a descifrar o compás de cada melodía, para esto, usaremos o numerador e denominador que aparece no inicio da partitura á dereita da clave de sol.

NUMERADOR: Indícanos o número de figuras musicais que estran no compás.

6
8

DENOMINADOR: Indícanos o tipo de figura que marcará o tempo no compás.

O denominador ven suxeito a subdivisión do árbol de figuras (corresponderá á numeración en cor vermello que está a esquerda do árbol).

Picados

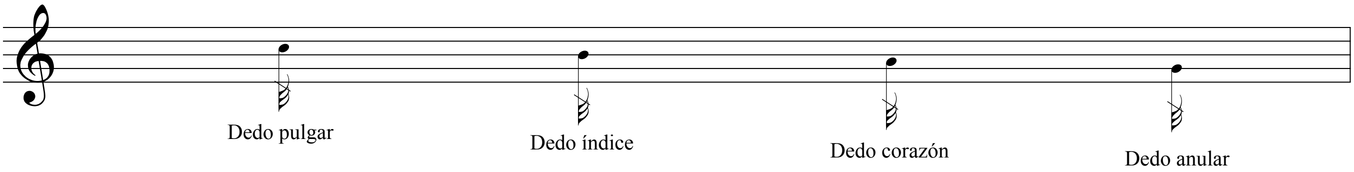
[Sistema en DO]

Por:
Jhonathan Ferreira

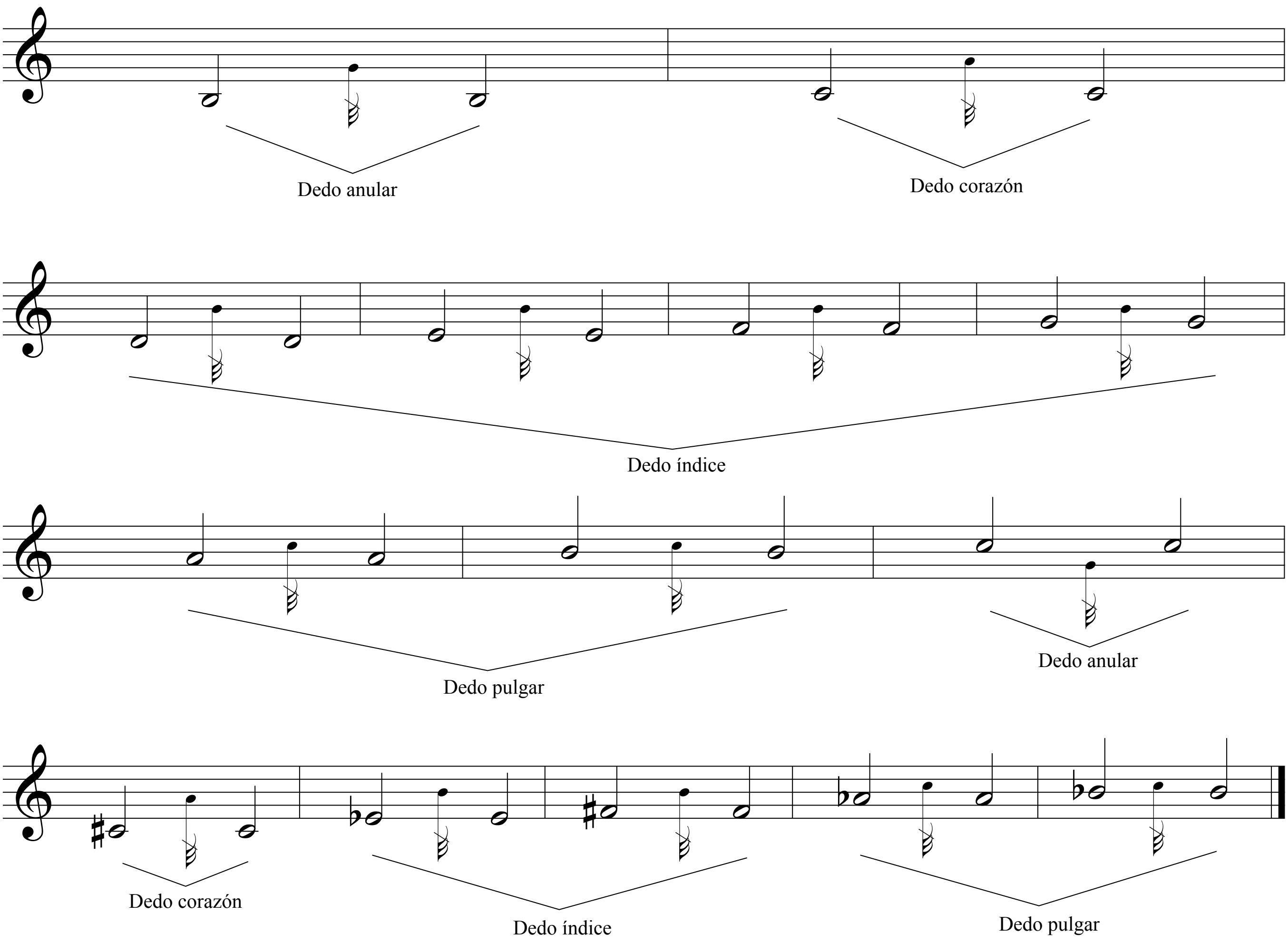
Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

Os picados inicialmente usarémolos para separar dúas notas da mesma altura, esto consiste en efectuar un golpe seco con un dedo (ou máis adiante con varios dedos).
Están representados con unha nota (fusa) de un tamaño moito máis pequeno que a figura musical.
Para a súa máis rápida lectura, xa dende o comezo usamos para as notas principais as plicas cara arriba, e para todos os adornos, en este caso os picados e máis adiante os batementos, cara abaixo.

Representación gráfica dos picados:



Picados



Jhonathan Ferreira © 2020

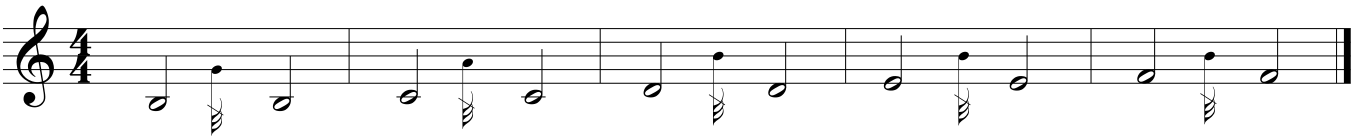
Exercicios con picados

[Sistema en DO]

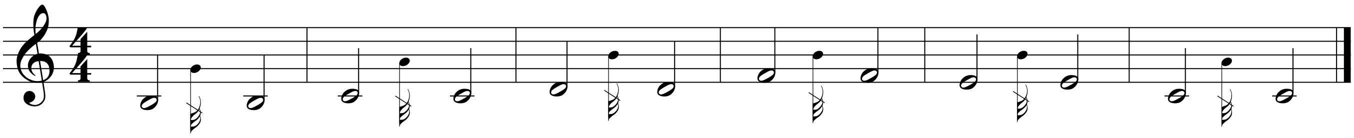
Por:
Jhonathan Ferreira

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

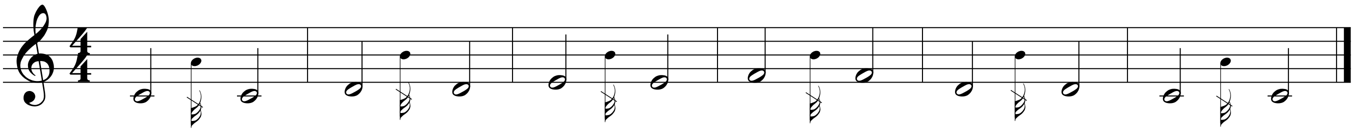
Exercicio Nº57



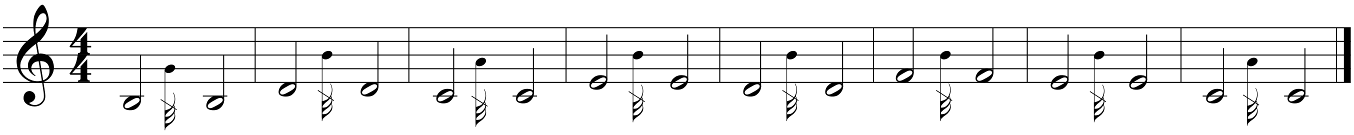
Exercicio Nº58



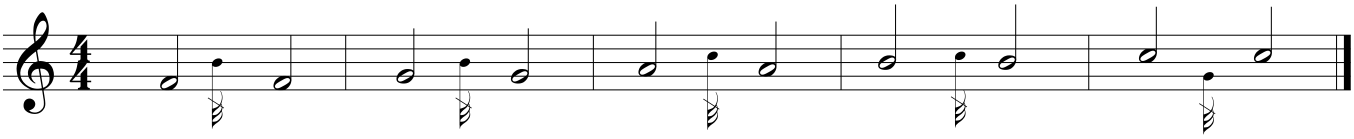
Exercicio Nº59



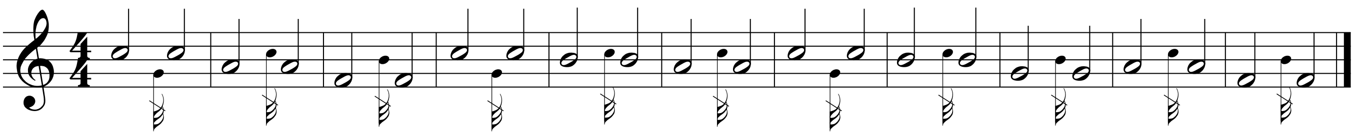
Exercicio Nº60



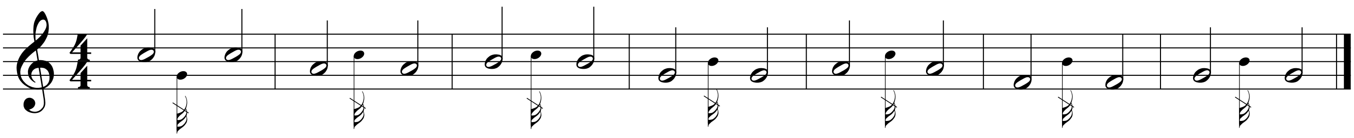
Exercicio Nº61



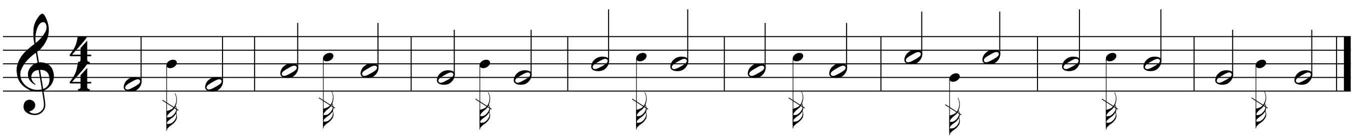
Exercicio Nº62



Exercicio Nº63



Exercicio Nº64



Jhonathan Ferreira © 2020

Xéneros da música galega

[Xota galega e Foliada]

Aula Galicia Aberta
Secretaría Xeral da Emigración
Xunta de Galicia

XOTA GALEGA

É un ritmo arraigado en toda a península, presumiblemente sexa a rexión de Aragón o berce do ritmo aínda que se adaptou á cultura das diferentes tradicións de cada pobo ou rexión, sendo Galicia unha de elas.
En Galicia, salvaguardando as diferencias que pode ter coa xota aragonesa, a interpretación é máis de vagar; escríbese en ritmo ternario de 3/4 ou 3/8 e leva un aire vivo de interpretación tanto no instrumento como nos bailes.
Dentro da nosa música, o *fandango* pódese considerar como unha variante da xota.

A diferencia de outras rexións da península ibérica, en Galicia o baile ten pasos menos saltados e máis arrastrados.

FOLIADA

Coa mesma estructura que a xota, presenta a peculiaridade de ser cantada, son moitos os coros que teñen no seu repertorio foliadas, ben cantadas acompañados da gaita ou alternando entre voces e instrumento.
A palabra en si, atribúese á troula, a tocar nun momento de festa.
A escritura así como o ritmo é igual ou unha pequena variante da xota galega.

A Coral de Ruada (Ourense) é un dos referentes das coráis galegas.
Fundouse na cidade de Ourense no ano 1918 seguindo activa na actualidade, destacando en centos de actuacións e recoñecida con premios e galardóns.
No seu repertorio cabe destacar as foliadas cantadas que ademáis, se acompañan nesta formación por varios gaiteiros e percusionistas.