

jueves 1

11.30 hs.

CONFERENCIA "FONDS CINÉMA DU MONDE" / LECTURE "FONDS CINÉMA DU MONDE"

Éric Garandeau (Presidente del CNC)

viernes 2

11.00 hs.

INTEGRANDO MIRADAS/ INTEGRATING VIEWS.

Una estrategia conjunta del Mercosur y la Unión Europea para la circulación de contenidos audiovisuales en la región/
A joint strategy of Mercosur and the European Union for the audiovisual content circulation in the region.



13.00 hs.

CROWDFUNDING: ¿LA GENTE TIENE EL PODER? / CROWDFUNDING: PEOPLE HAVE THE POWER?

Esta herramienta de financiamiento colectivo ha demostrado ser muy útil para proyectos pequeños, ¿pero podrá en un futuro el crowdfunding financiar proyectos cinematográficos de mayor envergadura? ¿El crowdfunding como herramienta de financiación o cómo una herramienta de marketing más? Éxitos y fracasos. Casos de estudio.



15.00 hs.

¿TE ACORDÁS DEL CIRCUITO DE LOS CINES? / DO YOU REMEMBER THEATRICAL?

La atomización de cada vez menos películas en mayor número de salas. Un fenómeno que tiene como protagonista excluyente a los blockbusters de Hollywood demanda opciones para la alguna vez tradicional distribución en cines. La figura del distribuidor tradicional, el nuevo distribuidor independiente y las majors. Las cinematografías nacionales y el cine de autor a la búsqueda de refugio. ¿Las producciones de tamaño mediano son las más perjudicadas? ¿Más y diferentes tipos de salas son realmente una solución? ¿Por qué nadie invierte en el tan mentado "circuito alternativo"?



17.00 hs.

LATINOAMERICA PARA LOS LATINOAMERICANOS / LATINAMERICANS FOR LATINAMERICANS.

Frente a la crisis financiera de Europa, ¿es posible pensar en nuevos modelos de producción en el que crezcan las películas latinoamericanas producidas entre sí y por dentro de la región, sin continuar dependiendo tanto del viejo continente?



sábado 3

11.00 hs.

ENCUENTRO DE LAS COMISIONES DE FILMACIÓN EN BUENOS AIRES/ MEETING OF THE FILM MAKING COMMISSIONS IN BUENOS AIRES



15.00 hs.

VARIETY LATIN AMERICA: UP NEXT

Una mesa redonda que presenta algunos de los directores y productores seleccionados por Variety como algunas de los más relevantes del cine latinoamericano. Al debate: los cambios, el crecimiento y los desafíos del cine en América Latina/

A round table that presents the selected directors and producers by Variety, as the most relevant of the latin american film making. In the debate: changes, growth, and challenges in Latin American cinema.

Benjamin Avila, Bruno Bettati, Vinicius Coimbra, Miguel Cohan, Paula Cosenza, Julián Giraldo, Gregorio González, y Mariana Secco.



*15.00 a 16.00 hs.

En el espacio "Producers Lounge" 1º piso

ENCUENTRO ENTRE PRODUCTORES LATINOAMERICANOS Y CONSORCIO AUDIOVISUAL DE GALICIA.



17.00 hs.

RADIOGRAFÍA DEL MERCADO CINEMATográfico LATINOAMERICANO: LA IMPORTANCIA DE LAS ESTADÍSTICAS EN EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DEL NEGOCIO.

Organizado por www.ultracine.com.ar

RADIOGRAPHY OF LATIN-AMERICAN MARKET: THE IMPORTANCE OF THE STATISTICS FOR THE DEVELOPMENT AND BUSINESS GROWTH.

Organized by www.ultracine.com.ar

Elba McAllister (Cineplex)
Paulo Sérgio Almeida (Filme B)
François-Pier Pélainard-Lambert (Film Français)
Luciano Taffetani (Ultracine)



domingo 4

11.00 hs.

"ABRIENDO VENTANAS"/ "OPENING UP WINDOWS"

Internet, el desafío de una nueva ventana/ Juan Carlos Tous (Plataforma FILMIN)

Programación inflight - El cine latinoamericano programado en vuelos intercontinentales/ María Ignacia Barja (Encargada de los contenidos audiovisuales del entretenimiento a bordo de LAN)

Ernesto Muñoz: LAPTV - LATIN AMERICAN PAY TELEVISION SERVICE

13.00 hs.

"ISAN: IDENTIFICACION INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES"

Usos de los códigos ISAN como medio de identificación unificada del repertorio de obras audiovisuales a nivel mundial. Sus ventajas y funciones, formato y usos, así como su implementación por parte de organismos gubernamentales, festivales de cine, circuito de distribución, etc. a nivel internacional.

15.00 hs.

FONDOS REGIONALES PARA COPRODUCCIÓN CON AMÉRICA LATINA/ REGIONAL FUNDS FOR CO-PRODUCTION IN LATIN AMERICA

Leonardo Paulillo - Cinemarcia (Italia)
Dolores Meijomin - Consorcio Audiovisual de Galicia (España)
Mauricio García Tocornal - CNTV
Consejo Nacional de Televisión (Chile)

17.00 hs.

TAPANDO EL SOL CON LA MANO: LAS NUEVAS FRONTERAS LEGALES ANTE LA LIBRE CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN / BLOCKING THE SUN WITH THE HAND: THE NEW FRONTIERS BEFORE THE CIRCULATION OF THE INFORMATION

Los debates públicos y privados sobre los derechos de la propiedad intelectual en la era digital del intercambio de la información, encaran su nueva (¿y última?) etapa. Habiendo asumido ya el cambio de paradigma, la pregunta que todos se hacen es: ¿What's next??. Pasado, presente y, sobre todo, futuro, de un negocio obligado a convivir con nuevos jugadores: VOD, filesharing y, sí, piratería.



lunes 5

11.00 hs.

TV DIGITAL: MODELO BRASIL/ ARGENTINA

Una ventana que se ensancha para el audiovisual de la región/ A new opening window that stretches for the audiovisual of the region

Marco Altberg, Presidente / ABPI-TV (Asociación de Productores Independientes de TV Brasil)
Ralph Haiek (Ex CEO de Claxon y creador de la señal digital "Construir")
Alberto Flaksman-Superintendente de Acompanhamento de Mercado-ANCINE

12.30 hs.

ENTREGA PREMIOS PRIMER CORTE
ANNOUNCEMENT AWARDS PRIMER CORTE

Premio Copia 0 y Premio Haciendo Cine

13.00 hs.

EL CINE HA MUERTO. ¡VIVA EL CINE! / CINEMA IS DEAD. LONG LIVE CINEMA.

Vivimos una época de cambios radicales en materia audiovisual. Desde sus modos de producción, sus hábitos de consumo hasta sus mecanismos de marketing y promoción, todo se modifica. En un mundo en el que se imponen las microcámaras y las nuevas pantallas, ¿Cuánto queda del lenguaje cinematográfico tal como lo conocimos? Tal vez sea un buen momento para volver a la pregunta de Bazin "¿Qué es el cine?" Distintos profesionales y teóricos responderán la pregunta desde sus distintas ópticas.



15.00 hs.

CINEMACHILE: UN MODELO POSIBLE EN POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL Y REACTIVACIÓN SECTORIAL DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL/ CINEMACHILE: A POSSIBLE MODEL OF INTERNATIONAL POSITIONING AND SECTORIAL RE-ACTIVATION OF THE AUDIOVISUAL INDUSTRY.

Bruno Bettati: Co-director ejecutivo Cinemachile
Sergio Gandara: Co-director ejecutivo Cinemachile

17.00 hs.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO/ PRESENTATION OF THE BOOK "21 AÑOS DE CINE LATINOAMERICANO EN NUEVA YORK" (PEDRO ZURITA)