

LIBREDÓN

CENTRO GALLEGO DE SANTANDER. CASA DE GALICIA EN CANTABRIA. AÑO 2012. **NÚMERO 59**



Julio Camba



LA CORUÑA



LUGO



ORENSE



PONTEVEDRA

CENTRO GALLEGO DE SANTANDER

HAZTE SOCIO

Ofrece a sus socios unas instalaciones modernas con:

- * Sala de TV con canales múltiples.
- * Sala de PRENSA: periódicos locales, deportivos y de Madrid.
- * Sala de Juegos.
- * Sala de internet (wifi).
- * Biblioteca: más de 4.000 ejemplares y préstamo.
- * Ciclos de conferencias.
- * Viajes culturales.
- * Bailes de salón.
- * Fiestas: magosto, carnaval, empanada, Santiago...

Menú especial para socios en el restaurante CASA DE GALICIA.

NOTA: Los socios tienen DESCUENTO en las actividades no gratuitas.

CUOTA ANUAL: 50 EUROS

Si tienes ganas de conocer Galicia, su cultura, sus tradiciones, sus fiestas, sus gentes y deseas participar en alguna de estas actividades, **HAZTE SOCIO**. No hace falta que seas gallego. Recoge y entrega tu solicitud en la Secretaría del Centro Gallego.

INFORMACIÓN EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO GALLEGO

Centro Gallego de Santander

C/ Hernán Cortés, 47 Entresuelo

Teléfono: 942 216 170

En horario de 17:00 h. a 22:00 h. de lunes a viernes.

www.cgallegosantander.org

Correo electrónico: info@cgallegosantander.org

SUMARIO

PRESENTACIÓN
3

SALUDAS
4-8

PREMIOS LITERARIOS
10-13

MEMORIA
14-43

REPORTAJE
44-48

COLABORACIONES
49-76

POESÍA
77-78

NOTICIAS BREVES
79

IN MEMORIAM
80

COCINA
81

HUMOR GALLEGO
82



Un año más deseo que nuestros socios y amigos rememoren los buenos momentos que hemos pasado juntos, a través de la lectura del nuevo número del LIBREDÓN.

El año 2012 se presentó con novedades en el Centro Gallego de Santander. La más importante fue la renovación de su Junta Directiva tras las elecciones del mes de marzo, en las que se incorporaron nuevos miembros que aportaran sus ideas con el fin de mejorar de las actividades de nuestra Casa de Galicia. Por este motivo deseo dar la bienvenida a los vocales y al mismo tiempo agradecer la confianza depositada en este nuevo equipo por parte de los socios que nos han elegido.

Tenemos por delante cuatro años de intenso trabajo, en los que trataremos de potenciar todas las actividades del Centro. Ánimo pues a la nueva Junta Directiva, a seguir trabajando con toda la ilusión en esta hermosa y desinteresada tarea colectiva.

Es para mí, como Presidente, un gran honor contar con un equipo de colaboradores tan cualificado, unido e integrado como el presente. Las tareas del Centro abarcan multitud de actividades que se materializan a través de doce áreas de trabajo que abarcan campos muy diversos. Entre ellos podemos citar la asistencia social, la biblioteca, cultura y los medios de comunicación social; el folclore regional; la lengua y cultura gallegas; turismo; juventud, relaciones institucionales; asuntos económicos; mantenimiento, obras y servicios y finalmente el área jurídico-administrativa. Cada una de estas secciones es

dirigida y coordinada en equipo por los diferentes integrantes de la Junta Directiva. El éxito de la gestión del Centro depende en gran medida de que el equipo de trabajo este bien cohesionado. Desde el punto de vista editorial, el nuevo número sigue las pautas de los anteriores desde el cambio al formato anual en el 2008. En la sección de Reportaje, se suele incluir un artículo de fondo relacionado con la portada de la revista. La presente edición la dedicamos a recordar la figura del insigne periodista y escritor JULIO CAMBA, por cumplirse el cincuenta aniversario de su muerte. Con este motivo durante la celebración de la semana cultural de Letras Gallegas de 2012, le dedicamos un ciclo de conferencias en la que se glosó su extraordinaria figura.

Deseamos dar las gracias a nuestros colaboradores ya que gracias a sus aportaciones, podemos presentar un sugerente revista de amable lectura y a la vez fuente de información sobre temas diversos. En esta ocasión hemos recibido numerosos artículos y dada la extensión del LIBREDÓN no fue posible incluirlos todos, pero serán publicados en el próximo número.

Finalmente agradecemos sinceramente, las ayudas recibidas de la Xunta de Galicia a través de la Secretaria Xeral de Emigración que nos permiten atender las necesidades de nuestros socios, así como los amables saludos enviados por el Presidente de la Xunta y el Secretario Xeral, el Presidente del Gobierno y el Parlamento de Cantabria y el Alcalde del Ayuntamiento de Santander, que reflejan la buena relación entre las dos regiones hermanas de Galicia y Cantabria.

José Antonio Otero Hermida
Presidente del Centro Gallego de Santander

CRÉDITOS:

Libredón

Calle Hernán Cortes, 47. Santander

Teléfono/ fax: 942 216 170

info@cgallegosantander.org

www.cgallegosantander.org

Dirección:

José Antonio Otero Hermida

Redacción:

José Antonio Otero Hermida

Clemente González Ojea

Sofía Domínguez Soto

Gestión:

Sofía Domínguez Soto

Edita:

Centro Gallego Santander

Casa de Galicia en Cantabria

Colaboradores/as:

José Antonio Otero Hermida, José Ramón Saiz Viadero, Miguel Ángel Martín Iglesias, Perfecto Pereiro Lázara, Jesús María Garate, Manuel López-Calderón Barreda, Regino Mateo, Alejandro Llano Pallares, Álvaro Gutiérrez Olmedo, Matilde Guisández, Ángel Trujillano del Moral, Juan Zamanillo Peral, Francisco Ibaz Arqués y Juan Gutiérrez Cuadrado.

Diseño:

Mariola Moreno López (www.delao.es)

Imprime:

Imprenta Campher

Depósito Legal: SA-64-1979

ISSN: 1889-5727



Nestes tempos de incerteza e dificultades económicas, debemos volver a vista atrás para decatarnos de que a nosa Galicia, a Galicia do século XXI, é consecuencia de innumerables cidadáns que non se renderon en situacións mesmo máis adversas que a presente.

Non precisamos remontarnos moi lonxe para atopar exemplos de resolución fronte ao infortunio: os nosos pais e as nosas nais, os novos avós e avoas formaron parte de xeracións obrigadas a dominar retos difíciles. Nunca perderon a fe en si mesmos, sempre miraron adiante e sempre souberon atopar vencellos de cooperación que os fixeran máis fortes. Moitos tiveron que emigrar, é certo, ben ao resto de España, aos países veciños de Europa ou alén do mar. Pero a pesar das dificultades que tiveron que afrontar á súa chegada aos países

de acollida, souberon sobrepoñerse ás circunstancias, loitar e traballar por un futuro mellor para eles e para os seus fillos, pero tamén para a súa terra nai, Galicia. Grazas ao seu triunfo, moitas veces anónimo, hoxe estamos aquí.

Por iso quero renderlle un merecido homenaxe a todos os nosos emigrantes, que a pesares da distancia lograron converter ese sentimento de morriña que os inundaba nun gran legado para as xeracións vindeiras. Grazas a eles e ao amor pola súa terra, hoxe os fillos e netos dos galegos emigrados respectan, coñecen e senten afecto pola lingua e pola cultura galegas.

Fostes verdadeiramente os colectivos como o da colectividade emigrante en Santander os que lograstes manter vivo ese espírito de galeguidade e o noso patrimonio material e

inmaterial máis alá das fronteiras físicas da comunidade erixíndovos, día a día, como o mellor escaparate de Galicia alén das nosas fronteiras.

Temos a obriga de recoller e transmitir este legado de tantos e tantos galegos que se vi-ron obrigados a emigrar porque a súa tarefa, tanto no eido económico, como social ou cultural, tería sido estéril se hoxe a esquecemos ou nos deixamos conquistar polo desánimo. Quero apelar a este espírito de valentía, de emprendemento, de ilusión, de traballo e de cooperación que caracterizou sempre aos nosos emigrantes e emprazar-nos a nunca esquecelo cando nos sintamos presionados polas dificultades.

Unha forte aperta

Alberto Núñez Feijóo
Presidente da Xunta de Galicia



Aqueles homes e mulleres que encetaran o camiño do Centro Gallego de Santander aló polo ano 1934 poderían sentirse ben orgullosos da historia, o presente, e o esperanzador futuro da entidade, e dos froitos que case oito décadas máis tarde aínda podemos compartir e disfrutar.

Calquera galego sabe, e vós mellor ca ningún, que son ben fortes as ligazóns que atan histórica e culturalmente Cantabria e Galicia. Pero eses lazos, por fortes que sexan, foron e son labrados en grande medida grazas ao labor cotián e calado dos emigrantes galegos nesas terras amigas da España Verde. E tamén sabedes de sobra que han ser lembrados e permanentemente anovados para sobreviviren nestes tempos convulsos, en que os conceptos de emigración e mobilidade, como tantos outros, están sometidos a revisión permanente.

Sexa cal sexa o futuro, a semente da galeguidade en Santander, e en Cantabria enteira, é xa unha realidade da que o Cen-

tro Gallego é peza fundamental. Sen a iniciativa pioneira e o pulo necesario dado por aqueles pioneiros dos anos 30, e sen o labor nunca abondo agradecido dos socios e socias e directivas que traballaron arreo para chegarmos ata aquí, aquel vello proxecto tería esmorecido. E con el, o sentimento de pertenza a unha terra, a nosa, a galega, que nos une e nos unirá para sempre, malia que se algo nos caracteriza aos galegos como pobo, é a capacidade e a responsabilidade de nos integrar na comunidade receptora.

No voso caso, a pegada de Galicia en Cantabria forma xa parte da historia da Comunidade, da mesma maneira que ese precioso enclave do norte español, como territorio receptor, tense gañado un lugar na historia íntima de centenaes de familias galegas. Oxalá este novo número da vosa revista serva de acicate para fornecer esas ligazóns entre estas dúas terras irmás.

Santiago Camba Bouzas
Secretario Xeral da Emigración da Xunta de Galicia



UN AÑO EN UNA REVISTA

Libredón no es un libro de contabilidad, pero da cuenta de actividades, proyectos e inquietudes del Centro Gallego de Santander cada año. Una revista muy cuidada editorialmente, minuciosa y evocadora.

Convertir todo un año de trabajo en una sola revista es tarea admirable. “Libredón” lo hace empeñosa y puntualmente. Responde a la laboriosidad de los gallegos de Santander y Cantabria, un colectivo que destaca por la cantidad y la calidad de su oferta de actividades.

Santander siempre ha tenido predilección por las gallegas y los gallegos. Su Centro

es también nuestra casa. A través de “Libredón” y de su blog estamos permanentemente informados de su intensa vida social.

Hacer balance en una revista del excelente porte editorial de “Libredón” es el mejor punto de partida para superarlo. Año tras año. Revista tras revista.

El Centro Gallego puede seguir contando con nuestra colaboración y nuestra cercanía. Seguiremos participando en vuestras charlas e iniciativas.

Y “Libredón” será testigo de ello.

Iñigo de la Serna Hernáiz
Alcalde de Santander



Al igual que el nombre de esta revista, Libredón, está íntimamente unido a la historia de Santiago de Compostela, vuestra casa, el Centro Gallego de Santander, forma ya parte de nuestra tierra, Cantabria, y de esta ciudad, Santander, gracias a la empatía que cántabros y gallegos sentimos mutuamente, merced a las similares características de nuestras comunidades autónomas.

El Centro Gallego de Santander es hoy, gracias al esfuerzo y la dedicación de sus socios, algo más que la representación de Galicia en la capital de Cantabria. Se trata de un centro vital que, gracias al tesón de su junta directiva, ha enraizado profundamente en la vida social y cultural de Santander, a través de las múltiples iniciativas que se desarrollan en su sede, y que nos acercan a la inmensa riqueza histórica,

artística y narrativa de una comunidad autónoma, Galicia, que yo aprecio sinceramente y con la que el Gobierno de Cantabria mantiene una excelente relación.

El Mar Cantábrico y el Camino de Santiago configuran la principal vía de unión entre Cantabria y Galicia, dos comunidades que comparten unos valores profundamente anclados en la tierra, cuna de navegantes y de grandes emprendedores, que supieron llevar por todo el mundo su amor y fidelidad por la tierra natal. Todos estos rasgos de personalidad se pueden apreciar en los socios del Centro Gallego de Santander, un lugar que se ha convertido en “algo nuestro”, una casa donde se está a gusto y uno siempre es recibido con la mejor hospitalidad y cariño.

Por eso animo a la gran familia del Centro Gallego de Santander a continuar con el espíritu que marcaron los fundadores y a seguir formando parte de nuestras vidas a través de la intensa agenda de actividades mediante las cuales podemos realizar un viaje virtual a Galicia desde el centro de Santander.

Galicia, sus pueblos y ciudades, siempre merecen una visita pero para conocer de cerca lo que allí van a encontrar yo animo a todos a participar en las actividades programadas por el Centro porque gracias al corazón que los socios ponen en ellas podemos sentir en el corazón de Santander el auténtico “espíritu gallego”. Enhorabuena a todos por esta edición de la revista Libredón, que ya alcanza su número 59, y que estoy seguro tendrá una excelente acogida entre todos los que amamos a Galicia.

Ignacio Diego Palacios
Presidente del Gobierno de Cantabria



El sentimiento de pérdida “*da terra nai*” y el deseo de retornar al regazo de la Galicia natal, originan en todo emigrante gallego “*a saudade*”, que la gran Rosalía sitúa en lo más hondo del alma, “*Que no fondo ben fondo das entrañas hai un deserto páramo*”...

Miguel de Unamuno explica este sentimiento fundamentándolo en la añoranza de las formas del paisaje gallego, paisaje que “seduce como un nido incubador”. Esta divagación poética me da pie para advertir que los gallegos en Cantabria se han librado o al menos han atenuado la temida “*saudade*”. En efecto, cántabros y gallegos compartimos un mismo mar, un mismo clima, parecido paisaje y, sobre todo, la bonhomía de las gentes del Norte.

Pero para sentirse aún más en su casa, los primeros gallegos en llegar a Cantabria crearon enseguida su Centro Gallego, el decano de todos centros y casas regionales de Cantabria. En él seguís manteniendo vuestras raíces y animando los rescoldos de vuestros ancestros. La lengua propia, la música, la danza, la gastronomía, las tradiciones, todo el patrimonio cultural tiene cumplido desarrollo en esta Galicia en pequeño. Y también toda una agenda de actividades culturales, conferencias, exposiciones, concursos literarios,...que generosamente compartís con los santanderinos y cántabros en general.

El Parlamento al que represento os quiere tributar un reconocimiento singular como cántabros distinguidos. A diferencia de los cántabros de nacimiento, vosotros habéis elegido voluntariamente vivir, convi-

vir, desarrollar vuestra actividad y enriquecer nuestra región. Sin renunciar a vuestra tierra de origen, habéis tomado la libre decisión de compartir nuestra ciudadanía. En consecuencia, el Parlamento, representación genuina del pueblo de Cantabria, os acoge con el abrazo más fraternal.

Enhorabuena por esta nueva edición, la 59ª, de “*Libredón*”. Como en aquel bosque mágico y lleno de misterios, que antes que Compostela fuera “*Libredón*”, encontraremos en este nuevo número toda la vida y milagros del Centro Gallego durante el último ejercicio. Pero también las escondidas sorpresas de los relatos, los sueños, los recuerdos y las añoranzas de vuestra gente.

Congratulaciones y mi más afectuoso saludo.

José Antonio Cagigas Rodríguez
Presidente del Parlamento de Cantabria



Parlamento de Cantabria

Calle Alta. 31-33. 39008, Santander. Cantabria. España
Teléfono: 942 241 060 (centralita)
www.parlamento-cantabria.es
presidencia@parlamento-cantabria.es



D. Francisco Fernández López, D. Perfecto Pereiro Lázara, D^a Irene Rubio Segovia y D^a Luz María Fuertes González, jurado del certamen.

XII CONCURSO LITERARIO “JULIO CAMBA” DE RELATO CORTO

ACTA DE LA RESOLUCIÓN DEL JURADO 2011

Reunido en la Sala de Juntas del Centro Gallego de Santander, a las 19:30 horas del día 8 de noviembre, el jurado compuesto por los Licenciados en Filología y Catedráticos de I.E.S., D. Francisco Fernández López, D^a Irene Rubio Segovia, D^a Luz María Fuertes González, y actuando como Secretario, sin voz, ni voto, D. Perfecto Pereiro Lázara, Vicepresidente primero de dicho Centro, se realizaron las preceptivas votaciones, que arrojaron los siguientes resultados:

PREMIOS “JULIO CAMBA”

- 1º. El jurado acordó por mayoría, conceder el primer premio, dotado con 500 euros, Medalla del Centro y Diploma, al relato en lengua española, “Córdoba”, cuyo autor, resultó ser D. Ramón Zarragoitia, residente en Vizcaya.
- 2.º El segundo premio, dotado con 300 euros y Diploma, corresponde al relato titulado “Puntos suspensivos...”, que pertenece a D^a. Laura Fernández Calzada, residente en Santander.
- 3º. El tercer premio, dotado con Diploma y lote de libros, se otorgó al relato titulado “Arroz con leche” que pertenece a D^a. Eva Barro García, de Madrid.
- 4.º Se otorgó una Mención Honorífica con Diploma a la obra titulada “Arroz cremoso con carabineros”, de D. Sergio Generelo Tresaco de La Rioja.

El jurado desea hacer constar la elevada participación de este año y el alto nivel de los trabajos presentados en general.

Sin más asuntos que tratar se levantó la sesión.

En Santander a 8 de noviembre de 2011

FDO. IRENE RUBIO SEGOVIA, FRANCISCO FERNANDEZ LOPEZ, LUZ MARIA FUERTES GONZALEZ, PERFECTO PEREIRO LÁZARA (SECRETARIO DEL JURADO)

CONCURSO LITERARIO JULIO CAMBA

1^{er} Premio

Córdoba por Ramón Zarragoitia Mezo



Al abrir los ojos supuso que seguía vivo. No porque sintiera nada, puesto que sus brazos y piernas estaban dormidos por completo, sino por el panorama que sus ojos contemplaban: el mismo circo de granito y nieve que había divisado en el momento de desmayarse. No, aquel escenario era demasiado agreste e inhóspito, rudo en exceso, como para tratarse del Cielo. Y sin embargo, aunque le iba la vida en ello, lo amaba con toda el alma.

De chico había aprendido una máxima: “La montaña es una mujer celosa; más aún que la mar”. Se la oía recitar a su padre, que fue guía en el Pirineo Aragonés durante cuarenta años. Aquél, a su vez, la aprendió de su progenitor, quien sirvió toda su vida en el destacamento de alta montaña del ejército español. Con tales antecedentes, ¿qué otra cosa podría haber sido Gonzalo sino escalador? Por circunstancias del destino, tras muchos tumbos de cima en cima por las principales cordilleras del planeta, finalmente se estableció en la República Argentina. El idioma era el mismo, si acaso con un cierto deje exótico, se comía bien y la gente era noble y obsequiosa, cristalina y franca como un arroyo de deshielo. Escogió Gran Córdoba, la metrópoli capital de la provincia del mismo nombre, mayormente porque hacia el oeste, a una hora escasa en auto, la llanura se veía interrumpida para siempre por diversas cadenas montañosas denominadas “Sierras”: agujas, mogotes, cerros y quebradas donde llevar a cabo entrenos de fuera de temporada y experimentar nuevas

técnicas de cara a las grandes expediciones y los mayores retos. Siempre por la ladera más abrupta; siempre por el itinerario más comprometido; siempre con el mínimo pertrecho, con un equipo básico, como de andar por casa. Quizás lo que en el fondo pretendiera Gonzalo, fuese huir de la popularidad de otros compañeros de profesión, fantoches mediáticos de la montaña, que dedicaban más tiempo a aparecer en radio y televisión que a su verdadero propósito de vida: escalar. No. Su plan era bien distinto: partir al amanecer con una exigua mochila de supervivencia y regresar de anochecida, en lo más crudo de los días laborables del invierno austral, con el apunte de una nueva cumbre en su bitácora de montañero. Un nuevo tres mil con el que sobrellevar los tiempos muertos entre cordada y cordada de alta montaña, preferentemente en el Himalaya o el Karakórum.

¡Y allí estaba por fin! Tumbado en el suelo, cubierto de nieve y escarcha, mientras contemplaba el fulgor rosáceo de la amanecida sobre la Pampa de Achala. Hacia el noreste, el asomo metálico de la gran urbe que se desperezaba para el laburo, sin que nadie supiese ni pudiera imaginar que sobre una efímera cornisa de piedra marrón salpicada de hielo, a un breve paseo en coche, un hombre vestido con anorak anaranjado perdía poco a poco la esperanza de alcanzar una nueva jornada.

Dicen que poco antes de morir vislumbramos nuestra vida como una fugaz movio-

la. Tan vertiginosa que no nos da tiempo a sentir apenas nada, si acaso un temblor, una ligera conmoción respecto de los hitos más señalados. No era el caso de Gonzalo. Él recordaba sin descanso, una y otra vez, el momento en que su vida iba a cambiar por completo, hasta el extremo de (si no mediaba un verdadero milagro) concluir de modo súbito y traumático. Se veía como en un telefilme: desde fuera de sí mismo, en tres dimensiones, y no como figura de reflejo alto por ancho sobre luna de azogue. Ahora remontando una tupida cascada de hielo con crampones y piolet; después ciñéndose los cordajes de su ligerísimo casco protector ante el riesgo de un pequeño aunque letal desprendimiento de piedra; finalmente, actuando el mecanismo de seguridad de un aparatoso mosquetón color azul de cobalto para asir la línea de vida que lo conduciría a su objetivo. Pero un minuto más tarde, bajo el sonido de fuelle de sus pulmones, con la gelidez del viento norte que azota su cara al llegar a la última terraza, comete el error de asomarse al borde y escudriñar la ladera este, la asquible, la que figura en las guías impresas, a la búsqueda de algún turista que también hubiera aceptado el reto. Olvida Gonzalo un detalle fundamental: en esa cima precisamente, el llamado “Cerro Los Gigantes”, la caída hacia el llano y la lejana Córdoba es tan abrupta, tan a pico, que produce sin remedio el más inmisericorde de los vértigos. Es demasiado tarde cuando repara en su error de novato. Y aunque maldice por dentro, y su más puro instinto montañero

lo pone alerta, no consigue evitar que le venza el mareo, que las rodillas flaqueen un segundo y sus pies, como temblorosas gelatinas, no logren anclar al suelo el peso de su cuerpo. Los ochenta kilogramos del español se balancean. Una ínfima fracción de vida, un despiste minimalista que basta sin embargo para que una de sus botas se introduzca en una de las pocas estrías de granito que afloran porque la nieve no logró tapar. Como resultado: una estéril corrección a destiempo y un crujido atroz que resuena frente al sonido del viento, un gesto automático en el rostro y después, cuando el mundo se precipita sobre su cabeza, el inmenso dolor de la fractura.

Gonzalo yace sobre la nieve a un metro escaso del abismo. Coteja la distancia extendiendo su brazo derecho. Comprueba lo cerca que ha estado de precipitarse para no regresar. Entonces, su mente vuelve a abandonarlo y se contempla desde un par de metros de altura, en un plano cenital en el que destaca el color anaranjado de su gruesa chaqueta, el negro grisáceo de su casco y sus pantalones de escalador y el rojo, tono sangre, de una de sus botas que sigue atrapada en la juntura de roca.

El telefilme se empeña en regresar a sus ojos cubiertos de lágrimas apenas un minuto más tarde. Gonzalo observa sus piernas magulladas por la caída y al término de la izquierda, la que le sirve como planta motriz, la más horrible y forzada postura que un miembro, y ha visto muchos en horribles, extrañas y forzadas posiciones, pudiera adoptar. Sabe que la lesión es grave. Es consciente de que se encuentra a casi tres mil metros de altura, a varias horas de camino del lugar habitado más próximo, un martes laborable de invierno. Existe un refugio cercano, pero recuerda también que el año anterior lo dismantelaron por falta de fondos. Con temperaturas por debajo de los cero grados centígrados, no cuenta con que nadie acuda de casualidad a socorrerlo. Y para colmo de males, la noche se le está echando encima. Noche, invierno, fractura y montaña; qué mala combinación.

Esa es la filmación que no ha dejado de acudir a la exhausta mente de Gonzalo sobrado de Lerma durante las últimas horas.

Aunque también llegó en momento en el que, de pura desesperación, se había sentido mortalmente aburrido. Ya que no podría moverse, deseó abrir los ojos y contemplar

el salón de su propio departamento en la ciudad: la chimenea de ladrillo siempre encendida, sus diplomas y galardones de escalador, las fotografías que atestiguaban sus éxitos, su biblioteca sobre textos de montaña, y la silueta de su gata recortándose contra la luz del ocaso sobre el respaldo del doble sofá. Se preguntó qué sería de ella. Iban a pasar unos días antes de que alguien tan extraño o chalado como él se decidiese a remontar las paredes casi verticales del cerro para alcanzar aquella última meseta. Lo encontrarían tumbado sobre la nieve: la pierna izquierda desmadejada y una expresión de gélida paz en el rostro tirante y cubierto de escarcha. O puede que alguien reparase antes en un utilitario moderno y abierto (como siempre lo dejaba), en cuya guantera obraba un portafolios de cuero negro conteniendo la documentación y los datos, tanto del vehículo, como de su extinto propietario. Supuso que en tal caso, la policía visitaría su apartamento de soltero, incluso echaría la puerta abajo; para lo cual tendría en nómina a un buen cerrajero, antiguo delincuente común. Al penetrar descubrirían a “Edurne” (por Edurne Pasabán; su amiga y compañera en infinidad de cordadas) reposando plácidamente sobre su sofá, observándolos con cara de “Vaya, ya era hora de que aparecieran”.

Pero esa sensación de hastío y melancolía barata apenas le duró unos minutos. Amaneció y regresó el viento cortante. La comida se le había terminado de madrugada. Hidratarse comiendo puñados de hielo, él lo sabía mejor que nadie, no era buena solución; y no estaba dispuesto a seguir cometiendo errores de principiante. Aunque lo peor de todo era el frío. Sus extremidades fueron presa de una absoluta rigidez. No obstante, el cauterio de las ínfimas temperaturas actuó también como analgesia y el destrozado tobillo dejó de doler en cuestión de un par de horas. La cruz de aquella misma moneda, además de la congelación inicial de los líquidos que componen los músculos, iba a ser la pausa y finalmente la ausencia de riego sanguíneo. Ello conllevaría (en menos de una jornada) la subsiguiente necrosis, y a la postre, la necesidad de amputar.

Regresemos ahora al tiempo presente. Conforme han pasado las horas y Gonzalo ha superado la vigilia, aun siendo consciente de que se le agota el plazo y de que se aproxima al final, lo va invadiendo una ligera paz de espíritu. Algo parecido a cuan-

do en pleno Karakórum, bajo banderas de oración en cinco colores, un sacerdote tibetano entona la “Puja” de santificación. Se trata de un emotivo momento, previo a cada ascensión, en el que el hombre toma conciencia de su mortalidad y de estar enfrentándose en solitario a su propio Karma. Un combate de tú a tú en el que, si acaso, la montaña y los elementos se aliarán en su contra con el Destino. Todos reconocen que se trata de un instante de pura emoción durante el cual se suele recordar a aquellos que ya no están, los que perdieron la lucha.

Hasta que distingue varias chaquetas verdes que se aproximan por la ladera. Al volver a abrir los ojos supuso que había muerto. No porque sintiera nada, puesto que sus brazos y pernas, cubiertos del todo por vendajes y escayola, estaban completamente dormidos, sino por el panorama que sus ojos ahora contemplaban: el rostro de su amigo Kiko Arregui: célebre doctor de montañeros del Hospital MAZ de Zaragoza, España.

Gonzalo se preguntó: “¿Qué hace Kiko aquí? ¿Y cómo narices me han trasladado desde Córdoba hasta Zaragoza sin que me diera cuenta de nada?”.

Evidentemente, había fallecido. Lo que no le cuadraba era que el Cielo hubiese médicos (médicos muertos; en caso contrario, no se explicaba lo de Kiko) y uno no se recuperará milagrosa y fugazmente de las lesiones sufridas en la antigua vida. Además, las pruebas irrefutables de que se encontraba en el Paraíso eran los ojos azules, el pelo largo y dorado, los labios carnosos y el cuerpo de valquiria de la enfermera que lo atendía. No obstante, y fue un detalle que terminó de desorientarlo por completo, la muchacha, que rondaría los treinta años (su misma edad), tenía acento de Córdoba; de Córdoba, República Argentina.

No, aquel escenario era demasiado casual, predecible y mundano, como para tratarse del Cielo. Y sin embargo, aunque le iba la eternidad en ello, comenzó a amarlo con toda el alma. Al escenario...y todo ha de decirse, a la enfermera quien, sin necesidad ni obligación, se desvivía por él mañana, tarde y noche. Doblando turnos, trayendo de casa jugos y frutas que aceleraban su recuperación, e inquiriendo al médico español (mediante un brillo en su nítida mirada de cielo) la pregunta que rondaba la mente de todos: “¿Quedarán secuelas?”.

-¿Qué mirás, Gonzalito? Mirá pacá, haceme el favó. ¿Acaso no te gusto io más que esa montaña cara'e poio?

El hombre abandona bruscamente sus ensañaciones de ventanilla. Deja de observar la mole de granito rosado por el atardecer. Por último, repara en el letrero metálico que a pie de arcén les avisa de que aún restan veinte kilómetros para arribar a Tanti, departamento Punilla. Provincia de Córdoba, Argentina. Se vuelve hacia la hermosa mujer rubia que guía para comentar:

-Por un momento, imaginé que era un famoso alpinista y sufría un estúpido accidente a escasos metros de coronar esa cima... me refiero al "Cerro Los Gigantes". Imagínatelo: solo, a merced del frío, del viento, sin apenas comida y malherido... Aunque creo que todo terminaba bien.

-¿Sabés una cosa, querido?, me tenés más que harta con tanto pastiche de montaña y tanto video de la Pasabán. Déjate de boludeces y pensá que ni sos Juanito Oiarzabal ni esto es el Himalaya. Por favor, Gonzalo, si recién te lastimaste un tobio cambiando de bombita la lámpara del living; el gran hérue...¿Antá el CD de Fito Páez?

El penúltimo comentario aviva los picores que el hombre padece en el interior de la escayola que cubre su pierna izquierda, desde la rodilla para abajo. Por enésima vez, introduce una larga aguja de calceta por la holgura que media entre la piel y el yeso, y trata de aplacar el tormento.

Ama a su esposa, Carla. Se conocieron hace cuatro años: ambos corrían fincas en una moderna y exitosa compañía de inversiones inmobiliarias de Córdoba Capital, en la esquina de Lugones con Rondeau, junto al

parque Sarmiento. El roce diario fomentó la amistad. También la intimidad, las confidencias y el deseo. Desde hace tres años comparten un departamento chiquito al cabo de la avenida Madrid del barrio Crisol; al otro extremo del Sarmiento, muy cerca de la plaza del general Belgrano. No obstante, Gonzalo es consciente de que su esposa posee un carácter fuerte, apasionado, y que no tiene mucha paciencia. Él sin embargo, es un soñador ingenuo.

La aguja no calma el dolor que siente cada vez que trata de girar su tobillo. La caída, doméstica y estúpida, le ha acarreado la fractura de algunos de los diversos huesecillos que componen esa zona. El cirujano le explicó que habría de serle colocada una placa de titanio y varios tornillos de fijación. Ello le ha costado varios meses de inmovilidad absoluta durante los cuales ha ganado algunos kilos de más. También le ha supuesto largas horas de tedio, que ha tratado de sobrellevar leyendo revistas y viendo grabaciones en formato DVD, cómo no, referentes al mundo del alpinismo y la alta montaña, su pasión desde chico.

Hoy viernes, recorren los ciento y pico kilómetros que los separan de la casa de sus suegros... mejor dicho, de los padres de Carla, puesto que no se han casado aún a pesar de las convencionales protestas de ella. Siguiendo una rutina que se ha consolidado durante estos últimos meses, pasarán allá el fin de semana. Ahora mismo se encuentran a pocos kilómetros de su destino, atravesando la ruta nacional 28, al mismo pie de la Sierra Grande. El pobre tullido introduce un disco plateado en el reproductor del auto. A continuación, sujeta con ambas manos el estuche. En la carátula aparece la cabeza del gran Rodolfo Páez, maestro te-

clista de voz exigua, "...de Rosario, Argentina". Pura psicodelia de verdes y amarillos sobre un telón negro. ¡Qué feo sos, che! ¡Y cómo te amo! En breve, el aplauso sincero de la gente (pues se trata de una grabación en directo) y una corta obertura de puro piano colmarán el interior del vehículo. Todo para desgranar que Él carga con once y Ella con seis; aunque, bueno, esa es otra historia. De momento, aclaremos que Gonzalo se limitará a apoyar la cabeza contra el vidrio de su ventana y que, bajo el runrún del potente motor, cerrará fuerte los ojos para echar a volar su imaginación hacia la cumbre de otra montaña.

PUBLICIDAD



DESCUENTO **10%**
A LOS SOCIOS

direccion@hostalmexico.com // www.hostalmexico.com

Republica Argentina, 33.
15706 Santiago de Compostela

Tlf.: +34 981 598 000
Fax: +34 981 598 016

EL MAGOSTO

11 de noviembre de 2011

El magosto es una popular y típica fiesta gallega de origen celta, que celebramos todos los años siguiendo una vieja tradición, que marca el inicio del ciclo invernal. Este acontecimiento suele festejarse entre el 1 y el 11 de noviembre festividad de San Martín, siendo los protagonistas principales, las castañas, el vino, los chorizos y por supuesto el fuego. Hay varias teorías sobre el origen del término magosto: *Magnus Ustus* (gran fuego) o *Magum Ustum* (resaltando el carácter mágico del fuego). La castaña fue un alimento fundamental de la población desde tiempos del paleolítico, siendo los romanos los grandes impulsores del cultivo del castaño. El protagonismo de las castañas como base de la dieta, se fue perdiendo a partir del descubrimiento de América, cuya principal aportación fue traer a Europa nuevas plantas desconocidas en el viejo continente, como la patata y el maíz, que profusamente se cultivan en Galicia. En Cantabria esta fiesta de la castaña se conoce con el nombre de Magosta. En algunos pueblos como es el caso de San Mateo, se continúa con la tradición y la Magosta se celebra acompañada de una romería montañesa. En nuestro Centro siguiendo la tradición, nos reunimos un gran número de socios, amigos y simpatizantes de la Casa de Galicia en Cantabria y celebramos con buen humor, excelentes castañas y regadas con un Ribeiro, esta alegre y entrañable fiesta del Magosto.



1.



2.



3.



4.



5.

1. Luis Fernández muestra una espléndida bandeja de castañas. 2. El presidente (tercero por la derecha) con representantes de las Casas Regionales. 3, 4 y 5. Los socios degustando las castañas con un buen Ribeiro.



6.



7.

6. Los socios degustando las castañas con un buen Ribeiro. 7. Miembros de la Junta Directiva con integrantes del grupo “Airíños da Terra” y el socio “Benjamin” Samuel, en brazos de su madre Susana.

CENA DE HERMANDAD 16 de diciembre de 2011

Texto: José Antonio Otero Hermida

La cena de Hermandad se celebró en el Real Club de Regatas de Santander. En esta edición nos acompañaron las siguientes autoridades, Excm. D^a. LETICIA DÍAZ RODRÍGUEZ, Consejera de Presidencia y Justicia; el Excmo. Sr. MIGUEL ÁNGEL SERNA OLIVEIRA, Consejero de Educación y Cultura; el Ilmo Sr. D. JAVIER JOSÉ VIDAL CAMPA, Secretario General de la Consejera de Presidencia y Justicia y D^a. MARÍA TEJERINA PUENTE, Concejala de Medio Ambiente en representación del Excmo. Ayuntamiento de Santander.

Se inicia el acto con un discurso del presidente del Centro Gallego JOSÉ ANTONIO OTERO HERMIDA, dando la bienvenida a las autoridades, socios veteranos homenajeados así como a los premiados en el Concurso Literario “Julio Camba” y todos los socios y amigos que nos acompañan en esta cena anual tan entrañable. Al término de los postres se procedió a la entrega de los premios y

distinciones con la inestimable colaboración de Matilde y nuestra vocal Olga Babarro. Se continuó con el programa homenajando en primer lugar a los socios Veteranos de 25 y 50 años respectivamente colaborando en la entrega de distinciones la Consejera de Presidencia y Justicia D^a LETICIA DIAZ RODRIGUEZ; el Secretario General de la Consejera de Presidencia y Justicia D. JAVIER JOSE VIDAL CAMPA y la Concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Santander D^a MARIA TEJERINA PUENTE.

Como Socios Veteranos con 25 años, en esta ocasión se homenajeó a D. Enrique Flores Álvarez y su esposa D^a. M^a Ángeles Balza; D. Nemesio Yañez Fernández y su esposa D^a. Carmen Fernández Viaña; D. Rafael Fernández Mariñas y su esposa D^a. Marisa Palacios Montañes, D. Jesús Juan Feal Roel y su esposa D^a. Carmen Calvo Torre y D^a. Teresa Seoane Ramos.



1.



2.

1. El presidente José Antonio Otero, dando la bienvenida a las autoridades y socios asistentes a la Cena de Hermandad. 2. La Consejera de Presidencia y Justicia, D^a Leticia Díaz (quinta por la izquierda) acompañada por miembros de la Junta Directiva.

A continuación se homenajeó a los Socios Veteranos con 50 años. Este fue un momento muy emotivo para todos, ya que se rinde homenaje a unos socios tan queridos, que han demostrado su apoyo al Centro Gallego a los largo de tantos años: D. Pedro E. Roca Parguina y su esposa Dña. Alegría Galnares Galnares; D. José Quiroga Paradineiro y su esposa Dña. Marisol Rebolledo Benito; D. Argimiro Veiga Barreiro y su esposa Dña. Margarita San Miguel Salcines y D. Jesús Pazos Salgueiro y su esposa Dña. Mª Antonia Hoyo Trueba.

Posteriormente se entregaron los premios (diplomas, Medalla del Centro y premios en metálico) correspondientes al XII CONCURSO LITERARIO 2011 “JULIO CAMBA” de relato corto, a los ganadores de la presente edición, colaborando en la entrega el Consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Cantabria D. MIGUEL ANGEL SERNA OLIVEIRA:

1º) Primer Premio: dotado con 500 euros, Medalla del Centro y Diploma, al relato en lengua española, “Córdoba”, cuyo autor, resultó ser D. RAMÓN ZARRAGOITIA, residente en Vizcaya.

2º) Segundo Premio: dotado con 300 euros y Diploma, corresponde al relato titulado “Puntos suspensivos...”, que pertenece a Dña. LAURA FERNÁNDEZ CALZADA, residente en Santander.

3º Tercer Premio: dotado con Diploma y lote de libros, se otorgó al relato titulado “Arroz con leche” que pertenece a Dña. EVA BARRO GARCÍA, de Madrid.

4º Mención Honorífica con Diploma a la obra titulada “Arroz cremoso con carabineros”, de D. SERGIO GENERELO TRE-SACO de La Rioja.

Al final de la entrega de distinciones, como en toda fiesta gallega, se realizó una magnífica “Queimada” recitándose siguiendo la tradición el “Conxuro” para alejar a las meigas y malos espíritus, con las luces del salón apagadas, siendo la única iluminación las llamas purificadoras del aguardiente. Actuó como maestro de ceremonias nuestro vocal D. Luís Fernández Criado.

El tradicional baile de salón a cargo del Grupo “Capricho”, cerró la magnífica fiesta del Centro Gallego de Santander.



3.



4.



5.

3. El presidente del Centro Gallego José Antonio Otero (centro primera fila) y miembros de la Junta Directiva con los socios de 25 años en las escalinatas del RC de Regatas. 4. Los miembros del Jurado D. Perfecto Pereiro, Dña. Irene Rubio y D. Francisco Fernández (primero, cuarta y quinto por la izquierda) posan junto a los premiados Dña. Laura Fernández, D. Ramón Zarragoitia y D. Sergio Generelo, (segunda, tercero y sexto de izquierda a derecha). 5. Los salones del Real Club de Regatas el día de la Cena de Hermandad. 6. El secretario General, D. Javier José Vidal Campa y la Concejala de Medio Ambiente del Ayunt. de Santander Dña. María Tejerina (tercero y séptima) acompañados por integrantes de la Junta Directiva. 7. Los homenajeados de 25 años como socios, posan acompañados de sus esposas: D. Enrique Flores Álvarez



6.



7.



8.



9.



10.



11.

y su esposa D^a. María Ángeles Balza; D. Nemesio Yañez Fernández y su esposa D^a. Carmen Fernández Viaña; D. Rafael Fernández Mariñas y su esposa D^a. Marisa Palacios Montañes, D. Jesús Juan Feal Roel y su esposa D. Carmen Calvo Torre y D^a. Teresa Seoane Ramos (de izquierda a derecha). 8. Los homenajeados de 50 años, posan en las escalinatas del Real Club de Regatas, en compañía de los Consejeros de Presidencia y Cultura, D^a. Leticia Díaz y D. Miguel Angel Serna, respectivamente, (cuarto y quinto primera fila), la concejala D^a. María Tejerina (segunda, primera fila), el Secretario General de Presidencia D. Javier José Vidal (tercero, segunda fila) y la Junta Directiva. 9. Los socios veteranos de 50 años D. Pedro E. Roca Parguñá y su esposa D^a. Alegria Galnares Galnares; D. José Quiroga Paradiñeiro y su esposa D^a. Marisol Rebolledo Benito; D. Jesús Pazos Salgueiro y su esposa D^a. M^a Antonia Hoyo Trueba y D. Argimiro Veiga Barreiro y su esposa D^a Margarita San Miguel Salcines. 10. Los premiados Sergio Generelo, Laura Fernández y Ramón Zarragoitia (primero, tercera y cuarto) con el Consejero de Cultura D. Angel Serna (quinto por la izquierda) y miembros de la Junta Directiva del Centro Gallego, Perfecto Pereiro, Jose Antonio Otero y Clemente González (de izquierda a derecha). 11. Preparando la queimada, José Antonio Otero, Luis Fernández, María Dolores Fernández y Paco Fernández (de izquierda a derecha).

RASTRILLO BENÉFICO AFA CANTABRIA

del 1 al 21 de diciembre de 2011

Siguiendo lo que ya se ha instaurado como una tradición en el Centro Gallego, por cuarto año consecutivo, entre los días 1 y 21 de diciembre tuvo lugar el IV Rastrillo Benéfico a favor de Asociación de Familiares de Alzheimer (AFA Cantabria).

Bajo la dirección de nuestra tesorera D^a. María Santos Maneiro y con la colaboración de la Junta Directiva, el Centro organizó como años anteriores este evento social con el fin de ayudar a recaudar fondos para el sostenimiento de AFA Cantabria. La Asociación de Familiares de Alzheimer es una organización de carácter social cuyo objetivo principal es mejorar la calidad de vida del enfermo de Alzheimer y sus familiares, ofreciendo recursos

que satisfagan las necesidades de sus asociados y la sociedad en general. Colaborando con estos fines sociales, el Centro Gallego socio de AFA, participó activamente cediendo sus instalaciones y obsequiando a los asistentes durante la inauguración del rastrillo, con un vino gallego.

Es esta cuarta edición, la Consejera de Presidencia y Justicia D^a. Leticia Díaz, participó en el sorteo que habitualmente se realiza durante el rastrillo. Aprovechando su estancia en nuestra casa, giró una visita a sus instalaciones y se le informó detalladamente de nuestras actividades. A continuación firmó en el Libro de Oro del Centro del Centro Gallego, inaugurando posteriormente el Belén.



1.

1. La Consejera en compañía de la Directiva, durante la inauguración del Belén del Centro Gallego. 2. La Consejera de Presidencia y Justicia D^a. Leticia Díaz (tercera por la izquierda), durante el sorteo de una artística manta. 3. Los miembros de la Junta Directiva y socios muestran el espléndido premio que este año se sorteó durante el rastrillo ¿a quién le tocará?



2.



3.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

11 de noviembre de 2011

En cumplimiento del Artículo 50 del Capítulo I de los Estatutos vigentes del “Centro Gallego de Santander - Casa de Galicia en Cantabria” de 26 de marzo de 2004, se convocó la Asamblea General Extraordinaria, que tuvo lugar en el Salón Rosalía de Castro de nuestra sede social, el día 11 de noviembre, a las 19:30 horas, en 2ª convocatoria, con arreglo al siguiente ORDEN DEL DÍA: 1º) Propuesta de modificación del artículo 44, de los Estatutos vigentes del

Centro Gallego de Santander-Casa de Galicia en Cantabria, relativa a la duración del mandato de los miembros de la Junta Directiva. Aprobación si procede. 2º) Convocatoria de Elecciones. Aprobación si procede. Las propuestas que se presentaron a la Asamblea General Extraordinaria fueron aprobadas en la Junta Directiva de 13 de octubre de 2011 y ratificadas en dicha Asamblea.



1. La mesa el día de la Asamblea General Extraordinaria integrada por D. Perfecto Pereiro (vicepresidente primero), D. Clemente González (secretario), D. José Antonio Otero (presidente) y D. Raúl Santiago (vocal) (de izquierda a derecha). 2. Aspecto del salón Rosalía de Castro el día de la Asamblea.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

30 de marzo de 2012

En cumplimiento de los Artículos 46, 47 y 48, del Capítulo I de los Estatutos vigentes del “Centro Gallego de Santander-Casa de Galicia en Cantabria” de 11 de noviembre de 2011, se convocó la Asamblea General Ordinaria, que tuvo lugar en el salón Rosalía de Castro de nuestra sede social, el día 30 de marzo de 2012 (viernes), a las 19:00 horas en primera convocatoria y a las 19:30 horas en segun-

da convocatoria. En cumplimiento de los Artículos 50 y 51 de los vigentes Estatutos del Centro Gallego de Santander-Casa de Galicia en Cantabria, se convocó la Asamblea General Extraordinaria que tuvo lugar en el Salón Rosalía de Castro el día 30 de marzo, viernes a las 20:15 horas en primera convocatoria y a las 20:45 horas en segunda convocatoria, para resolver sobre el proceso electoral.



1. El secretario del Centro D. Clemente González Ojea (izquierda) dando lectura al informe de secretaría y posteriormente el presidente D. José Antonio Otero presentaría su informe anual. 2. El presidente y el secretario (centro) acompañados por los miembros de la Mesa Electoral (de izquierda a derecha: D. Francisco Romar Varela, D. Roberto del Rivero García y D. Benedicto Jiménez Herráez).

CARNAVAL 2012

18 de febrero de 2012

El carnaval o “entroido” es una fiesta popular muy típica de Galicia. Ourense y Lugo son las provincias en las que se desarrolla el carnaval de un modo más singular y con tradiciones que se han conservado y transmitido durante generaciones. Los días principales del “entroido” son los previos al comienzo de la Cuaresma.

En muchas ciudades y pueblos de Galicia, el carnaval se celebra de una forma muy especial, llegando a ser en muchos casos la más importante de todo el año. Un ejemplo de ello lo tenemos en los carnavales de Xinzo de Limia (declarado fiesta de interés nacional) con sus típicos disfraces de las “Pantallas”, Viana del Bolo o el de Verín (con sus populares disfraces de los “Cigarrones”), lo que constituye un excelente reclamo turístico.

Siguiendo la tradición, en el Centro Gallego de Santander nos reunimos la tarde-noche del día 18 de febrero para celebrar este acontecimiento con mucha alegría. El salón Rosalía de Castro, que ese día hacía de comedor, estaba completamente lleno de socios amigos y simpatizantes, a pesar de la crisis.

Como otros años, nuestros amigos de la empresa “PULPALIA” (regentada por Luzdivina, Dunia y Paquito), se desplazaron desde Lugo, para servirnos una espléndida cena de carnaval. Un contundente menú integrado por empanada, pulpo a feira con cachelos, lacón con grelos, postres típicos gallegos y todo ello acompañado por un buen Ribeiro, hicieron las delicias del paladar de todos los asistentes. Al final se sirvió una estupenda queimada, preparada como siempre por nuestro “maestro” y vocal Luis Fernández, con ello alejamos a las meigas y malos espíritus que en estos tiempos que corren es muy necesario. El tradicional sorteo de regalos y un animado baile, puso fin al “entroido” de este año.



1.



2.



3.



4.

1. La Junta Directiva acompaña a las autoridades invitadas. 2. Nuestro Secretario Clemente y su esposa Carmen acompañados de buenos amigos. 3. La Junta Directiva acompaña a Paquito (segundo derecha) artífice de la magnífica cena. 4. El Vicepresidente primero Perfecto y su esposa en compañía de Luz María un poco disfrazada.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

5. Nuestros vocales Luis y Raúl acompañados de sus esposas junto a Matilde y Kukis. 6. Nuestro vocal Miguel Ángel y su esposa acompañados de Begoña, Óscar, Pilar, Susana y unos amigos. 7. Paquito (primero izquierda) acompañado de los ayudantes. 8. Pedro, Carmen, Alegría, Carmen, Nemesio y Miguel. 9. Roberto un poco disfrazado en compañía de nuestra vocal Josefina y la familia Jar. 10. Luis y el presidente José Antonio haciendo la queimada.



11



12.

11. El sorteo fue generoso y hubo premios para todos, M^a Dolores (centro) recoge el suyo en presencia de las anfitrionas María y Susana.
12. El baile animó la fiesta del Carnaval 2012.

VII CONCURSO DE EMPANADA 30 de marzo de 2012

Las bondades de este producto típico de Galicia están recogidas en referencias históricas que se remontan a tiempos de los godos. Muestras de este succulento manjar aparecen talladas en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. Es uno de los encuentros organizados en el Centro, que reúne a más socios y amigos. La séptima edición tuvo lugar el día 30 de marzo, coincidiendo con la Asamblea General que celebramos anualmente. Los ganadores de este año fueron Manuel Cruz Millán (primer premio), siendo el segundo para Rosa Toca Madrazo. Para los amantes de la cocina gallega, a continuación ponemos la receta que nos falicitó el ganador, ¿se atreve alguien a repetir la hazaña? ánimo, tenemos un año por delante. Como en ediciones anteriores, el jurado estuvo compuesto por pro-

fesores de la Escuela de Hostelería y miembros de la cofradía Zapico, acompañados por nuestros colaboradores por parte del Centro, Carmen Elena Rivas y Luís Fernández. Una vez entregados los premios, todos los presentes pudimos degustar, las empanadas participantes acompañadas de un buen vino gallego. Resultó una animadísima velada en la que pudimos comprobar personalmente las excelencias de las empanadas presentadas a concurso. Desde estas paginas del Libredón, el Centro Gallego agradece la colaboración desinteresada de todos los concursantes, que hace posible un encuentro entre los socios degustando además un magnifico y típico producto de nuestra querida Galicia.



1.



2.

1. Miembros del Jurado en compañía de Luis y Carmen (primero y cuarta por la izuierda) antes de la cata. 2. Manolo Cruz y su esposa Magdalena recogen el primer premio, en compañía del presidente José Antonio Otero y el vocal Luís Fernández.



3.



4.

3. Rosa Toca recibe el segundo premio. 4. La Junta Directiva con el Jurado y los concursantes.

EMPANADA DE BACALAO - RECETA GANADORA-

Receta de Manuel Cruz Millán

Para la masa:

500 grs. harina.
30 grs. levadura de panadería.
1 vaso agua caliente (no es necesario hervir, como sale del grifo).
Sal.

Para el relleno:

1 kg bacalao (puede ser desmigado) desalado.
2 cebollas grandes.
Perejil.
1 pimiento rojo.
Una cucharada de salsa de tomate.
150 grs. uvas pasas.
½ cucharada de pimentón.
Aceite.
Azafrán.

Preparación:

Diluir la levadura en el vaso de agua con la sal. Mezclar bien con la harina y amasar bien, golpeando un poco la masa. Cuanto más se amase mejor quedará la empanada. Poner la masa en un plato espolvorear con harina y cubrir con un paño. Esperar una hora a que la masa suba. Poner el bacalao desalado en una cazuela, cubrir con agua y dejar que dé un hervor. Escurrir. Picar la cebolla y el pimiento y el perejil y poner a pochar con aceite en la sartén. Rehogar luego las pasas, y añadirle el pimentón y la salsa de tomate. Incorporar el bacalao y dar unas vueltas y poner azafrán al gusto. Reservar. Enharinar la mesa. Repartir la masa en dos, y estirar sobre la mesa una parte con un rodillo. Poner en la fuente de horno, y echar el relleno de bacalao, y cubrir con la otra masa estirada. Barnizar con un poco de aceite, y meter al horno a 180° entre 30 y 45 minutos (si es necesario, y según el horno, puede darse vuelta a la empanada para dorar más la base).

PUBLICIDAD

EL DIARIO
MONTAÑÉS

CONFERENCIAS

“AVANCES EN LA MEJORA DE LA SALUD”

Este año, durante los miércoles del mes de marzo, se celebró un nuevo ciclo de conferencias, que fueron coordinadas por D. José Antonio Otero Hermida, presidente del Centro. Se trataron temas relativos a OBESIDAD Y ALIMENTACION. Con estas charlas de divulgación, el Centro Gallego espera contribuir a una mejor formación de la población, ya que de poco valdrían los avances técnicos, si no tuvieran el respaldo de una buena educación sanitaria. El ciclo fue un éxito con una gran presencia de socios y público en general.

La obesidad lleva años siendo un tema preocupante para gobiernos y para ciudadanos, llena páginas de periódicos y programas de TV, afecta a la salud de los individuos y a sus relaciones sociales y, pese a todo ello, una simple mirada a la realidad nos muestra que cada vez hay más personas obesas y, sobre todo, que el número de niños y adolescentes obesos aumenta sin parar. El problema es tan importante que la Organización Mundial de la Salud ha hecho un llamamiento dramático a los gobiernos para que actúen sin demora. En esta línea el Centro Gallego de Santander, esta primavera, dedicó

un ciclo de 4 conferencias a la obesidad con notable éxito. Así mismo, recientemente, en Cantabria se ha constituido la “Asociación contra la obesidad Pontesano” que este próximo otoño iniciará sus actividades tanto en el campo de la investigación, como en el de la orientación a las familias de niños y adolescentes obesos.

“Los hábitos alimentarios y sus efectos sobre la obesidad”. Dr. José Antonio Otero Hermida (07.03.12).

“El niño obeso ¿será un adulto obeso?”. D. Roberto Valdés Gutiérrez (14.03.12)

“La obesidad infantil en Cantabria”. Dr. Raúl Pesquera Cabezas (21.03.12).

“Salud infanto-juvenil en el siglo XXI”. Dr. Miguel García Fuentes (28.03.12).



1.



2.



3.



4.

1. El conferenciante D. José Antonio Otero (cuarto izquierda) el día de la inauguración del ciclo por el Director General de Salud Pública D. José Francisco Díaz Ruiz (tercero izquierda) y miembros de la Junta Directiva. 2. D. Roberto Valdés (tercero derecha) el día de su charla, junto a los conferenciantes D. José Antonio Otero y D. Miguel García Fuentes (tercero y cuarto respectivamente). 3. D. Raúl Pesquera (cuarto izquierda) el día de su exposición. 4. Foto de familia el día de la clausura del ciclo por D. Antonio Gómez, Concejal de Salud del Ayuntamiento de Santander, en presencia del conferenciante D. Miguel García Fuentes (séptimo y noveno por la izquierda).

CONFERENCIAS “ENCUENTROS SALUDABLES”

Este ciclo de conferencias fue organizado por el Área de Salud del Ayuntamiento de Santander en colaboración con el Colegio de Médicos de Cantabria y fueron celebradas en los locales del Centro Gallego. Tuvieron un éxito extraordinario asistiendo un elevado número de socios y público en general.

“Cómo afrontar la incontinencia. Prevención y cuidados”. D^a. Rosa M^a Vaqué (18.04.12) [\(Foto 1\)](#)

“Principales problemas en la próstata”. Dr. D. Antonio Roca (09.05.12) [\(Foto 2\)](#)



1. D^a. Rosa M^a Vaqué (quinta izquierda) el día de su exposición. 2. Clausura del ciclo por parte de D. Antonio Gómez (centro) Concejal de Salud del Ayuntamiento de Santander, después de impartir su conferencia D. Antonio Roca (segundo derecha).

CONFERENCIAS GRUPO ACANTO 2011-2012

Siguiendo ya la tradición, el último lunes de cada mes, tienen lugar en el Centro Gallego las conferencias del Grupo Acanto, que coordina de manera magistral D. Angel Trujillano.

“Las obras de ingeniería del Ferrocarril de Isabel II (Alar-Santander)”. D. Manuel López-Calderón Barreda (31.10.11).

“La fauna urbana en Santander: su conocimiento y su respeto”. D. Angel Herrero Calva (28.11.12).

“El fabuloso fractal: naturaleza, ciencia y arte”. D. Emilio Romero González (30.01.12).

“El aeródromo de La Albericia, apuntes para su historia”. D. Pedro Arce Díez (27.02.12). [\(Foto 1\)](#)

“El traje regional de Cantabria”. D^a. M^a Rosario Campo Cuetos (26.03.12)

“Romances de pérdida y traición. Sobre aquella España medieval”. D^a Marina López Benito (30.04.12).

“El Desarrollo de la industria en el arco de la bahía de Santander”. Tesis Doctoral de D. Angel Trujillano (25.05.12). [\(Foto 2\)](#)

“Los síntomas de la vida cotidiana. Origen y tratamiento (la psicoterapia)”. D. Ramón Collado Lara (25.06.12).

“Aprendiendo a mirar: el arco de herradura de San Juan de Socueva y la estela de Barros”. D. Fernando Vega Gómez (30.07.12)



TOMA DE POSESIÓN

DE LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

25 de abril de 2012

De acuerdo con los estatutos vigentes, el pasado mes de marzo tuvo lugar el proceso electoral para la renovación y elección de Presidente y nueva Junta Directiva. Fruto de este proceso, la candidatura presidida por D. José Antonio Otero Hermida fue proclamada en la Asamblea General Extraordinaria del 30 de marzo de 2012. El día 25 de abril tuvo lugar la presentación y toma de posesión de la nueva Junta Directiva quedando constituida de la siguiente forma:

PRESIDENTE:

JOSÉ ANTONIO OTERO HERMIDA

VICEPRESIDENTE Y SECRETARIO GENERAL:

CLEMENTE GONZALEZ OJEA

VICESECRETARIA:

OLGA BABARRO FERREIRO

TESORERA:

MARÍA SANTOS MANEIRO

VOCALES:M^a CANDELAS DURAN FERNANDEZ

LUIS FERNANDEZ CRIADO

JESUS FERREÑO NAVEIRA

ALEJANDRO LLANO PALLARÉS

MIGUEL ANGEL MARTIN IGLESIAS

M^a CARMEN ELENA RIVAS VAZQUEZ

SUSANA RODRÍGUEZ FUENTES

M^a JOSEFA RODRIGUEZ ROZAS

JOSE RAUL SANTIAGO VASCO

Posteriormente se realizaron diferentes visitas institucionales para la presentación de la nueva Junta Directiva: Presentación de la Junta al Alcalde de Santander (11.06.12) ([Foto1](#)); Presentación de la Junta al Presidente del Parlamento (12.06.12) ([Foto 2](#)); Presentación de la Junta al Rector de la Universidad (09.07.12) ([Foto 3](#)).



1.



2.



3.



4.

1. Nueva Junta Directiva, el Presidente José Antonio Otero (centro) acompañado de todos sus componentes, Miguel Ángel Martín, Luis Fernández, Josefina Rodríguez, Jesús Ferreño, Susana Rodríguez, María Santos, M^a Candelas Durán, Clemente González, Olga Babarro, M^a Carmen Elena Rivas, Raúl Santiago y Alejandro Llano (de izquierda a derecha). 2. La Junta Directiva en el Parlamento de Cantabria con su Presidente D. José Antonio Cagigas (cuarto izquierda). 3. La Junta Directiva en la Universidad de Cantabria con su Rector D. José Carlos Gómez Sal (cuarto izquierda) y el Vicerrector de Investigación D. Angel Pazos (segundo izquierda). 4. La Junta Directiva con el Alcalde de Santander D. Iñigo de la Serna (cuarto derecha).

VISITARON NUESTRO CENTRO

Diferentes Autoridades han visitado nuestro Centro y nos han honrado con su presencia durante este año, con motivo de presidir diferentes actos, desde el Centro Gallego agradecemos su estancia en nuestra Casa que pueden considerar como suya. Para que dicho acontecimiento quedase en la memoria del Centro, firmaron en el Libro de Oro de nuestra entidad.

La Consejera de Presidencia y Justicia , Excma. Sr^a. D^a. Leticia Díaz (20.12.11). [\(Foto 1\)](#)

El Rector de la Universidad de Cantabria, Excmo. Sr. D. José Carlos Gómez Sal (23.07.12). [\(Foto 2\)](#)

El Presidente del Parlamento de Cantabria, Excmo. Sr. D. José Antonio Cagigas (25.07.12). [\(Foto 3\)](#)



[1.](#) La Consejera de Presidencia y Justicia D^a. Leticia Díaz (quinta derecha) durante su estancia en el centro coincidiendo con la inauguración del IV Rastrillo Benéfico de AFA Cantabria en compañía de miembros de la Junta Directiva. [2.](#) El Rector de la Universidad de Cantabria, D. José Carlos Gómez Sal (izquierda) firma en el Libro de Oro en presencia del presidente del Centro D. José Antonio Otero. [3.](#) El Presidente del Parlamento de Cantabria D. José Antonio Cagigas (octavo derecha) con motivo de su estancia en el Centro el día de Santiago 2012, le acompaña el Vicerrector de Investigación de la Universidad de Cantabria D. Angel Pazos, el Comandante Naval D. Francisco de Paula, el Delegado de Defensa D. José María Grande (segundo, cuarto y sexto por la derecha) y miembros de la Junta Directiva.

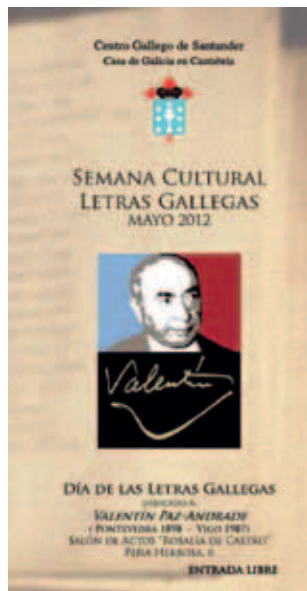
SEMANA CULTURAL DE LAS LETRAS GALLEGAS 2012

Texto: José Antonio Otero Hermida

La historia del Día de las Letras Gallegas comienza formalmente en marzo de 1963 (coincidiendo con el centenario de la publicación de “**Cantares gallegos**”) cuando tres miembros numerarios da Real Academia Gallega (RAG), Francisco Fernández del Riego, Manuel Gómez Román e Xesús Ferro Couselo, envían una carta al presidente da institución, Sebastián Martínez Risco, proponiendo declarar el “Día das Letras Gallegas” el 17 de mayo de cada año para honrar la figura de Rosalía de Castro. La propuesta una vez aprobada por la Junta de la RAG, fue trasladada a las autoridades competentes, que finalmente autorizaron dicha iniciativa.

Siguiendo con esta tradición, nuestro Centro en la Edición de 2012 de la Semana Cultural de las Letras Gallegas, programó tres conferencias y diferentes actos. Este año estuvo dedicado a **D. Valentín Paz-Andrade**, que es el escritor propuesto para esta edición, por la Real Academia Gallega.

Los actos comenzaron el lunes día 14 con la inauguración de la Semana Cultural por el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santander D. Cesar Torrellas. Se rindió un homenaje al gran periodista JULIO CAMBA, en el cincuentenario de su fallecimiento con la conferencia titulada “La cultura gastronómica en la obra de Julio Camba”, impartida por D. José Antonio Otero Hermida, profesor de Tecnología de Alimentos de la Universidad de Cantabria y presidente del Centro. Al término de la cual se presentaron diversas obras de este



prolífico autor. La espléndida actuación del Coro “Voces de Santander”, cerró la jornada. Continuando con el homenaje, el día 16, el escritor D. José Ramón Saiz Viadero, glosó la figura del insigne periodista en la magnífica conferencia “El arte de vivir de Julio Camba”. Posteriormente la actriz santanderina D^a. Marta López Mazorra, hizo las delicias del público asistente con un recital de poesía sobre la obra de Rosalía, incluyendo además unas bellas poesías escritas por nuestro gran amigo y vicepresidente primero en la anterior Junta Directiva D. Perfecto Pereiro Lázara. A continuación en la sala Emilio Otero, se inauguró la magnífica exposición “Antología Fotográfica”, de D. Manuel Pérez Sánchez, galerista, experto en Arte y socio del Centro, ayudado por nuestra vocal M^a Candelas Duran.

La clausura de “Las Letras Gallegas 2012” corrió a cargo del Alcalde de Santander D. Iñigo de la Serna, que expresamente vino de Madrid a presidir este acto. Coincidiendo con el día en que se celebran la Letras Gallegas en Galicia, cerramos la Semana Cultural el jueves 17 de mayo con la conferencia “**Entorno a Valentín Paz-Andrade**”, pronunciada por D. José Antonio Otero Hermida. Posteriormente el secretario del Centro D. Clemente González Ojea anunció la convocatoria del XIII Concurso Literario de narrativa “Julio Camba”. La actuación de la Escuela de danza y gaitas “Airiños da Terra” puso una nota colorista al acto, llenando el salón Rosalía de Castro de morriña y con la interpretación del Himno Gallego se puso un magnífico colofón a las jornadas de este año. Al final la Junta Directiva invitó a los presentes a un vino gallego.



1.



2.

1. El Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santander D. Cesar Torrellas (segundo izquierda), el día de la inauguración de la Semana Cultural de las Letras Gallegas 2012, con la conferencia del Presidente D. José Antonio Otero (tercero izquierda) sobre Julio Camba. 2. El “Coro Voces de Santander”.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

3. En el ecuador de la semana intervienen el escritor D. José Ramón Saiz Viadero y la actriz Marta López Mazorra (tercero y cuarta por la izquierda). 4. Inauguración de la exposición de D. Manuel Pérez Sánchez (octavo por la izquierda izquierda). 5. El Alcalde de Santander D. Iñigo de la Serna (centro) en compañía de la Junta Directiva el día de la clausura. 6. El secretario del Centro D. Clemente González convoca el “XIII Concurso Literario de narrativa Julio Camba”. 7. La Escuela de danza y Gaita “Airiños da Terra”. 8. Samuel el socio más joven, en brazos de su madre nuestra vocal D. Susana Rodríguez, bajo la atenta mirada de Rosalía.



X PLENO DO CONSELLO DE COMUNIDADES GALEGAS

28 y 29 de junio de 2012

Texto: José Antonio Otero Hermida

El Plenario del Consejo das Comunidades Gallegas es el órgano de deliberación más importante de la diáspora gallega. Se reúne cada tres años y la convocatoria del “X Pleno del Consello de Comunidades Galegas” fue publicada en el Diario Oficial de Galicia (DOGA) el lunes, día 26 de marzo. Este gran acontecimiento para toda la familia gallega en el exterior, tuvo lugar el 28 y 29 de junio en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Santiago de Compostela. En el se dieron cita mas de setenta entidades con representantes en el Pleno, procedentes de tierras americanas, destacando las 29 argentinas, 10 uruguayas, 9 cubanas, y 6 venezolanas. También hubo representantes de Brasil, los Estados Unidos, México, Chile y Canadá. Las entidades gallegas residentes en Europa participaron en el pleno, destacando la presencia de Alemania y Suiza, así como representantes de los gallegos residentes en Bélgica, Francia, Holanda, y Portugal.

La presencia española en el evento fue muy numerosa. Estuvieron representadas quince de las diecisiete comunidades que conforman el Estado, faltando únicamente Castilla-La Mancha y La Rioja y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, siendo casi medio centenar los presidentes de centros gallegos que se dieron cita en el X Pleno. El Centro Gallego de Santander intervino de forma significativa en el X Pleno, siendo representado por su presidente D. José Antonio Otero. El programa de trabajo fue muy intenso. Hubo cuatro temas centrales que se abordaron en sus respectivas mesas de trabajo con sus correspondientes ponencias:

1. “Ley de Galleguidad. Desarrollo normativo”.
2. “La Galicia exterior en el siglo XXI”.
3. “Políticas socio-asistenciales en el exterior”.
4. “La Cultura gallega”.

La inauguración del X Pleno del Consello de Comunidades Galegas fue presidida por el Presidente de la Xunta de Galicia Alberto Nuñez Feijóo, estuvieron además presentes la presidenta del Parlamento de Galicia, Pilar Rojo; el delegado del Gobierno en Galicia, Samuel Juárez; los conselleiros de Presidencia, Sanidade, Economía e Industria, Educación y Cultura, y Traballo e Benestar: Alfonso Rueda, Rocío Mosquera, Javier Guerra, Xesús Vázquez y Beatriz Mato.

También asistieron los presidentes de las diputaciones de A Coruña y Pontevedra, Diego Calvo y Rafael Louzán; el secretario xeral de Emigración, Santiago Camba; el secretario xeral para o Deporte, José Ramón Lete Lasa; la secretaria xeral para o Turismo, Carmen Pardo; el presidente del Consello da Cultura Galega, Ramón Villares; y el alcalde de Santiago, Ángel Currás.

El Centro Gallego de Santander intervino de forma significativa en el X Pleno, a través de su presidente José Antonio Otero, que presidió y moderó la mesa de debate titulada “La Galicia exterior en el siglo XXI”, en la que se abordaron temas de gran calado y trascendencia para el futuro de los centros. Se reflexionó y se adoptaron conclusiones importantes sobre participación política



1.



2.

1. Los asistentes posan con el Presidente de la Xunta Núñez Feijóo, durante un descanso en la celebración del X Pleno. 2. El Presidente de la Xunta Nuñez Feijóo (de pie) el día de la inauguración del X Pleno, en presencia de la Presidenta del Parlamento Pilar Rojo y el Alcalde de Santiago Angel Currás (izquierda primera fila).



3.



4.

3. El Presidente del Centro Gallego José Antonio Otero, con el Alcalde de Santiago Ángel Currás (segundo y cuarto por la izquierda) el día de la recepción en Consistorio. 4. El Secretario Xeral de Emigración Santiago Camba (izquierda) y el Presidente del Centro Gallego José Antonio Otero, posan con el Presidente de la Xunta Núñez Feijóo (centro), durante un descanso en la celebración del X Pleno.

y empresarial, formación, papel de la mujer y la sostenibilidad de las propias comunidades gallegas. Se puso un gran énfasis en la aplicación de las nuevas tecnologías potenciando el portal de la Secretaría Xeral de Emigración “Galiciaaberta”.

En dicha mesa de trabajo fueron lectores-redactores Santos Gastón Juan (Hijos de Arantey y Centro Vilamarín Perojano de Buenos Aires), Manuel Carrete (Centro Gallego de Barcelona) y Jorge Expósito (Asociación de Empresarios Gallegos de Uruguay). Como secretario actuó Andrés Castro Bande, miembro de la Secretaría Xeral de Emigración.

Además de las sesiones de trabajo celebradas en el Palacio de Congresos de Santiago, los miembros del Consello celebraron otro tipo de actividades. Asistieron a la Misa del Peregrino oficiada por el Deán de la Catedral Compostelana, José María Díaz y pudieron disfrutar con el funcionamiento del botafumeiro. El viernes 29

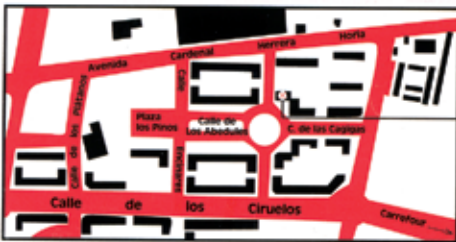
de junio fueron recibidos en el Ayuntamiento de Santiago por su alcalde, Ángel Currás, quien elogió el espíritu sacrificado de los emigrantes gallegos.

En la clausura de este X Pleno del Consello de Comunidades Gallegas intervino el Director General de Migraciones, Aurelio Miras Portugal, que destacó el espíritu de sacrificio de los emigrantes gallegos y su condición de verdaderos embajadores de Galicia en el mundo. Durante dicho acto el Secretario Xeral da Emigración, Santiago Camba, agradeció a los asistentes el trabajo realizado durante los días 28 y 29 de junio y celebró la aprobación del anteproyecto de la “Lei de Galeguidade”, la iniciativa legislativa más importante realizada por este departamento de la Xunta en los últimos años. La mesa de clausura estuvo presidida por Santiago Camba y Aurelio Miras y durante dicha sesión se leyeron las conclusiones del X Pleno.

PUBLICIDAD



**OLGA
FUENTES**
Escuela de Danza



Av. Las Cagigas, 1-A Bajo
C.P 39001 Santander (Cantabria)
Tlf. 636 343 444

FIESTAS DE SANTIAGO APÓSTOL 2012

Texto: José Antonio Otero Hermida

Un año más, el Centro Gallego honra al Apóstol Santiago, nuestro patrón, con un amplio programa de actividades, haciendo partícipes de todos sus actos a los socios, simpatizantes y amigos de nuestra Casa de Galicia en Cantabria. Esta celebración goza de una gran tradición en nuestra querida ciudad de Santander (ya que coincide con sus fiestas patronales), en la que nos acompañan representantes de las Autoridades Civiles y Militares, Casas Regionales y público en general, que se une a nosotros en este día tan señalado, como decía Castelao “Esta é a festa maior de Galicia, a festa de todos os Galegos”.



DESFILE EN LA SEMANA GRANDE E INAUGURACIÓN DE LA IV FERIA DE GASTRONOMÍA Y FOLCLORE.

El viernes día 20, coincidiendo con el inicio de la Semana Grande de Santander, las Casas Regionales por vez primera participaron en el desfile que partiendo de Puertochico, recorrió la ciudad hasta la Plaza del Ayuntamiento, donde tuvo lugar el tradicional Chupinazo que marcó el inicio de las fiestas de Santiago 2012. La comitiva

fue encabezada por el Centro Gallego de Santander, con su Grupo folclórico de gaitas y danza, “Airiños da Terra” ([Fotos de la 1 a la 6](#)). El sábado día 21 de julio se inauguró la IV Feria de Gastronomía y Folclore de las Casas Regionales en Santander, que hasta el día 5 de agosto ofrecieron una muestra de la gastronomía de cada región. Durante

estos días se pudieron degustar los platos más tradicionales y los productos más típicos de las diferentes regiones de España. Nuestro grupo folclórico “Airiños da Terra”, del Centro Gallego de Santander tuvo una actuación destacada en la inauguración recorriendo las diferentes carpas de la Casas Regionales ([Fotos 7 y 8](#)).



1.



2.

PUBLICIDAD



COCINA TRADICIONAL GALLEGA
AMPLIO COMEDOR PARA GRUPOS
MENUS POR ENCARGO
AMBIENTE FAMILIAR

TELÉFONO DE RESERVAS:

942 049 748

PEÑA HERBOSA 6
SANTANDER



3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. El presidente, José Antonio Otero, ataviados con el traje regional gallego acompañado de Luis Fernández y Sofía Domínguez. 2. El Grupo de danza y gaita “Airiños da Terra” momentos antes de comenzar el desfile. 3. La comitiva del Centro Gallego inicia el desfile de Santiago 2012. 4. El grupo de gaitas desfila con la incorporación de una “nueva estrella” llamada Samuel. 5. El grupo de danza en el Paseo Pereda, hace las delicias de los asistentes. 6. Al final del recorrido los participantes posan delante de la plaza del Ayuntamiento. 7. Concejales del Ayuntamiento de Santander y representantes de las Casas Regionales, posan delante de las carpas de la Casa de Galicia el día de la inauguración de las ferias de Santiago 2012. 8. El grupo “Airiños da Terra”, del Centro Gallego de Santander, el día de la Inauguración de la IV Feria de Gastronomía y Folclore de Santander.

PREGON DE SANTIAGO 2012

El Rector de la Universidad de Cantabria, D. José Carlos Gómez Sal.
“Pregonero de Honor” en las Fiestas de Santiago 2012.

El Profesor José Carlos Gómez Sal, Catedrático Física de la Materia Condensada y actualmente Rector de la Universidad de Cantabria, fue el pregonero de las Fiestas de Santiago del Centro Gallego de Santander en su edición de 2012. Su familia es de ascendencia gallega, concretamente de Espasande, Castroverde, en la provincia de Lugo. Es doctor en Magnetismo por la Universidad de Grenoble (1974) y en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense (1976). Trabajó en el laboratorio de Magnetismo del CNRS de Grenoble, dirigido por el profesor Louis Néel, Premio Nobel de Física en

1970. Es un científico de gran prestigio a nivel nacional e internacional en su campo de trabajo, relativo a las propiedades eléctricas y magnéticas de los nuevos materiales y en la utilización de técnicas de neutrones para el estudio de la materia condensada.

Las fiestas de Santiago en el Centro Gallego de Santander, se iniciaron el lunes día 23. A las 20:00h. tuvo lugar en el salón Rosalía de Castro del Centro Gallego, la bienvenida a todos los socios y simpatizantes a cargo del presidente del centro José Antonio Otero Hermida (Foto 1). A continuación como

invitado de excepción, y tras firmar en el Libro de Oro (Foto 2), pronunció el Pregón de las fiestas de Santiago, el Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria (socio y de ascendencia gallega, de Lugo) D. José Carlos Gómez Sal (Foto 3). Fue un entrañable y emotivo pregón que llenó de morriña a todos los presentes, con un salón Rosalía de Castro abarrotado de público (Foto 4). Al finalizar su intervención, el presidente del Centro D. José Antonio Otero Hermida, le impuso el tradicional pañuelo de la Casa de Galicia.



1.



2.



3.



4.

1. Bienvenida del Presidente D. José Antonio Otero Hermida (centro) a los asistentes a las fiestas de Santiago 2012, en presencia del Vicepresidente y Secretario General D. Clemente González Ojea y el Rector D. José Carlos Gómez Sal (de izquierda a derecha). 2. El Rector D. José Carlos Gómez Sal (centro), acompañado de la Junta Directiva el día del pregón de Santiago. 3. El Rector José Carlos Gómez Sal, durante el pregón de las fiestas de Santiago 2012, en el Centro Gallego de Santander. 4. El salón Rosalía de Castro, el día del pregón de Santiago 2012.

PREGON CENTRO GALLEGO

FIESTAS DE SANTIAGO 2012. SANTANDER, 23 DE JULIO

Texto: José Carlos Gómez Sal. Rector de la Universidad de Cantabria.

Debo confesar que este oficio de pregonero, que con tanta generosidad me ha sido ofrecido por la Junta Directiva del Centro y en especial por su Presidente José Antonio Otero y que no dudé en aceptar con toda mi ilusión y porqué no decirlo con legítimo orgullo, ha supuesto para mí un difícil ejercicio. No quiero ocultar que resultó más complicado que escribir sobre los electrones y sus propiedades magnéticas en mi verdadero oficio de investigador o bien sobre las bondades de la colaboración Universidad-Sociedad y el gobierno de las Universidades que es la actividad que ahora absorbentemente me ocupa.

A la vez también debo admitir, que este ejercicio me ha permitido abstraerme por algún momento de este día a día, que nos ha tocado vivir, donde no hay mañana que no nos despertemos con sobresaltos, decretos amenazantes, recortes, ajustes, reajustes y fuegos peligrosos que me tienen a menudo ejerciendo el noble oficio de bombero. Permítaseme la primera alusión a las fiestas, admitiendo que en nuestro caso los “recortes” no son meros espec-táculos de esquiva y agilidad, sino verdaderas corridas con Miuras o Victorinos, quizás sea únicamente en el mundo taurino donde los “recortes” son de menor riesgo y coste que la normalidad de la fiesta habitual.

Pero con todo esto ¿porqué tanta dificultad, para elaborar un pregón de la fiestas de Santiago para el Centro Gallego?, sencillamente porque es ardua tarea, para “un galego da quinta provincia”, (la que formamos los hijos de los que salieron de su tierra en busca de un futuro mejor), conjugar por un lado mis recuerdos de la tierra de mis padres, que labraron mi carácter y el amor profundo a nosa terra nai e a nosas xentes, con mi raíz complutense tanto por nacimiento como por estudios, y con Santander y Cantabria “la tierruca” a la que he dedicado mi actividad profesional y que poco a poco ha ido calando en mis más profundos sentimientos. Todos sabéis que “o corazón ten motivos que a razón non entende”.

“Suele decirse que uno no es de donde nace sino de donde pae”, pero teniendo estos mimbres de raíces galego-alcalaínas, os puedo asegurar que en mi caso puedo pacer en Cantabria, llevando conmigo un cuévano lleno de vivencias, anhelos y sueños acumulados en mis años de infancia y juventud, en Alcalá y en Galicia y hago mía la reflexión de Manuel Rivas cuando dice “Reclamo o dereito a nostalxia, por cousas que non vimos pero soñamos porque foron soñadas con amor. Tamen reclamo o dereito a saudade, cando e una melancolía activa, una nostalxia de futuro”.

Es precisamente el transmitir esa melancolía activa y nostalxia de futuro lo que quiero motive este pregón de Santiago en 2012, año sin duda de preocupación e incertidumbres.

La historia de mi familia es como la de tantos y tantos gallegos que salieron de su pueblo, en nuestro caso la aldea de Espasande en Castroverde a 25 kilómetros de Lugo. Con once años, mi padre llegó a Alcalá de Henares a trabajar en la tienda de su tío y

padrino para ya pasada la guerra civil, afincarse definitivamente con su propio negocio de “ultramariños y comestibles”. Hombre trabajador y cabal, siempre guardó esa particular manera de ver las cosas, de las gentes de la terra cha y las montañas lucenses y que Alvaro Cunqueiro supo describir desde su atalaya frente a la catedral de Mondoñedo. La ironía siempre inteligente enlazaba con una visión que hoy “llamaríamos de globalización” de las cosas y que en aquel tiempo lo que simplemente significaba es el convencimiento de que el mundo y el conocimiento no se acaba en uno mismo. Aprender, saber es lo que él esperaba para sus hijos que ya nacimos a la sombra del “Colegio de san Ildefonso” sede de la Universidad Cisneriana y a fe que lo ha conseguido porque “saber no sé si sabremos” pero enseñar parece que no se nos dio mal pues de los 10 (cónyuges incluidos) todos andamos en estas cosas de la Universidad y la enseñanza.

Y los veranos en Galicia, la llegada al pueblo de “los madrileños” con el carro celta con “funxeiros” lleno de nietos y maletas, los abuelos y los tíos, la libertad infinita de los prados, carballeiras y corredoiras, as noites cheas de contos e lua. Escenas como la que recuerda Neira Vilas en sus “Memorias d’un neno labrego” por cierto una de las obras más leídas en galego y que me he permitido adaptar ligeramente.

iNenoooo! Ai Joseeee Caaaarriños, son as primeiras chamadas que recordo. Miña aboa e mais a tia Paulina baixaban a valmontes polo agro. Os seus berros batían na canteira que hai na outra banda do río, sin facer caso de camiños nin carreiros corrian a treu, crebando o millo. Era despois de xantar. O sol queimaba. Zoaban alritados os tabaos. ¿Dónde estará o neno?, i Ai Santiaguíño nos valla!

Y yo oyéndolas y tratando de esconderme para cazar ranas en el río, debo confesar que con más voluntad que acierto.

Después la vida me llevó por los caminos de la Física, Francia y Santander. Las circunstancias y los votos de la comunidad Universitaria, todo hay que decirlo, me hacen acceder al puesto de Rector de nuestra querida Universidad de Cantabria y aquí me tenéis hoy, acudiendo a la generosa llamada de esta Junta Directiva para glosar y pregonar nuestras fiestas, las fiestas de Santiago.

Ya sabéis que todo empezó cuando una barca que no era como las que acostumbraban a surcar los mares de Galicia; tal como describe Carré Alvarellos en sus “Leyendas tradicionales gallegas”, quedó varada en la desembocadura de un río y el cuerpo muerto que transportaba lo posaron contra una gran losa, que como si fuera de cera, se reblandeció para acoger en su seno aquel cadáver, convirtiendo la gran piedra en lecho mortuario. Tras unas peripecias siempre milagrosas con la reina Lupa, señora de aquel lugar, el cuerpo en su lecho de piedra fue transportado a Libredón (nombre de nuestra revista). Ni que decir tiene que dicha reina acabó convirtiéndose y algunos dicen que acabó de abadesa en algún de los cenobios de la Ribeira sacra. Conviene recordar que

esto del transporte en barcas de piedra debía de ser relativamente corriente en la época, pues no olvidemos que aquí Santander también llegaron las cabezas de los Santos Mártires, San Emeterio y San Celedonio, por ese medio, ahora, reconozcámoslo, poco habitual. ¿Será por esa coincidencia que las fiestas de Santander coinciden con Santiago? me temo que no, pero en fin como dicen los italianos “si non e vero e ben trobato”.

Y así comienza la historia, bueno historia o como queramos llamarlo, lo cierto es que Galicia y Compostela se convierten en tierra de acogida, camino de esperanza, de cruce de culturas, de peregrinos que no vuelven a sus pueblos y que se funden con las gentes y tierra que los reciben. Más tarde la misma Galicia debe enviar a sus hijos en una diáspora mundial a buscarse la vida, con “deseo grande de cruzar a fronteira, de cambiar de tren, de ver por primeira vez un país distinto, unas terras diferentes, unas xentes diferentes...” como nos describe Carlos Casares, a salir adelante con la vista hacia el porvenir, con esa melancolía activa y nostalgia de futuro de la que nos hablaba Manuel Rivas.

Nosotros somos parte de ellos, gallegos en Santander, santanderinos gallegos, Galicia y Cantabria, ciudadanos del mundo al fin y al cabo, estoy convencido de que estos tiempos duros actuales,

evolucionarán y seguiremos caminando, y mejor ahora que por fin se ha recuperado el “Códice Calixtino” por si necesitásemos alguna aclaración sobre el itinerario, pues está claro que los libros de teorías económicas no nos van a ayudar. Por difícil que la situación sea, saldremos adelante como han hecho las generaciones que nos precedieron, ayudemos cada uno desde nuestra posición, acción y responsabilidad para que la zozobra no nos venza.

Pero ahora estamos de fiesta y comienzan las Fiestas de Santiago, disfrutémolas, compartámoslas y agradezcamos a aquellos que se han preocupado por prepararnos unas actividades que si las unimos a las de Santander, pueden acabar con el más templado de los festeros.

En nombre de todos

Gracias Centro Gallego de Santander y

Casa de Galicia en Cantabria.

Gracias Santander y Cantabria.

Gracias José Antonio, Presidente Otero.

Comienzan las Fiestas de Santiago 2012, en la Casa de Galicia.

FIESTAS DE SANTIAGO APÓSTOL 2012

PROCESIÓN DE SANTIAGO

El día 25, día central de las fiestas, se inició con la tradicional Procesión de Santiago, presidida por Excm. Consejera de Presidencia y Justicia D^a Leticia Díaz acompañada por la Junta Directiva (Foto 1). La comitiva recorrió las calles de Peña Herbosa y Hernán Cortés acompañada de un gran número de socios, nuestro grupo folclórico “Airíños da Terra” y la Asociación del Traje Regional Cántabro de Torrelavega, que como es ya tradicional portaron la imagen del Apóstol, desde la sede del Centro Galle-

go, hasta la Iglesia de Santa Lucía (Foto2). A las 12 h. tuvo lugar la Santa Misa en la Iglesia parroquial de Santa Lucía (Foto 3). En la edición de este año, nos acompañó la Consejera de Presidencia y Justicia del Gobierno de Cantabria, D^a Leticia Díaz, las Concejales del Ayuntamiento de Santander: D^a Gema Díaz Domínguez Concejala de Empleo y Desarrollo Empresarial y D^a Ana María González Pescador Concejala de Economía, Hacienda, Educación y Coordinación Universitaria; el Delegado

y ex Delegado de Defensa D. José María Grande Urquijo y D. Miguel Angel Merino respectivamente y el Comandante Naval de Santander D. Francisco de Paula.

Durante la celebración de la Santa Misa, se hicieron las lecturas a cargo de miembros de la Junta Directiva e integrantes del grupo de danzas “Airíños da Terra”. El Presidente del Centro José Antonio Otero Hermida, pronunció la tradicional invocación al Apóstol cargada de un alto contenido social



1.



2.



3.



4.



5.



6.

(Foto 4). Durante la misma pidió a Santiago su intercesión para resolver los principales problemas por los que atraviesa España en estos momentos, en especial para erradicar la lacra del paro fundamentalmente juvenil.

Al finalizar el acto litúrgico en el Altar Mayor se realizó la tradicional foto de familia (Foto 5). La intervención del coro “Voces de Santander” ayudó a dar solemnidad al oficio religioso (Foto 6).

Al finalizar los actos litúrgicos, en la aneja Plaza de Cañadío repleta de gente, tuvo lugar la actuación de los Grupos folclóricos que fueron muy aplaudidos y a su término en las escalinatas se hizo la foto recuerdo del Santiago 2012 (Foto 7, 8 y 9).

Posteriormente, en los salones del Centro Gallego tuvo lugar la tradicional Comida Gallega de Hermandad con una gran asistencia de socios. Este año fue presidida por el Excmo. Sr. D. José Antonio Cagigas, Presidente del Parlamento de Cantabria ([Foto 10](#)), a la que asistieron las Autoridades Civiles y Militares, representantes

del Ayuntamiento de Santander, así como las Casas Regionales invitadas ([Fotos 11,12,13 y 14](#)).

La magnífica comida a base de platos típicos gallegos, como el pulpo a feira y el lacon, todo ello regado por un buen Albariño,



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.

fue servida por la empresa PULPALIA, que como viene siendo tradición, se desplazan desde Lugo para cubrir este acontecimiento.

Al final se sirvió una exquisita “Queimada”, preparada por nuestro maestro de ceremonias y vocal de la Junta Directiva D. Luis Fernández (Foto 15). En esta ocasión el “Conxuro da Queimada”, fue pronunciado por un invitado de excepción, D. José Carlos Gómez Sal, Rector de la Universidad de Cantabria y pregonero en esta

edición de Santiago 2012 (Foto 16). Después de una estupenda velada en la que todos disfrutamos de nuestra fiesta de Santiago, tuvimos el honor de recibir a un grupo de antiguos componentes del grupo “Airíños da Terra”, que de forma espontánea se acercaron a nuestro Centro para recordar los bellos momentos del pasado. Fue un encuentro cargado de emoción que deseamos que se repita en el futuro (Foto 17).

VIAJE

Alcalá de Henares y Madrid 10 y 11 de marzo de 2012

Texto: Olga Babarro Ferreiro

Con mucha ilusión salimos de Santander para ver la histórica ciudad de Alcalá de Henares y una muestra pictórica del Hermitage que se expone en el Museo del Prado [\(Foto 1\)](#).

La Universidad y el Recinto Histórico de Alcalá de Henares fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1998. El título es un reconocimiento a la ciudad universitaria desarrollada a partir del siglo XVI y convertida en el mejor y más elaborado modelo de urbanismo, la educación y la cultura del Renacimiento.

Se tomó contacto con el guía en el Hotel Rafael Forum Alcalá y se fue caminando hacia LA PLAZA DE CERVANTES. La cual ha sido y sigue siendo el núcleo principal de Alcalá, en ella se celebraba el mercado semanal, las corridas de toros y todas las fiestas importantes. Durante el Siglo de Oro, en la Plaza estuvieron situadas las Casas del Concejo, pudiéndose todavía descubrir unas de las columnas que soportaban estas el escudo de Alcalá mas antiguo conservado.

A partir de aquí y de forma peatonal visitamos: LA UNIVERSIDAD CISNERIANA. Exterior e interior. Fundada en 1499, en pleno Renacimiento, La Universidad Complu-

tense se erigió como un sueño nacido de un Fraile Franciscano llamado Cisneros. Entre los muros de este edificio, el colegio Mayor de San Ildefonso.

LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD. Entre los años 1537 y 1553 se realizaba la obra más emblemática del Patrimonio complutense. Sobre una pared de ladrillo, Rodrigo Gil de Hontañón idea una fachada de piedra caliza traída de la cercana localidad de Tamajón. Todo esto, junto con una identidad y estética nueva y sorprendente, convierten a este monumento en uno de los hitos arquitectónicos y escultóricos del Renacimiento plateresco en España.

Siguiendo el recorrido llegamos hasta la CALLE MAYOR, que es la calle soportalada más larga de España. Aun conserva columnas primitivas de la Edad Media, donde se pueden advertir restos de los colores rojo y azul con lo que se policromaba toda la calle durante las grandes celebraciones del Siglo de Oro.

Llegamos al MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES. Recrea distintas estancias de una casa de Los siglos XVI Y XVII, mediante una ambientación que persigue que el visitante entre en las habitaciones percibiendo

la presencia de sus moradores en el desarrollo de la vida cotidiana [\(Foto 2\)](#).

EL CORRAL DE COMEDIAS, considerado el espacio escénico conservado en funcionamiento mas antiguo de Europa, su origen se debe a al idea de un carpintero Francisco Sánchez, de levantar, en 1601, un teatro estable en Alcalá. Se construye siguiendo el esquema clásico de corral de comedias con balcón de apariencias, aposentos, cazuela y suelo empedrado con pozo. En 1769 se techó y se transforma en coliseo a la manera de los teatros del siglo XVIII. En la actualidad, restaurado por José María Pérez González, vuelve a acoger representaciones teatrales.

CATEDRAL MAGISTRAL DE LOS SANTOS NIÑOS JUSTO Y PASTOR. Se asienta junto a la Plaza de los Santos Niños. La actual plaza nació a principios del siglo XX tras una reforma urbana que pretendió mejorar la perspectiva de la Magistral y crear zonas abiertas en el centro histórico. Anteriormente el lugar estuvo ocupado por una manzana de casas, entre las que se situó la Plaza de la Picota, donde se asentó el segundo Ayuntamiento de Alcalá

Su origen se remonta al martirio de los Santos Justo y Pastor acaecido en este lugar en



1.



2.

el año 305. A partir de 1497, el cardenal Cisneros encarga la actual obra a los hermanos Egas, edificándola al estilo Gótico tardío. En la portada Principal se conjuga el Renacimiento con el Mudéjar. En 1519 el Papa León X la eleva al título de Magistral y es junto con la de San Pedro de Lovaina, en Bélgica, la única en el mundo que ostenta dicho título. En 1991 fue elevada a Catedral, restaurándose la antigua diócesis complutense de origen visigodo (Foto 3).



3.

Después de este magnífico recorrido por la ciudad cervantina, al día siguiente nos dirigimos a Madrid con el objeto de visitar la espléndida exposición dedicada al HERMITAGE en el Museo del Prado (Foto 4). A pie de la estatua de Goya delante del Museo del Prado, posamos todo el grupo antes del inicio de la visita (Foto 5).



4.



5.

PUBLICIDAD



**CONSTRUCCIONES
RAYLU**
Contratación de Obras y Servicios

**Avenida 1º de Mayo 62-A, bajo
39011 Santander
Telf.: 942 32 02 53 / Fax: 942 35 50 14
e-mail: raylu@arrakis.es**

TALLERES

Completando la oferta cultural de nuestro Centro, este año se han desarrollado una serie de talleres prácticos y muy variados en los que participaron socios y amigos de nuestra Casa de Galicia. Todos han tenido una gran aceptación y esperamos que tengan una continuidad el próximo año. Iniciamos esta actividad con una cata de aceite de oliva de la marca Azemur de la comarca de Baeza, en colaboración con el Centro Andaluz que preside D. Francisco Martos. Como complemento al taller nuestro vocal D. Luis Fernández (experto maquetas de máquinas), trajo unas almazaras en miniatura, que cuando los ingenios se ponían en funcionamiento simulaban

perfectamente la obtención del aceite de oliva. La iniciativa del Taller de Encuadernación corrió a cargo de nuestro vicepresidente primero D. Perfecto Pereiro que nos puso en contacto con el Profesor D. Julio Aja un verdadero experto en las técnicas del libro. Fue un curso muy novedoso y despertó en los asistentes una gran afición que esperamos continúe en el futuro. Finalmente los Talleres de Fotografía y Música fueron coordinados muy eficazmente por nuestra Vicesecretaria D^a Olga Babarro, con la colaboración de los profesores D. Daniel San Juan y D. Regino Mateo.

TALLER DE CATA DE ACEITE DE OLIVA. Colaboración del Centro Andaluz (21.11.11). [\(Foto 1\)](#)
ENCUADERNACIÓN. D. Julio Aja (13.02-12.03.12). [\(Foto 2\)](#)

INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA. Daniel San Juan (27.03-22.05.2012). [\(Foto 3\)](#)
MUSICA. D. Regino Mateo (11.04-30.05.2012). [\(Foto 4\)](#)



1.



2.



3.



4.

1. Muestra de las almazaras para la obtención del aceite de oliva, D. Perfecto Pereiro, el representante de la marca Azemur, D. José Antonio Otero, D^a María Santos, D. Francisco Martos y D. Luis Fernández (por la izquierda). 2. El Profesor D. Julio Aja (segundo izquierda) con sus alumnos. 3. D. Daniel San Juan (tercero izquierda) con la coordinadora D^a Olga Babarro (primera izquierda) y los alumnos del curso de fotografía. 4. La música fue la protagonista en el taller de D. Regino Mateo (primera fila segundo izquierda).

EXPOSICIONES SALA EMILIO OTERO

A lo largo del año como viene siendo habitual, la sala Emilio Otero acoge múltiples exposiciones de nuestros socios, algunos de ellos auténticos noveles y futuras promesas como la colectiva de pintura de Pablo, Paula y Elisa que fue una gran sorpresa y admiración para todos cuantos la visitaron. La exposición de artesanía de Karla fue muy interesante y original, con el valor añadido de que además

podimos ver una magnífica colección de cuentos dedicados a las diferentes provincias de España. Fue para el Centro un gran orgullo acoger la muestra fotográfica de nuestro querido socio D. Manuel Pérez, galerista y gran experto en arte, en la que hace un fantástico recorrido de sus vivencias personales.

“COLECTIVA DE PINTURA. PABLO RIVERA, PAULA CAPRACCI Y ELISA EDESA” (01.12.11-07.01.2012). [\(Foto 1\)](#)
“ARTESANÍA. KARLA GARCÍA” (09-23.02.12). [\(Foto 2\)](#)

“EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA. D. MANUEL PÉREZ SÁNCHEZ” (16-27.05.12). [\(Fotos 3 y 4\)](#)



1.



2.



3.



4.

1. Inauguración de la exposición colectiva de los noveles Pablo, Paula y Elisa (en el centro) por los Concejales del Ayuntamiento de Santander D. Cesar Torrellas (3º izquierda) y D. Samuel Ruiz (hoy Delegado de Gobierno, primero derecha), en presencia de nuestras vocales D. Olga Babarro (4ª izquierda, organizadora de la exposición) y D. Josefina Rodríguez (2ª derecha). 2. Exposición de Karla (centro) en compañía de la Junta Directiva y socios. 3. D. Manuel Sánchez explicando su obra en presencia del presidente D. José Antonio Otero (centro) y la vocal D.ª Candelas Duran. 4. La actriz Marta López juntoe D.ª Candelas Duran, D. Manuel Sánchez y Perfecto Pereiro (de izquierda a derecha).

PUBLICIDAD

ASESORÍA JOSÉ MATEO GONZÁLEZ VALLEJO

FISCAL, LABORAL, CONTABLE
SEGUROS GENERALES
ASISTENCIA JURÍDICA

C/ La Estación 2, 1º A
942 702 835
39500 Cabezón de la Sal. Cantabria



Ribalmar Asesoría. s.l.

Asesoría Fiscal, Laboral y Contable · Gestión de Fincas

C/ El Puente 51, 1º E
39160 Loreda, Cantabria
942 504 090

ribalmar_asesoria@hotmail.com



EL ARTE DE VIVIR DE JULIO CAMBA

Texto: José Ramón Saiz Viadero

Hermosa es la vida, pero se termina.

Julio Camba

...necesito que ustedes no me tomen nunca completamente en serio. Ni completamente en serio ni completamente en broma.

Julio Camba, 1913

Se cumple ahora medio siglo del fallecimiento del que fuera tenido por el mejor articulista breve de la prensa de nuestro país, habiéndose especializado en temas gastronómicos hasta el extremo de considerarse (quizás no sin alguna exageración) “el Brillat-Savarin español”, y que además fue un infatigable viajero y, como consecuencia, asombroso políglota.

Julio Camba Andreu nació en Vilanova de Arousa, provincia de Pontevedra, el 16 de diciembre de 1882, y falleció en Madrid el 28 de febrero de 1962. Es la suya una dilatada existencia de casi ochenta años, a lo largo de la cual consiguió expresar lo que sin rodeos podríamos calificar como el arte de vivir, aunque suela a menudo menospreciarse bajo el sucedáneo de el arte de sobrevivir. Su personal filosofía vital quedaría tan patente que Unamuno le definió como *un filósofo celta*; y otro filósofo, Ortega y Gasset, habló de él como «la más pura y elegante inteligencia de España».

Hijo de una familia de clase media baja, pues que su padre era practicante y maestro de escuela, en su adolescencia trabajó como mancebo de botica en Marín. Existe un detalle íntimo en su biografía que nos muestra, además de su escaso interés por los estudios, la personalidad del muchacho y su capacidad de rebeldía: su padre le llamó en una ocasión para darle a conocer sus deseos de que entrara en un seminario, ya que un señor muy piadoso pretendía sufragar los gastos de la carrera eclesiástica, a lo cual el niño de apenas doce años respondió muy seriamente: “Mis ideas no me permiten ser cura” (1).

Siguiendo unos principios autoproclamados, solamente contaba quince años cuando un día se escapó de casa para embarcar como polizón en un barco que se dirigía a

la República Argentina. Precisamente sobre esta tendencia gallega a la emigración, y más concretamente hacia la gran urbe de Buenos Aires, nos dejaría tiempo más adelante unas apreciaciones que evidencian lo poco que se había adelantado en acortar la distancia existente entre Galicia-Madrid, comparada con la de Galicia-Buenos Aires. Así lo relata Camba con su gracejo:

“De cada mil gallegos puede decirse que han estado en Buenos Aires lo menos novecientos. En cambio, apenas sí dos o tres se habrán atrevido a llegar hasta Madrid. Hay muchas razones que expliquen este hecho; pero la principal es que, para ir a Buenos Aires, un gallego no necesita más que veintitantos días; y ¿qué son veintitantos días comparados con la eternidad? (Por eternidad, naturalmente, yo entiendo, en este caso, el viaje a la villa y corte) (...) Cuando un gallego se arriesga a ir a Madrid, es con el propósito firme de llegar a ministro. Cualquier otro cargo inferior a éste no le compensaría de las fatigas del viaje...” (2).

Una vez en Argentina, el jovencito consiguió introducirse en los círculos anarquistas, haciendo sus primeras armas literarias en la redacción de panfletos destinados a subvertir el sistema imperante. Porque entonces aseguraba: “Una revolución es siempre una obra de arte”. Y a consecuencia de su actividad política, a los cinco años de haber llegado al continente americano será expulsado del país en compañía de otros anarquistas extranjeros. La experiencia de ese tiempo sería contada pocos años más tarde en su relato titulado “El destierro” (1907), uno de los pocos de este género literario publicados por el que pronto se convertiría en un prolífico periodista.

Ya en España, comenzó a colaborar inicialmente en las páginas de “El diario de Pontevedra”, para pasar en seguida a instalarse en Madrid, en donde escribe para publicaciones ácratas como “Tierra y Libertad” y “El porvenir del obrero”. En pocos meses creará su propio periódico bajo el título de “El rebelde”, pronto clausurado por la autoridad. El escritor Rafael Cansinos-Asséns, nos ofrece en sus memorias una imagen muy viva del aspecto que tenía de Julio Camba en el tiempo de su llegada a Madrid, cuando era “un joven con grandes melenas y chalina de colorines, que hablaba con acento gallego, meloso y zumbón, y en ese tonillo melifluido profería declamaciones nihilistas contra los cochinos burgueses en “Tierra y Libertad”, el órgano del líder ácrata Federico Urales”. Pío Baroja, de quien Camba se declaraba admirador, lo retrató en el personaje del escultor Juan Alcázar en su novela social “Aurora Roja” (1904). Con motivo del proceso por el atentado fallido contra Alfonso XIII en el día de su boda, Camba será llamado a declarar por su vinculación con Mateo Morral, lo que se solventaría positivamente, y en algunos de sus artículos ha explicado la escasa relación que mantenía con el citado terrorista, pero las ideas ácratas de Julio eran tan conocidas que habiendo decidido visitar la isla de Arousa, al llegar a ésta le sorprendieron recibéndole con los gritos de “¡El anarquista! ¡El anarquista!” (3).

A partir del año 1905 colabora como cronista en el rotativo republicano “El País”. Sus escritos ya son de temática más variada y en ellos pone de manifiesto su claro afán de independencia personal. En este periódico permaneció hasta 1907, cuando comenzó su tarea de cronista parlamentario en la publicación “España Nueva”, apreciándose ya el escepticismo y la brillantez que le acompañarán en gran parte de su carrera profesional.

Su vida como corresponsal comenzará en el año 1908, cuando un día, mientras caminaba en compañía del periodista Ortega y Munilla, ambos se encontraron con Leopoldo Romeo, director del periódico “La Correspondencia de España”, quien le interroga: “¿Se iría usted a Constantinopla?”. “Mañana mismo”, le respondió. Y el de una Turquía sumida en la incertidumbre política será su primer destino como corresponsal, cubriendo las elecciones y el cambio de régimen.

En 1912 empieza a escribir bajo la rúbrica de *Diario de un Español* en el periódico “La Tribuna”. Viajará a la capital inglesa y también enviará sus primeras crónicas para este medio desde su nuevo destino en Alemania. Y después de haber escrito en los periódicos más importantes, Torcuato Luca de Tena le llamará desde el diario monárquico “ABC”, un periódico con el que ya había colaborado anteriormente. Comienza la época de sus grandes artículos, estableciéndose una colaboración que duró hasta su muerte, con algunas interrupciones. Una de éstas (la más larga) sería la que le llevó a trabajar durante diez años (1917-1927) para el periódico pro-republicano “El Sol”. Repite corresponsalías como la de Berlín, y estrena otras como la de Roma. De vuelta al diario propiedad de la familia Luca de Tena, regresará a Nueva York por segunda vez y sus crónicas se recogerán en un libro titulado “La ciudad automática”.

Es importante resaltar todos estos viajes porque son los que le permitirán expresarse en varios idiomas. Apenas había superado los primeros estudios pero ello no fue óbice para conocer perfectamente el francés, inglés, italiano, alemán y portugués, algo de griego, de ruso y también de turco. Era políglota por ne-



cesidades del oficio -somo solía decir-, y los vaivenes ideológicos le llevaron desde unas posiciones ultraizquierdistas de su juventud hasta las más conservadoras de su madurez, llegando incluso a apoyar la sublevación de los militares en julio de 1936, a pesar de haberse adherido en 1931 a la Agrupación Al Servicio de la República.

Así se disculpaba a veces, justificando sus duros ataques a la nueva institución y sus simpatías por los sublevados. Hay quien ha dicho que su animadversión hacia el régimen republicano fue debida a que esperaba que, como a otros escritores, le diesen una embajada, algo que no consiguió y que, por lo tanto, no perdonó. Por ello, en su libro titulado “Haciendo de República” cargó contra la misma y también contra sus patrocinadores.

En su casa de Arousa pasó Camba la mayor parte de la Guerra Civil, porque en Madrid

podría correr peligro su vida ya que eran bien conocidos sus artículos críticos con la República. Las crónicas en las que manifestaba sus simpatías por el bando franquista se publicaron, entonces, en la edición de “ABC” de Sevilla, que se encontraba en manos de los sublevados desde el comienzo de la guerra.

Otra colaboración es la que mantuvo con el periódico falangista “Arriba” entre los años 1951 y 1953, en la cual menudea ya la reelaboración de crónicas y artículos antiguos que o bien están ligados a la actualidad o basados en su propia memoria. A partir de este momento, el retoque y la reconversión de sus crónicas será algo frecuente, cuando no continuo, en sus escritos también para “ABC” y “La Vanguardia”. Aseguran quienes le conocieron entonces que había que azuzarle para que cumpliera con el compromiso adquirido de enviar sus diez artículos mensuales al diario monárquico.

Se había manifestado ya claramente una de las tendencias personales más secretas y que durante su juventud se hallaba escondida entre el tráfico de los viajes y el conocimiento y la descripción de las diversas culturas: se trata de la pereza, cuya presencia delatora le proporcionará una fama de vago que le acompañará durante sus últimos años: “La pereza constituye mi vicio central, mi pasión única. Y a fin de poder dedicarme a la pereza, ¿quieren mis amigos que yo me ponga a trabajar diez y doce horas diarias?”, escribía (4).

Si entonces se lo hubieran propuesto, habría firmado para dejar de escribir. Pero si no lo hacía no era por temor al hambre, pues no perdonó un mantel si estaba bien provisto, aunque a menudo lo ocupara a costa ajena.

PUBLICIDAD



SUPER SECO
ESPECIALIDAD EN
ANTES Y ALFOMBRAS

FLORANES, 18
TLF. 942 23 87 97
SANTANDER

Era porque muchas veces necesitaba dinero, pero siempre que podía manifestaba su aversión al oficio de escritor que tanto había llenado su existencia y que tanta fama le había proporcionado: “¿Sabe usted mi odio auténtico? Al miserable que inventó la imprenta”, le decía a su colega César González-Ruano.

Cuando el 8 de julio de 1949 estableció su residencia en la habitación 383 del madrileño Hotel Palace, abría el camino hacia un último tramo de su periplo vital. Se encontraba ya cerca de los setenta años y no parece que la vida le ofreciera alicientes. Aunque su estancia en este lujoso hotel pudiera suponer una situación económica muy boyante, la realidad era todo lo contrario, pues le fue costeada por la generosidad de un amigo, su propietario el banquero Juan March, hasta el día de su muerte sobrevenida a consecuencia de una embolia.

En los últimos años se encontraba enfermo frecuentemente. Al anochecer, bajaba al hall del hotel con su bastoncillo y se abrigaba muy cerca de la calefacción. Las corrientes de aire fueron siempre una obsesión, recrudescida en la etapa final de su vida. El encierro en su habitación, aunque se tratara de una jaula dorada, parecía como un mecanismo de autodefensa ante una realidad socio-política a la que había dado el visto bueno pero con la que íntimamente no podía estar conforme.

Se autodefinía como “un aristoócrata”; pero, producto de sus contradicciones internas fue no solamente su regresión en el pensamiento hacia territorios conservadores, sino también su cerrazón ante algunas de las nuevas conquistas del régimen republicano, tales como la implantación del sufragio femenino, o cuando consideraba en la homosexualidad una anormalidad fisiológica.

Había frecuentado las tertulias literarias y, sobre todo, la buena mesa, como una consecuencia de una afición por la gastronomía que culminó con la publicación del libro “La casa de Lúculo”. Por ello acudía a los banquetes y su presencia así la justificaba: “Iré al banquete con mucho gusto; pero no por esa razón de regionalismo que usted insinúa, sino por otra, de carácter gastronómico. Estoy a la disposición del periódico para representarle en todos los banquetes, cualesquiera que sean los platos regionales que en ellos se sirvan. Tengo un estómago unitario y un apetito federal...” (6). Y es que el regionalismo imperante le parecía “una cursilería”, lo cual no era obstáculo, ni mucho menos,



para que siempre que tuviera ocasión se refugiará en su tierra gallega.

No valoraba su trabajo y rechazaba el protagonismo, insistiendo en que, para él, “todas las pompas son fúnebres”. También la ostentación, la prosopopeya, el lujo institucional y privado eran blanco de sus chanzas. No movió un dedo por editar sus artículos en libros: los demás decidieron siempre por él. No hablaba en público, ni aceptó premios o distinciones, y cuando en 1951 recibió el premio Mariano de Cavia, su nominación había sido hecha a sus espaldas. Es más: hasta ese mismo año no solicitó del Gobierno el título de periodista. Por lo mismo, cuando el poeta Dámaso Alonso le invitó a ocupar un escaño en la Real Academia de la Lengua, le respondió negativamente pero siempre con el humor que le caracterizaba: «Me ofrece usted un sillón y yo lo que quiero es un piso».

Quizás entonces todavía recordaba su paso juvenil por el periódico La anarquía literaria, una publicación en la que se hablaba de museos y academias motejándolos de “esos refugios de la mediocridad y de la vulgaridad senil”; o los tiempos algo posteriores en los que aún seguía defendiendo la obra del anarquista Ferrer y Guardia. Para ello recobraría su perdido entusiasmo escribiendo en las páginas de “ABC” con su habitual retranca: “Jamás habrá demasiados obispos en la Academia Española. Ni demasiados obispos ni demasiados generales. También puede haber algunos escritores; pero a condición de que nadie los haya leído”.

Un personaje con su pasado, con su declarado agnosticismo, no podía sentirse cómodo con el nacional-catolicismo que sostenía el franquismo prodigaba. Así cuenta su amigo el padre Félix García la respuesta que le dio en una de sus últimas visitas, cuando le preguntó si había rezado algo: “Pues, no he rezado nada, porque no sé rezar, no me acuerdo de cómo rezar... (...) ¿Vale lo de «Cuatro esquinitas tiene mi cama»?...”

En lo que se refiere a la práctica de la política siempre fue escéptico, sobre todo con la obra de los políticos, bien patente cuando escribía: “Todo el mundo afirma que los concejales roban; pero no porque se opine que son unos ladrones, sino porque se sabe que son concejales. La gente no concibe que se vaya al Ayuntamiento más que a robar (...) Por mi parte, yo creo, como el censo electoral, que los concejales deben robarnos”. Y su fobia a la familia se manifestaba cuando la relacionaba con la actividad política: “Cuando un hombre se vende a sus enemigos políticos, cuando realiza una estafa o cuando comete cualquier otra indignidad, si este hombre es un padre de familia, ¿quién no tiene para él una palabra piadosa”. Por supuesto que tales aseveraciones fueron hechas con mucha anterioridad al régimen de Franco, tan protector de la proliferación familiar.

Contra la banca española también se manifestó en tiempos pretéritos, aunque posiblemente no hubiera podido o querido hacerlo en los momentos en que uno de sus más preclaros próceres corría con los gastos derivados de su estancia en el Hotel Palace. Así escribía en los años veinte, pero con indudable visión de futuro: “En otros países, cuando un hombre no tiene dinero, se dirige a solicitarlo al banco más cercano, donde se lo dan con gran gusto –que en esos consiste el negocio de los bancos–, si ven que se trata de una persona honrada, inteligente y laboriosa. Aquí, en cambio, si usted se va al banco en solicitud de préstamo, los empleados comenzarán preguntándole a usted cuál es su capital, dónde están situadas sus propiedades, o qué amigo acaudalado le garantiza. Para prestarla a usted cinco duros, el banco necesita que usted tenga, por lo menos, ciento, y si usted no los tiene, nuestros banqueros le echarán con cajas destempladas, asombrados de ver que les pide fondos un hombre que carece de ellos. La banca española les prestará sin gran inconveniente dinero a los millonarios; pero como los millonarios no suelen necesitarlo, resulta que no se lo presta a nadie”.

Pero, sin duda, una de las manifestaciones más críticas lo fue contra la pervivencia de la pena de muerte en España, manifestada en muchos casos mediante la utilización del garrote vil aplicado por un verdugo.

Pese a su fama de individualista y de no preocuparse por nada ni por nadie, supo ganarse el afecto y respeto de los lectores gracias a la brillantez de sus escritos y por el humor inteligente nacido de su pluma. Pero quizás debido a esa independencia mantenida como último reducto ideológico, no siempre gozó del reconocimiento oficial.

Su obra quedaría recogida en cerca de una veintena de volúmenes, iniciándola a los 25 años con su única incursión en la narrativa de ficción con la novela corta autobiográfica titulada “El destierro” (1907, 1970), seguida con la recopilación de sus crónicas bajo los títulos de “Londres” (1916, 1986), “Alemania. Impresiones de un español” (1916, 1968), “Playas, ciudades y montañas” (1916, 1962), “Un año en otro mundo” (1917, 1955), “La rana viajera” (1920, 1968), “Aventuras de una peseta” (1923, 1944), “El matrimonio de Restrepo” (1924), “Sobre casi todo y Sobre casi nada” (1927, 1971), con una incursión en la gastronomía con el tratado titulado

“La casa de Lúculo o el arte de comer” (1929, 1968), y las crónicas políticas “Haciendo de República” (1934, 1968), las crónicas americanas “La ciudad automática” (1934, 1944), y las recopilaciones “Esto, lo otro y lo de más allá” (1945), “Etc., etc.” (1945), “Mis páginas mejores” (1956, 1969), “Ni fuh ni fah” (1957), “Millones al horno” (1958, 1969), finalizando la edición cuatro años antes de producirse su fallecimiento, aunque habrá reediciones posteriores y también una selección post-mortem con el título de “Esto, lo otro y lo de más allá” (1994).

Notas:

{1} Vid. “Los curas de aldea”, en “Playas, ciudades y montañas”, Espasa Calpe, Madrid 1927, p. 44.

{2} Vid. “Un viaje”, en “La rana viajera”, Espasa Calpe, Madrid 1920, pp. 66-67.

{3} Vid. “La isla de Arosa”, en “Playas, ciudades y montañas”, op. cit., pp. 15-18.

{4} Vid. “Sobre casi nada”, Espasa-Calpe, Madrid 1928, p. 8.

{5} Vid. “La rana viajera”, op. cit., p. 39.

{6} Vid. “Bucólica bicarbonatada”, en “Playas, ciudades y montañas”, op. cit., pp. 23-27.

PUBLICIDAD



Impresión-Arte

Campher
ARTES,
GRÁFICAS

- ✓ Folletos.
- ✓ Catálogos.
- ✓ Revistas.
- ✓ Libros.
- ✓ Boletines y memorias.
- ✓ Papelería Corporativa.
- ✓ Diseño y maquetación.
- ✓ Cartelería y plastificado.

Parque Empresarial de Morero P. 2-11, naves 17-18 · Telef. 942 541 317- Fax 942 565 071 · GUARNIZO

DULCE Y TERRIBLE ES EL LENGUAJE DEL AMOR

Texto: Regino Mateo

Sonaría con música, supongo. Con ese verdadero espíritu de la poesía que decía don Manuel Machado “había nacido para ser cantada”. Sonaría tal vez en las antiquísimas palabras de Martín Códax (*Ondas do mar de Vigo / si vistes meu amigo*) llenándose de amor y de nostalgia. O tal vez abrigada por los ritmos primitivos de las “Cántigas de Santa María” del sabio rey Alfonso (*Santa María, estrela do día*). Mientras estudiaba los pasos primeros de la música occidental y quedaba encadenado ya para siempre a la transparente sencillez de los trovadores.

O más probablemente, en la voz de los nuevos trovadores que a finales de los 60 y a lo largo de los 70 del pasado siglo, cuando no era nada más que un niño, recuperaban poemas y lenguajes que entonces, sí, cuando todavía no éramos víctimas de politicastros interesados, cuando compartíamos una misma alma para la libertad, escuchábamos todos, cantábamos todos. Porque ¿cómo olvidar la templada emoción con la que Amancio Prada nos devolvía a la vida los “Cantares galegos” de Rosalía de Castro y hacía que nuestras caderas oscilaran al ritmo del *Adiós, ríos, adiós, fontes* y que soñáramos adolescentes con palabras de trovador que tal vez no terminábamos de comprender pero que nos enseñaban que *d’amor tan ben cantava, edoi lelia doura?*

El caso es que llegó el gallego preñado de poesía. Como lo estaba cuando se extendía como el lenguaje de las letras y de las cortesías. Y de alguna manera, ante la sensación de que con sólo un ligero esfuerzo tenía más sentido tratar de aprehender los sonidos surrantes, la particular música de su entonación, el misterio de sus palabras que la traición/traducción de los textos, decidimos dejarnos llevar por sus secretos. Sin estudiar sus fuentes, ni sus gramáticas, ni sus diccionarios. Leyendo y escuchando nada más, leyendo en alta voz para buscar a tientas su generoso ritmo.

Si pienso en el gallego, pienso en la poesía que vuela como un oscuro cormorán sobre la furia del Atlántico en la Costa da Morte. Que vuela como un barco aventurero golpeando la niebla rumbo a lo desconocido en Finisterre. Como una golondrina vertiginosa entre el maíz de los hórreos. Como mis propios pasos tristes, tristes, de noche en Santiago, ya siempre sin él, contra las losas de piedra de las rúas centenarias cómo no empapadas por la lluvia.

Aprendí así de tanto en tanto los aires legendarios de la Galicia celta y asombrada que nos cantó Cunqueiro. El grito de todos los hombres hecho un único grito porque igual que para el amor han sido buenos muchos

nombres, muchas lenguas, también para la libertad y la justicia han sido buenos muchos poetas y muchos puños, y me las encontré latiendo con furia en las palabras de Celso Emilio Ferreiro. Aprendí la visión distante, escéptica y enamorada de Manuel Rivas cuando bebe en las tabernas de la costa con los viejos marineros que faenaron en Irlanda, desde una tierra plagada de vacas de enorme cabeza con ojos de agua nieve. Aprendí el dolor, aprendí el viaje hacia la muerte de quien se sabe maldito y condenado, mientras temblaban mis manos página tras página, palabra tras palabras descubriendo el dolor enquistado en la sangre de Lois Pereiro.

Aprendí, ay, con Luisa Castro, en uno de los más hermosos poemas que recuerdo, *O príncipe e a anduriña*, que somos seres destinados fatalmente al amor. A ese amor que siempre llega y se marcha, que abandona tu cuerpo a la intemperie de los días. A ese amor inexorable que buscamos como ciegos, a tientas, aun sabedores del dolor que nos aguarda. Porque cómo decirlo, si no es en gallego, que *Fará pedazos o meu corazón, pero non espero máis*.

PUBLICIDAD

HERNÁN CORTÉS 23. TLF. 942 21 49 61
GENERAL DÁVILA 258. TLF. 942 34 10 52
SAN FERNANDO 62 TLF. 942 37 00 38

ALMACÉN:
POLÍGONO NUEVA MONTANA, EL CAMPÓN
NAVE 9. PEÑACASTILLO. TLF. 942 33 79 03

WWW.LIBRERIAGIL.COM

GIL
LIBRERÍA
PAPELERÍA
SANTANDER

LA BANDERA ESPAÑOLA

Texto: **Álvaro Gutiérrez Olmedo**. Técnico Especialista en Protocolo

Es curiosa la manera en que muchas veces damos las cosas por sentado y no nos planteamos el origen o el porqué de las mismas. Ahora que aún sobreviven en algunas fachadas, balcones o ventanas de nuestro país, olvidadas las banderas españolas que fueron desplegadas con ocasión de la celebración de la Eurocopa de Fútbol; como vestigios de un inmenso naufragio y que podemos recordar la invasión festiva de camisetas, gorras, camisas con los colores de la enseña nacional que durante aquellos días inundaron las calles de un país zarandeado por las malas noticias. Ahora que volveremos a ver en próximas fechas a nuestros deportistas, desfilando en Londres tras la misma bandera (no entraré, pues hoy no toca, en el tema del diseño de su vestuario y las odiosas comparaciones con el de otros equipos nacionales). Ahora quizá sea un buen momento para recordar el origen e historia de la Bandera Nacional; desconocida para gran parte de aquellos que las agitaron y desplegaron en ritual celebración de nuestras gestas futbolísticas

Pero me gustaría que el lector durante unos instantes, jugase a recrear como si de una película de época se tratara los acontecimientos que narraré a continuación.

Nos encontramos en el siglo XVIII, la dinastía de los Borbón reina en España y Francia; y las banderas de sus buques de guerra es blanca, pues es el color de la casa Borbón. En ocasiones figura en ellas la cruz de Borgoña (introducida en España por Felipe el Hermoso pues era el emblema de la casa de su madre María de Borgoña, al contraer matrimonio con Juana de Castilla y que consiste en una aspa roja representando la cruz en la que fue martirizado San Andrés, patrón de Borgoña), otras veces aparece insertado el escudo real y otras ambos juntos. Con lo cual en alta mar las banderas de los barcos de guerra de ambos países vienen a confundirse en multitud de ocasiones.



Situados ya en mitad de la trama de nuestra película de época; en 1785 y estando por aquel entonces en paz con los ingleses tiene lugar el acontecimiento que precipita el desenlace de nuestro film: una flota inglesa que volvía de la India (imaginemos el rostro del almirante curtido por toda una vida sufriendo los embates de la mar; ya puestos pongámosle el rostro de Russell Crowe) avista unos navíos de la armada española que procedentes de las Islas Canarias regresaban a la península. Tomándolos por franceses la flota británica suelta trapo y les ataca por sorpresa con todo su potencial de fuego y destrucción. Podemos escuchar el rugido de los cañones, el sonido de la madera al saltar astillada, oler la pólvora, escuchar los gritos encendidos de los ingleses; y los gritos de los españoles tratando de sacarles del error (en un primer momento sorprendidos), luego asustados y finalmente encendidos de furia tratando de repeler con sus cañones el traicionero ataque inglés.

Como resultado de la escaramuza, dos barcos españoles se fueron a pique. Inglaterra enterada de su equivocación, trasladó sus excusas e indemnizó por los daños y perjuicios causados. Imaginemos el rostro lívido y tembloroso del embajador inglés (al que pondremos la cara de Huguette Grant) tartamudeando, pidiendo excusas al Rey Carlos III (representado por Carmelo Gómez); alegando en su descarga la confusión producida por el parecido de la bandera de nuestros barcos de guerra con las banderas francesas.

Pues bien este incidente fue la gota que colmó el vaso y provocó que Carlos III, decidiera adoptar una bandera distinta para la Armada española, que fuera muy fácil de identificar en la distancia. Su Ministro de Marina le presentó distintos proyectos; doce en total de los cuales el que más le gustó fue uno inspirado en la bandera del antiguo reino de Sicilia, vinculado en su momento a la corona de Aragón y que incorporaba las barras aragonesas (cinco franjas verticales amarillas y cuatro de color rojo);

pero en este caso se simplificaba y eran dos franjas horizontales rojas y una central amarilla. Adoptándolo ese mismo año de 1785 por Real Decreto, como bandera de la Armada española.

Así pues fue un criterio práctico de visibilidad el que decidió a nuestro monarca de entonces; lejos de las explicaciones místicas que alguna vez hemos escuchado y que cuando hablan de que el amarillo representa al sol de España y el rojo la sangre derramada, parecen más bien evocar la letra de un pasodoble que el origen histórico de nuestra enseña.

Pero el ejército de tierra seguiría utilizando la bandera con el paño blanco de los borbones, lo cual indujo a otros errores que podrían muy bien dar pie a una segunda parte de nuestra saga de películas de época: durante la Primera Guerra Civil Carlista, los soldados de ambos bandos (carlistas e isabelinos) desfilaban bajo la misma bandera; lo cual alguna que otra confusión debió de producir en el campo de batalla.

Finalizada la contienda, la reina Isabel II, en 1843, decidió con sentido común que todos los ejércitos adoptasen a partir de entonces la bandera rojigualda de la Armada y que, por tanto aquel diseño que su bisabuelo Carlos III adoptase porque se distinguía bien de lejos, se convirtiese en la Bandera de nuestros ejércitos y por consiguiente en la Bandera de España.

EL BUQUE JUAN DE LA COSA

Texto: Miguel Ángel Martín Iglesias . Subdirector Provincial del Instituto Social de la Marina en Cantabria.

Bautizado con el nombre de “Juan de la Cosa” en homenaje al ilustre cartógrafo y navegante cántabro, su construcción se llevó a cabo en los astilleros de Gijón. Desde su botadura en julio de 2006, el buque Juan de la Cosa, tiene su base en el puerto de Santander.

Junto a su hermano mayor el Esperanza del Mar que opera en la costa occidental de África al sur de las Islas Canarias y tiene su puerto base en Las Palmas, es uno de los dos buques sanitarios de salvamento y asistencia marítima del Instituto Social de la Marina, entidad gestora de ámbito nacional, dirigida y tutelada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Ambos buques cuentan con un completo y moderno equipamiento sanitario y los últimos avances técnicos, siendo los únicos buques de estas características que existen en el mundo.

El buque Juan de la Cosa es heredero de los barcos de apoyo que, desde 1992, prestaron servicio en las sucesivas campañas de Asistencia Médica Embarcada (AME). Opera desde el 20 de julio de 2006 en el Atlántico Norte y entre las Islas Azores y el Golfo de Vizcaya, dependiendo de la evolución de las campañas de pesca de bocarte, bonito y pez espada.

BUQUE JUAN DE LA COSA

Durante el primer trimestre del año su puerto de operaciones es Vigo, debido a que durante este periodo atiende a la flota pesquera del pez espada que se encuentra faenando próxima a las Islas Azores. A partir de abril, el último día de cada mes, arriba al puerto de Santander, en el Muelle Maliaño, donde permanece de 4 a 6 días para efectuar el relevo de la tripulación, el suministro de víveres y combustible y realizar los mantenimientos necesarios.

El buque Juan de la Cosa tiene la misión de proporcionar la asistencia sanitaria, maríti-

ma y de salvamento a los trabajadores del mar embarcados, y principalmente a las flotas pesqueras españolas. No obstante, con independencia de su nacionalidad, el buque atiende a cualquier embarcación que se encuentre en su radio de acción, ya sea de pesca, mercante, recreo, etc.

La atención sanitaria abarca desde una mera



consulta por radio, o una asistencia ambulatoria realizada en el propio pesquero o en el buque hasta la hospitalización del paciente si la situación lo requiere. Para casos graves y urgentes se solicita y coordina la evacuación del enfermo con los medios propios o por helicóptero.

Para realizar toda esta actividad el buque Juan de la Cosa cuenta con el apoyo del Centro Radio-Médico del Instituto Social de la Marina, del Hospital Central de la Defensa Gómez Ulla y del Centro Nacional de Coordinación de Salvamento Marítimo, responsable de organizar la evacuación del tripulante desde alta mar a puerto. También colabora con la Armada Española y la Xunta de Galicia durante la costera del bonito, que se suman, con sus propias embarcaciones, a la asistencia ofrecida por el buque Juan de la Cosa.

El área de hospital ocupa una cubierta completa, con acceso directo al helipuerto y a las embarcaciones de salvamento, lo que facilita el traslado de enfermos y náufragos a la zona hospitalaria, que dispone de quirófano, laboratorio, sala de curas, sala de cuidados intensivos, sala de exploraciones radiográficas, sala de aislamiento (para el tratamiento

de quemados, infecciosos y psiquiátricos) y morgue. Además, cuentan con una zona de náufragos, camarotes, áreas comunes y de servicio.

El equipo sanitario está formado por dos médicos, un DUE y un marino sanitario. Los principales servicios sanitarios que presta este buque son:

- Consultas radio-médicas.
- Consultas a través de videoconferencia.
- Consultas ambulatorias a bordo del propio buque.
- Desplazamientos del equipo sanitario a buques que solicitan ayuda u hospitalizaciones en la clínica de a bordo.
- Intervenciones quirúrgicas menores.
- Evacuaciones en el propio buque, por helicóptero u otras embarcaciones.

Además de la actividad sanitaria, el buque Juan de la Cosa presta un valioso apoyo logístico de emergencia a los barcos que lo precisen consistente en desenganche de redes, trabajos de buceo, reparaciones eléctricas y mecánicas, remolques, suministro de agua, retirada y/o señalización de objetos en el mar que resulten peligrosos para la navegación, recogida y atención de náufragos, etc. Dispone de un equipo de buzos y de una tripulación que está cualificada y preparada para realizar las asistencias logísticas que se les solicite, estando igualmente capacitados para realizar tareas de salvamento y de ayuda en situaciones de emergencia, remolque o accidente.

El buque tiene capacidad para acoger a 48 personas, distribuidas en 30 camarotes individuales para oficiales, tripulantes y dos para enfermos; tres camarotes dobles en el hospital y cuatro camarotes triples de reserva.

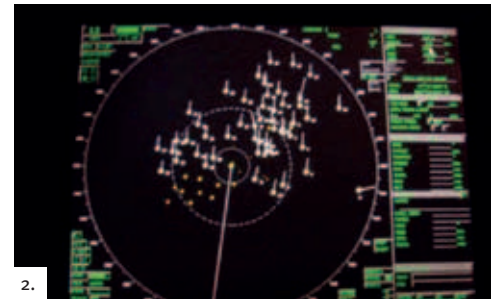
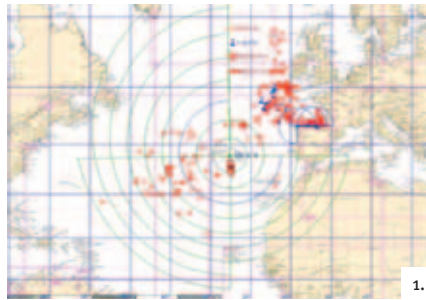
La tripulación está compuesta por 29 personas a los que habitualmente se suman tres alumnos que realizan a bordo parte de sus prácticas de Navegación Marítima o Máquinas Navales.

Algunas de las principales características de este buque son:

- Eslora total: 75,40 metros.
- Manga de trazado: 14 metros.
- Puntal a cubierta superior: 7,20 metros.
- Registro bruto (GT): 2.649 Tm
- 2 motores propulsores de 1.710 Kw c/u, A 1.000 r.p.m.
- Velocidad punta en torno a los 14 nudos.
- Autonomía de unas 6.000 millas.

Además dispone de cuatro embarcaciones rígidas de rescate rápido, tres con capacidad para diez personas y una, con cabina, para doce personas.

En el mapa (Foto 1) se representa las posiciones de todos los buques, en su mayoría pesqueros, que a lo largo del pasado año 2011 han solicitado algún tipo de ayuda al buque Juan de la Cosa. Es la mejor muestra de los límites geográficos de su área de actuación e influencia. Imagen elaborada por el capitán del buque Juan de la Cosa Ramón Argibay. En la imagen de abajo se puede observar, en el radar del buque Juan de la Cosa, la situa-



ción de la flota de pesca un día de trabajo. (Foto 2) del radar del buque Juan de la Cosa realizada por la tripulación B/SSAM Juan de la Cosa. Un parte importante de la gestión del buque se realiza desde el Instituto Social de la Marina en Santander, e incluso aunque efectúe escala en otros puertos. Desde la designación de Santander como puerto base a mediados del 2006, en la Dirección Provincial del ISM ha ido configurando un equipo profesional y humano con gran experiencia, que sabe entender y atender las

necesidades del buque con extraordinaria eficacia y rapidez, sorteando casi todos los meses algún que otro contratiempo e imprevisto. Funcionarias como Marian y M^a José en administración, Pilar, Joaquín y Pedro en el área de gestión del buque, Susana y Miguel en recursos humanos, el Dr. Tarrio en medicina marítima - y seguro que alguno más - contribuyen con su esfuerzo y dedicación a hacer posible que el buque zarpe cada mes para acompañar y asistir a la flota pesquera.



3. Ejercicio de simulacro. Foto realizada por la tripulación buque Juan de la Cosa. 4. Asistencia nocturna a un pesquero. Foto realizada por la tripulación buque Juan de la Cosa. 5. Asistencia a un pesquero. Foto realizada por la tripulación buque Juan de la Cosa. 6. Un buzo señaliza un objeto peligroso para la navegación. Foto realizada por la tripulación buque Juan de la Cosa.

UNA GALLEGA ANTE LA CASA BLANCA

Texto: Perfecto Pereiro Lázara. Catedrático de Instituto.

Desde el 1 de agosto de 1981, el mismo año en que Ronald Reagan tomó posesión del cargo de Presidente de EEUU y se instaló en la Casa Blanca, en el número 1.600 de Pennsylvania Avenue, en el parque Lafayette, frente a la mismísima Residencia presidencial, instaló su tienda de campaña una gallega, como protesta por todas las injusticias que las instituciones y tribunales americanos habrían cometido contra ella.

Conchita o Connie, como la llaman los estadounidenses, es posiblemente la española más famosa de la ciudad de Washington. Concepción Martín de Picciotto, nació en el año 1945 en Santiago de Compostela. Desde los seis años residió en Vigo hasta que se embarcó a EEUU, para trabajar en oficinas de la Embajada española en Nueva York. Se casó con un italoamericano cuando tenía 21 años y con el divorcio en 1974 comenzaron todos los males: perdió a su marido, a su hija, su trabajo y su casa. Tras el fracaso matrimonial su intención era volver a Galicia con su hija para rehacer su vida, pero un tribunal de Manhattan le negó la custodia. Ella afirma que fue resultado de una campaña orquestada por el ex-marido y su familia. Su respuesta, ante la resolución judicial, fue la de recurrir y acudir una y otra vez a la Justicia americana y a las instituciones españolas, que, según ella, siempre le dieron la espalda. La doble nacionalidad no le sirvió de nada. Se sintió desamparada y sola. Como último recurso por recuperar a su hija y su vida, en 1978, con una pancarta en la mano, se manifestó frente a la Casa Blanca.

En 1981, decidió plantarse de manera permanente ante la Sede presidencial para expresar su rechazo por “la corrupción y la injusticia del sistema social norteamericano”. Allí se unió en la protesta a Thomas Doubting (fallecido en 2009), un pacifista que había iniciado dos meses antes una protesta contra la proliferación de armas nucleares. Juntos fundaron la “White House Anti-Nuclear Peace Vigil” y convivieron durante años en la misma acera.



Lleva 31 años ininterrumpidos en su mínimo campamento de plásticos y cartones sobre la acera del parque, que logró convertir en su vivienda habitual, sin comodidad alguna (utiliza el baño de un restaurante cercano y las duchas en un refugio para los sin techo) y con muchas limitaciones (no puede dormir en el parque, tiene prohibido extender sacos de dormir, sentarse en una silla en la acera o portar más de una pancarta a la vez...).

Ha podido con las inclemencias del tiempo, con presiones de todo tipo (incluida violencia física), con todos los intentos policiales de quitarle las pancartas y retirarle la tienda de campaña, con las amenazas de otros activistas radicales y con el paso de todos los inquilinos de la Casa Blanca desde 1981.

Esa mujer de pequeña estatura, muy deteriorada físicamente, con una peluca y un pañuelo atado a la cabeza sobre un casco, para protegerse de los rayos laser de la Casa Blanca, ojos pequeños y vivarachos, pómulos y nariz quemados por el sol de los inviernos y los veranos, desdentada, amable, sonriente y con una lucidez un tanto especial, es todo un monumento a la resistencia, aunque es difícil calificar de qué tipo.

Entre la cartelería desplegada muestra orgullosa dos fotografías: una en la que aparece su hija y otra en la que aparece ella como una mujer joven y elegantemente vestida.

Sus pancartas son un SI a la Paz y un NO a las guerras. Tiene unas carpetas con fotocopias -en idiomas diferentes- para repartir a todos los que se acercan a hablar con ella.

En una carta abierta dirigida al presidente de España Felipe González, de la que ofrece copias, afirma ...”no podemos vivir en continua amenaza nuclear mundial que significaría el fin de la humanidad... Estoy aquí en función de LA PAZ, y al fin y al cabo no hay nada más importante...”.

Su pequeña presencia -para muchos desapercibida- se transforma en un grito atormentado contra las injusticias de la vida, contra la lenta y compleja maquinaria de la ley, contra las autoridades e instituciones de los países y hoy, pasados tantos años, contra la guerra nuclear, convertida en obsesión de esta gallega singular, y a favor de la paz mundial.

Conchita hoy está sola, pero no se siente sola. Sobrevive gracias a la simpatía de los ciuda-

danos, turistas y curiosos, que la observan, la fotografían la entrevistan, la “admiran” y la ayudan con donativos.

Concepción, Conchita o Connie, la gallega de la Casa Blanca, conocida por toda la clase política y con página en internet, fue catapultada a la fama por Moore en el documental “Fahrenheit 9/11” que muestra el rostro de esta pacífica activista, que denuncia a escasos metros del despacho oval de la Casa Blanca, desde 1981 el “injusto y corrupto” sistema social de EE. UU.

Tras “convivir” desde 1981 con Ronald Reagan, con George H. W. Bush, con Bill Clinton y con George W. Bush, desde el año 2009, veintiocho años después, Conchita tiene un nuevo vecino: Barack Obama. Ninguno de esos ilustres vecinos, se han dignado recibirla. Se especulaba, con la llegada de Obama, sobre una posible visita que pusiera fin a tan larga vigilia, pero no fue así.

Esta entrañable mujer, sigue echando de menos su añorada Galicia, de la que habla con cariño, pero a la que no puede volver porque su misión está aquí.

¿Cuál será su futuro? Quiero finalizar con el comienzo del artículo “LA VECINA INCÓMODA DE OBAMA” publicado en internet. Tal y como están las cosas, esta mujer que lleva desde el 1 de agosto de 1981 haciendo vigilia 24 horas al día y siete días a la semana en el parque Lafayette frente al número 1.600 de Pennsylvania Avenue, el domicilio postal de la Casa Blanca, no parece que tenga intención de marcharse. Lo más probable es que cuando llegue el momento, lo haga con los pies por delante.

MEMORIA DE UN CAMINANTE POR “LA VÍA DE LA PLATA”

Texto: Jesús María Gárate

Santander, mayo de 2012

El lunes 24 de abril, cuando “Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos...” (escribía Cervantes en el cap. 2 de la primera parte del Quijote con el deliberado propósito de burlarse de los libros de caballerías y de parodiar su altisonante estilo), este caminante salía de la ciudad de Cáceres con toda la ilusión que es necesario poner al comienzo de cualquier largo camino que uno empieza con dirección a Santiago. Claro, no va a “desfacer entuertos” sino a intentar llegar con buena salud y mejor humor al final del objetivo. Este año el plan era repetir gran parte del Camino que ya había hecho hace cuatro años desde Sevilla y que me había impresionado por su belleza y también por su dureza. Había elegido Cáceres como punto de salida porque desde Sevilla se me antojaba un poco pesado y demasiado largo. Me conformaba con setecientos kilómetros en lugar de los mil que supone la Vía de la Plata más el camino Sanabrés.

Comenzar desde Cáceres tiene la importante ventaja de que te permite visitar la ciudad antes de salir sin las preocupaciones de descansar, lavar ropa y otros menesteres de distracción. Es una suerte poder visitar esa maravillosa ciudad sin prisas ni preocupaciones. Además, ese día era festivo en la ciudad y estaban sus calles llenas de gentes

disfrutando de su ocio y tiempo libre. Y por si esto no fuera suficiente, hacía sol.

El comienzo no pudo ser muy suave, como nos suele gustar empezar a los caminantes, pues había un albergue a 10 kilómetros y otro a 35. El primero era demasiado cerca y opté por el segundo, a orillas del pantano de Alcántara. El albergue, muy bueno, confortable, vistas que podían ser muy bellas, pero que producían un poco de tristeza al ver el pantano con poquísima agua. Como ya es costumbre en este camino, todos los caminantes que allí se alojaban, menos yo, eran extranjeros, en su mayoría mujeres, alemanas y austriacas. Esa iba a ser la tónica de todo el camino.

A partir de aquí, nos adentramos en el maravilloso paisaje de las dehesas extremeñas, llenas de alcornoques y encinas que componen un lugar ideal para andar y disfrutar de la naturaleza, que es una de las delicias del camino. Casi siempre lejos de carreteras y tráfico y rodeado de vacas, toros, cerdos ibéricos y algún que otro conejo que se esconde temeroso. A uno le gustaría que este tipo de paisaje fuese más extenso y durase más tiempo. En general, siempre que haya una dehesa puedes esperar la aparición de un rebaño de vacas, a veces separadas del camino por una valla o una cerca de piedra, y a veces, no. Las hay de aspecto muy inquietante: negras, grandes y con unos cuernos que dan miedo. Los lugares en los que

me he encontrado rebaños de vacas sueltas por el camino han sido: entre el embalse de Alcántara y Cañaveral, entre Carcaboso y Aldeanueva, entre Fuenterroble y el Pico de la Dueña, y en la última mancha de dehesa que hay antes de Salamanca (poco antes de Miranza de Azán).

La verdad es que esos rebaños de vacas y sobre todo toros negros y astifinos imponen un poco, pero finalmente son buena gente y dan mucha vida al paisaje. Bueno, y del cerdo ibérico cuánto podemos decir de lo simpático que resulta.

En Aldeanueva del Camino cené con un caminante italiano de Génova (Giorgio) al que conocí en Carcaboso, muy animado, que venía de Sevilla y tenía proyectado acabar en Santiago después de 29 jornadas. El proyecto era ambicioso. Tanto que al llegar a Aldeanueva se tuvo que parar e intentar reponerse, paralizado por una fuerte tendinitis. Esa también es una tónica del camino. Los proyectos no siempre se refrendan con los hechos debido a las limitaciones físicas de cada cual.

Parece ser que antes de llegar a Extremadura hacía seis meses que no caía una gota de agua. Había una sequía tremenda y pertinaz pero fue llegar este caminante y no dejar de llover, no solo en Extremadura, también en tierras de Salamanca y Zamora. Concretamente, los 39 km que separan Carcaboso



de Aldeanueva los recorrí bajo una pertinaz lluvia. En Galicia también llovió, pero eso ya forma parte de lo esperado.

En este tramo nos encontramos con una parada muy típica y bastante espectacular. En la iglesia de Santa María de Fuenterroble de Salvatierra, aparte del padre Blas (un cura muy popular, pintoresco y preocupado por el camino y caminantes) hay unas esculturas de pino realizadas por un artesano de la comarca que personalmente me parecen muy buenas. La de Santiago peregrino y la de un Cristo resucitado (o resucitando) son sencillamente maravillosas. Otro hito imponente es la estatua de Santiago Peregrino de la iglesia románica (siglo XI) de Santa Marta de Tera, en la provincia de Zamora. La estatua se encuentra en el pórtico sur de la iglesia, por fuera, frente al río Tera. Para poder verla hay que rodear la iglesia por el jardín y meterse por el cementerio. En Fuenterroble me encontré con dos caminantes sevillanos de los que no me separé hasta llegar a Santiago. Por algo sería. Por fin: Salamanca. Entre otros placeres que me ha proporcionado este camino está el de pasar y pasear una larga tarde por Salamanca. Como esta no es una guía de turismo, no me voy a detener a explicar lo que se puede ver en Salamanca, pero sí testimoniar que fue una gozada la tarde que me entretuve callejeando por sus rúas y plazas. Por cierto, según una información que había yo encontrado en internet, la Taberna Celta, que había sido propiedad de un antiguo peregrino, tenía como costumbre invitar a comer al primer caminante del día que apareciera por allí y acreditara su condición de tal. Hace cuatro años ya había estado en este “paraíso” con éxito y este año repetí. Allá me fui a probar suerte. El dueño, tan amable como hace cuatro años, me sentó en una mesa y

sin preguntar sacó una botella de Ribeiro, una ración de pulpo y una bandeja de solomillo de cerdo ibérico al Roquefort. Cuando le pedí la cuenta dijo que a todo invitaba la casa. A eso lo llamo yo solidaridad y buen rollo con el caminante.

Salimos de Salamanca mis dos nuevos camaradas y yo en compañía de una joven china, de Cantón, que empezaba desde allí el camino. Nos dijo que se llamaba Teresa. A mí el nombre no me pareció muy chino pero la criatura, sí. Le preguntamos que si se había entrenado para hacer las largas etapas del camino y por toda respuesta nos dijo que ella era joven. El resultado es el que suponéis. No pudo acabar la primera etapa y tuvo que regresar a Salamanca entre lágrimas y suspiros. ¡Pobre chinita!

A partir de Salamanca, la tierra se hace más ancha, poco boscosa y de amplios horizontes. Disfrutas el paisaje de otra forma. Quizás miras más a tu interior y te ayuda a pensar. Aunque a mí me pasa lo que a Mónica, una joven sueca, enfermera de 29 años, con la que mantuve alguna conversación en las primeras etapas. “Yo quería hacer el camino para reflexionar sobre mi vida”, decía, “y llevo tres semanas y aún no he empezado a reflexionar”. El camino es una ocupación completa en sí mismo.

En el Cubo de la Tierra del vino, aumentó la familia al unirnos con una pareja de Arrigorriaga que venía desde Sevilla y, aunque nunca caminábamos juntos porque ellos madrugaban muchísimo, en los albergues solíamos comer y cenar juntos. Al día siguiente, en Zamora, se nos unió un madrileño, Paco, con lo que quedó completo el sexteto.

Después de Puebla de Sanabria (mucho bullicio de caminantes y ciclistas en el magnífico Albergue), las subidas del Padornelo y La Canda y entre los dos puertos Lubián. Y para llegar allí, bajo la lluvia, te toca andar por caminos que no se sabe muy bien si son caminos, torrentes o ambas cosas a la vez. A Lubián llegué con los pies absolutamente empapados. Pero, lo tengo claro, aquí no se cogen catarros.

Sólo en Sanabria y Galicia se hacen algo más frecuentes las carreteras, pero normalmente locales, con poco o muy poco tráfico. También aquí, en especial en Sanabria y Orense, no es raro encontrar de vez en cuando una *corredoira* totalmente embarrada y encharcada, de lado a lado.

En A Gudiña estuvimos de suerte. Llegamos en día de *feira* y había por las calles *pulpeiras* cociendo pulpo en sus perolas de bronce, normalmente junto a algún bar. De esta suerte, nos sentamos en una terraza, nos servía el pulpo la *pulpeira* y el vino los del bar. Así fuero cayendo varias raciones de pulpo... y de vino. Fue una comida muy divertida, después de la cual se hizo más necesaria que nunca la siesta.

A partir de Sanabria, y ya hasta Santiago, el camino se hace especialmente duro por las continuas subidas y bajadas. Sin solución de continuidad. Para estas fechas el caminante ya está fuerte y resiste bien las dificultades del terreno, pero no obstante la dureza se acusa. Me volvió a impresionar el paisaje entre A Gudiña y Campobecerros.

En Laza, y dos días después en Ourense, comimos con la compañía siempre agradable de Piru y Gelo que en su viaje de ida y vuelta a Vigo nos obsequiaron con su visita



y su siempre agradable compañía. Fueron dos comidas diferentes. Además de hablar del camino se habló, cómo no, del mar y la vela, los vientos y las travesías.

Otro hito impresionante en el camino fue el Monasterio de Oseira. Un monumento increíble en mitad de no se sabe dónde. Difícil fue llegar allí y más duro salir, entre repechos de subida y bajada. Muchos monjes cistercienses y muchos peregrinos hacen falta para ocupar ese espléndido monasterio. Lo visitamos guiados por un buen conocedor del arte y la historia del monasterio y de la zona.

Antes de la llegada a Santiago, hay que destacar la alta calidad de los albergues que nos fuimos encontrando una vez entrado en Galicia. Creo que sería injusto destacar alguno en particular, por lo que solo los voy a enumerar por orden de aparición en escena. A Gudiña, Laza, Xunqueira do Ambía, Ourense, Oseira, Laxe y Outeiro. (Ah, esta vez ya había agua caliente en las duchas del albergue de Oseira. ¿Será debido a mi enérgica queja en el 2008?).

Para rematar este camino, antes de llegar a la catedral de Santiago, has de pasar por la Colegiata del Sar, que yo había visitado hace muchos años y me satisfizo enormemente repetir con mis compañeros de fatigas y alegrías. Después viene, no sin cierta emoción, la entrada al casco histórico por la puerta de Mazarelos, llegar a la plaza de la Universidad, subir por la calle Calderería, seguir por las rúas Sequelo y Gelmírez, y llegar a la Plaza de Platerías. Y ya, como siempre, la plaza del Obradoiro y la catedral. Pero esto ya lo omito pues todo el mundo lo conoce. Con las emociones me quedo yo.

Los compañeros caminantes de cuya compañía disfruté especialmente este año fueron los dos sevillanos que conocí en Fuenterroble (Alfonso y Juan Antonio), la pareja de Arrigorriaga que conocimos en El Cubo de la Tierra del vino (Ángeles y Chema) y Paco, que se nos unió en Zamora. Como siempre, gente maravillosa que uno con frecuencia suele encontrar por el camino. Con ellos llegué a Santiago y alguno hasta lloró al despedirse. Y aunque sea repetirme,

quiero decir de ellos lo mismo que dije de los del año pasado:

*Buena gente que camina
Y va alegrando la tierra.
Donde hay vino, beben vino;
Donde no hay vino, agua fresca.*

A. Machado (con alguna licencia del transcriptor).

Ah, y también como siempre, gracias, Irene, por no poner trabas a mis caminos y por los ánimos a emprender cada año uno nuevo. Las cosas así resultan mucho más fáciles. Gracias también a cantidad de familiares y amigos que me preguntan: “¿este año qué vas a hacer?”. Uno, para no defraudarles, se compromete con otro camino.

TODOS LOS CAMINOS ANDADOS:

Año 2003 Sant-Jean-Pied-de-Port, León, Santiago. 785 km. Del 28 abril al 22 mayo. 26 días.

Año 2005 Le Puy en Velay a Sant-Jean-Pied-de-Port. 750 km. Del 19 abril al 13 mayo. 25 días

Año 2006 Arles a St. Gervais sur Mare y Lescar a Puente la Reina. 363 km. 16 días

Año 2007 Irún, Oviedo, Lugo, Santiago. 793 km. Del 17 abril al 12 de mayo. 26 días

Año 2008 Sevilla, Zamora, Ourense, Santiago. 1.000 km. Del 31 de marzo al 29 de abril. 30 días

Año 2009 Lisboa, Santiago, Finisterre. 700 km. Del 4 al 26 de mayo. 23 días.

Año 2010 León, Oviedo, Avilés, Santiago, Finisterre, Muxía. 613 km. Del 3 al 23 de mayo. 21 días

Año 2011 Oviedo, Lugo, Santiago, Finisterre: 410 km. Del 6 al 20 de mayo. 15 días

Año 2012 Cáceres, Salamanca, Ourense, Santiago: 683 km. Del 24 abril al 17 mayo. 24 días

I REGATA DE LAS FUERZAS ARMADAS EN SANTANDER

Texto: Comandancia Naval de Santander



El sábado día 7 de julio se celebró en la bahía de Santander la I Regata de las Fuerzas Armadas organizada por la Comandancia Naval de Santander con la colaboración de la Delegación de Defensa y el Real Club Marítimo de Santander.

Esta regata había sido programada para el 9 de junio, pero los condicionantes meteorológicos de aquel día, impidieron su celebración.

La regata se celebró con una amplia asistencia de veleros de las clases Crucero ORC, Cruceros sin certificar y J-80.

El diseño del recorrido costero y las buenas condiciones meteorológicas del día con vientos de hasta 25 nudos, ayudaron a que se pudiera contemplar un bello espectáculo en la Bahía.

A la entrega de trofeos que se celebró posteriormente a la regata, asistieron las principales autoridades locales y los responsables o representantes de las instituciones y organismos públicos y privados que aportaron trofeos al evento, entre ellos el Presidente de nuestro Centro Gallego en Santander, acompañando al Comandante Naval, que se dirigió a los asistentes esperando que la Regata quedara implantada en el calendario náutico de Cantabria, y para agradecer a los regatistas su participación, a los que colaboraron en la aportación de trofeos, y al Club Marítimo su inestimable colaboración en la organización.

Así mismo tuvo una palabras de recuerdo y homenaje al Almirante Marcial Sánchez-Barcáiztegui gran impulsor de la vela deportiva en la Armada recientemente fallecido.

El trofeo aportado por el Centro Gallego consistió en una espléndida y preciosa réplica del Obradoiro que fue conseguido por el 5º clasificado en la Clase J-80.

El Presidente del Centro Gallego José Antonio Otero presenta el trofeo donado.



EL FERROCARRIL COMPOSTELANO. EL PRIMER TREN DE GALICIA

Texto: Manuel López-Calderón Barreda. Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril.

“Ferrocarril Compostelano”, se llamó al pequeño camino de hierro de 42 Kms. que fue construido para unir Santiago de Compostela con el puerto de Carril. A mediados del siglo XIX, Santiago de Carril era un ayuntamiento y constituía la vía de salida al mar desde Santiago, en la actualidad es un barrio marineru de Vilagarcía de Arousa. Antes de la llegada del ferrocarril, entre Santiago, Padrón y Pontevedra, circulaban tres diligencias diarias que tardaban unas cinco horas en hacer el recorrido entre Santiago y Carril.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, tenía la idea de mejorar la comunicación de Santiago con el puerto de mar, mediante la construcción de una “vía ferrada”. Este antiguo proyecto, se puso en marcha el 7 de abril del año 1861. El ministro de Fomento, marqués de Vega Armijo, otorga la concesión a una sociedad financiera, para construir el ferrocarril que uniría Santiago de Compostela con el puerto de Carril, esta concesión tendría una duración de 90 años. La sociedad, estaba formada por tres promotores locales: Joaquín Caballero, Domingo Fontán e Inocencio Vilardebó. Estos concesionarios crean la empresa “Camino de Hierro de Santiago al Puerto de Carril”, que emprendería la construcción del que sería el primer tren de viajeros de Galicia; aunque en A Coruña en 1865, ya existía un pequeño ferrocarril de mercancías, que unía el barrio de la Ciudad Jardín con el Puerto.

En la década 1855-1866, se construyeron en España las principales líneas de ferrocarril de vía ancha (Compañías Norte y Madrid-Zaragoza-Alicante), estas fueron financiadas por empresas francesas, las cuales también se hicieron cargo de la explotación. El ferrocarril Compostelano fue una de las excepciones, los inversionistas de Gran Bretaña poseían un 90 por ciento de su capital; algo parecido ocurrió al ferrocarril de Alar-Santander, en el que los británicos aportaron la cantidad más importante de la financiación. Los emigrantes gallegos residentes en Cuba, realizaron una parte de la inversión, pero apenas se consiguieron colocar acciones en Galicia. Ramón Valle Bermúdez, pa-



Tren inaugural de la línea de Santiago al puerto de Carril. Dibujo del libro “Centenario de los Ferrocarriles Españoles-1948”. Imagen del primer tren que circuló por la línea, el 15 de septiembre de 1873, detrás del tender de la locomotora iba un vagón con músicos militares.

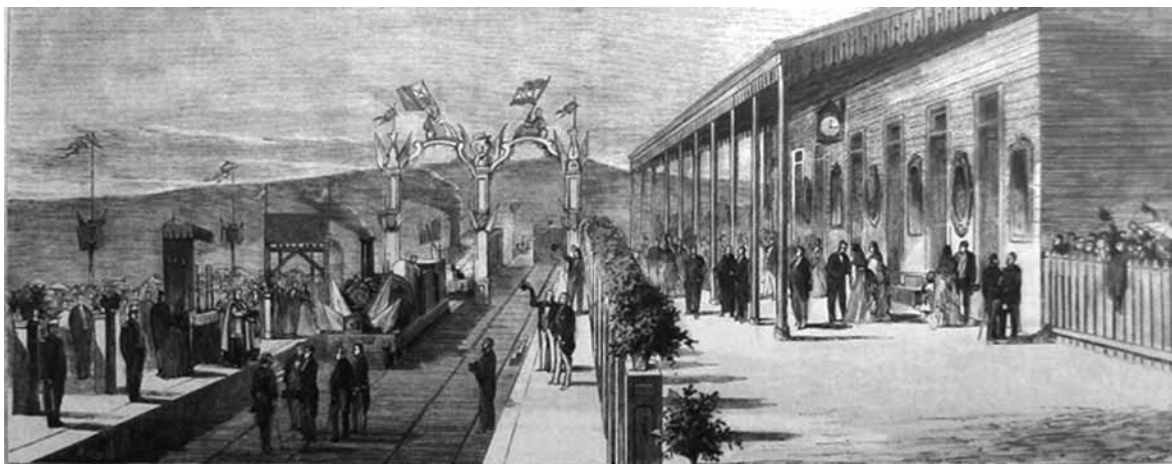
dre de Valle Inclán, formó parte del consejo de administración y fue accionista del ferrocarril. El Crédito Cántabro, cuya fiebre inversora en diversas compañías ferroviarias le acabó arruinando, realizó una serie de empréstitos al Ferrocarril Compostelano, por valor de 2 millones de reales. Los estudios del trazado de este ferrocarril, fueron realizados en 1859 por el ingeniero inglés Thomas Rumball.

El 30 de marzo de 1862, se inauguraron de forma simbólica las obras, aunque hasta el año siguiente no se formalizó el contrato con el constructor inglés John Stephenson Mould. El caudal conseguido en Inglaterra por Moul, procedía de un empréstito concedido por el “Credit Foncier” de Londres. El británico se hizo a la vez cargo de la explotación del ferrocarril por un periodo de 10 años, quedándose con el 60 por ciento de los ingresos brutos. El presidente del consejo de administración era don Juan Ozores Valderrama, señor de Rubiáns, y como gerente, actuaba don Inocencio Vilardebó. Una Real Orden de 8 de Agosto de 1863, dispuso que a la denominación de Camino de Hierro de Santiago al Puerto de Carril se le añadiera, la de “Compostelano de la Infanta doña Isabel”. La crisis bursátil de

1866, que tanto afectó a los ferrocarriles españoles, también repercutió en las obras del ferrocarril Compostelano; un año antes, se había producido una paralización de las labores, que ya se venían realizando con mucha lentitud por la escasez de presupuestos.

La ley de 1870 de los Gobiernos liberales del Sexenio Democrático, concedió una subvención, a fondo perdido, de 60.000 pesetas por kilómetro, y un anticipo del 20 por ciento para que pudieran reanudarse las obras, que se reiniciaron el 31 de enero de 1871.

La configuración del terreno, por donde correría el ferrocarril, no presentaba grandes accidentes, sin embargo las obras fueron lentas. Entre las construcciones más importantes, se encuentran los pequeños túneles de Conxo de 145 m. y el de Faramello de 180 m.; la obra realizada de más importancia fue el viaducto sobre el río Sar, próximo a la estación provisional de Santiago en Cornes. Para la construcción de dos puentes metálicos se trajeron las piezas desde Manchester de la fundición de H. J. Potter; uno de los puentes metálicos situado cerca de la estación de Puenteceas sobre el río Ulla, fue reconstruido posteriormente con hormigón, tiene 7 tramos y mide 119 metros.



Inauguración del Ferrocarril Santiago-Carril. Al igual que las estaciones provisionales de aquella época, la de Santiago situada en Cornes, tenía su estructura de madera. Grabado de la Ilustración Gallega y Asturiana.

El trazado de la línea comenzaba en la estación de Cornes, situada en los arrabales de la parte baja de Santiago, distante dos kilómetros de la actual; pasa por la Esclavitud junto a las hermosas torres de su iglesia; camina por Padrón, próximo a las Torres del Oeste, cruza el río Ulla y desde Puenteceas, el tren sigue paralelo al río. Por el valle del Ulla el ferrocarril corre paralelo a la costa, hasta llegar a la desembocadura en la ría de Arousa, allí se situaba la estación de Carril. Entre esta estación término de Carril y la de Cornes existían otras seis intermedias: Catoira, Puenteceas, Padrón, A Escravitude, Osebe y O Casal.

El 15 de septiembre de 1871 tuvo lugar, en la pequeña estación de Cornes, la inauguración de 41 kilómetros que separan Santiago del puerto de Carril. Entre los múltiples asistentes al acto se encontraban, el presidente de la Cia., D. Eugenio Montero Ríos (ministro de Gracia y Justicia con Amadeo I y ministro de Fomento y Presidente del Consejo de Ministros de España con María Cristina de Habsburgo) y el gerente D. Inocencio Villardebó. El penitenciario de la Catedral Sr. Palacios, bendijo las cuatro locomotoras desde un altar situado frente a las mismas. Eran máquinas-tender de tres ejes acopladas

(030) que se compraron en Inglaterra a la fábrica inglesa Yorkshaire y sus nombres eran : Pontevedra, Carril, Montero Ríos y Santiago de Compostela.

Pronto empiezan a producirse desavenencias de John Stephenson Mould con los promotores gallegos; lo mismo le ocurrió al padre del empresario, George Mould, que fue constructor, accionista y prestamista de la Compañía Alar-Santander; se le habían adjudicado las obras de los tramos Alar-Reinosa y de Santander-Los Corrales del Ferrocarril de Isabel II, y acabó teniendo grandes desencuentros con la empresa montañesa. Los conflictos de la empresa Camino de Hierro de Santiago al Puerto de Carril con el contratista, siguieron agravándose cuando esta, se incautó de la explotación de la línea y se inició un contencioso con el Sr. Mould que duró 10 años.

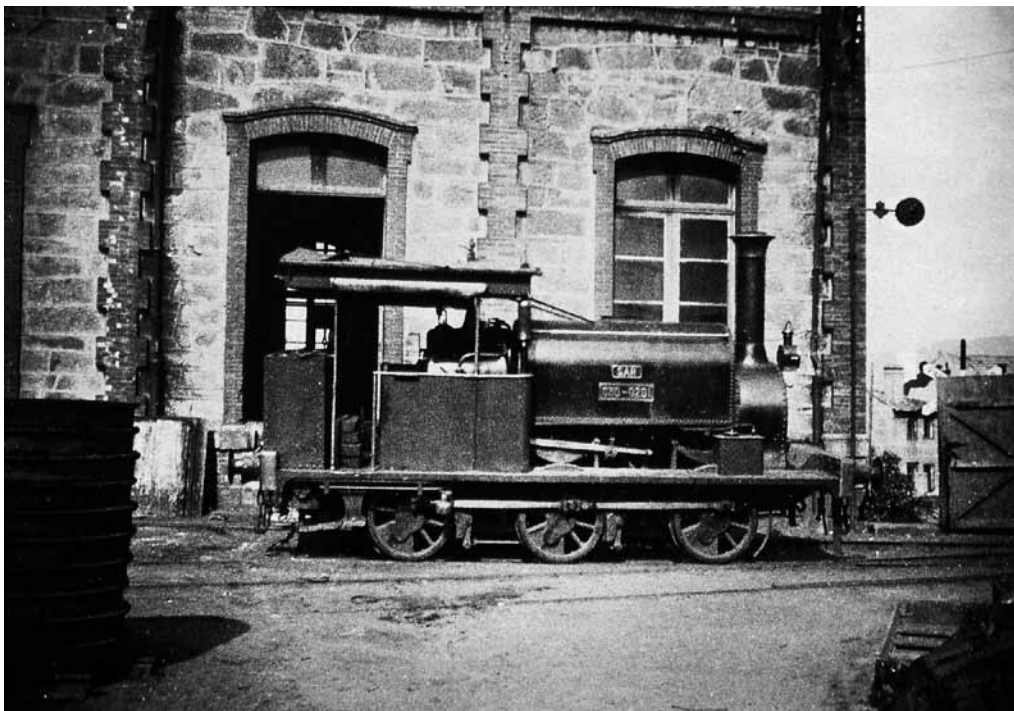
A causa de las deudas contraídas durante la construcción de la línea, en el año 1886 la compañía gallega tuvo que ceder el ferrocarril a sus acreedores, el constructor Mould y al resto de los financieros británicos, produciéndose entonces, la fusión con la compañía The Coruña, Santiago and Peninsular Railway Company Limited" (CSPR); el convenio

fue ratificado en Londres, el 14 de Noviembre de ese año. El consejo de administración estaba domiciliado en Londres, cuyo director presidente era Mr. Clarendon G. Hyde.

Al principio de la década de los ochenta, se hace cargo de la gerencia de la Cía. Mr. John Trulock, abuelo del escritor Camilo José Cela Trulock que tenía su domicilio en Vilagarcía. A partir del 11 de abril de 1886 se cambió el nombre de la compañía, denominándola "The West Galicia Rail Way Company".

El objetivo de los empresarios ingleses era extender esta línea hacia el Sur, construyendo los 32 kilómetros que separaban a Carril de Pontevedra, obteniéndose la concesión para realizar esta prolongación en el año 1889. El tramo de Vilagarcía a Pontevedra, se inauguró el 22 de julio de 1899, desde esa fecha quedaron comunicados, Santiago, Carril, Vilagarcía y Pontevedra con el resto de España a través de Redondela; esto fue un gran paso para facilitar la futura conexión ferroviaria entre A Coruña y Vigo.

El Ministerio de Fomento pretendió construir una estación en Vilagarcía, que estaba a unos 250 metros de la de Carril, la compañía se opuso alegando la corta distancia que



Locomotora Sar (Sarita). Locomotora-ténder de tres ejes acoplados y tanque de agua por encima de la caldera. Fue regalada al abuelo de Camilo José Cela, John Trulock por el gerente del ferrocarril portugués de la Beira Alta.

las separaba; al final, el Ministerio consiguió ubicar allí la estación, por una Real Orden del 1 de mayo de 1905. El puerto de Carril, fue perdiendo paulatinamente importancia en beneficio de Vilagarcía, que contaba con una estación nueva y más espaciosa; a la vez que su fondeadero se quedó pequeño, para el atraque de los nuevos barcos de vapor.

En el año 1927, la compañía de Medina a Zamora y de Orense a Vigo (MZOV) adquirió la West Galicia Rail Way Company, y un año después el Estado crea la Compañía Nacional

de los Ferrocarriles del Oeste de España, con esta medida quedaron nacionalizados los 73 kilómetros de la línea Santiago-Pontevedra. Finalizada la Guerra Civil (1936-1939), la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España queda integrada el 1 de febrero de 1941 en la recién constituida Red Nacional de Ferrocarriles, RENFE.

La inauguración del tramo Santiago-A Coruña se realizó setenta años más tarde, el 13 de abril de 1943, permitiendo la conexión con de A Coruña con Vigo a través del Eje Atlántico.

El único resto del material móvil que se conserva de este ferrocarril es la locomotora inglesa “Sar”, fabricada por Hunslet en Leeds; esta llegó al puerto de Lisboa en 1880 para prestar servicio en los ferrocarriles de Beira Alta; posteriormente fue donada a The West Galicia Company. En 1887 la “Sar”, coloquialmente Sarita, empezó a ser conocida como la locomotora del gerente John Trulock, que habitualmente la venía utilizando para sus desplazamientos.

PUBLICIDAD



Tlf. 982 80 40 40
 pulpalia@pulpalia.com
www.pulpalia.com

Ronda República Argentina, 7. 27002 LUGO

RECUERDOS Y AÑORANZAS DE UN VIEJO LOBO DE MAR VARADO

5ª ENTREGA: LA MORRIÑA DEL PRÓFUGO.

Texto: Alejandro Llano Pallarés

Copenhague intentaba desperezarse, lentamente, sumido, aún, en la oscuridad del invierno septentrional europeo. Rogelio y yo pretendíamos llegar a nuestro buque, el Virgen de Valme, antes de las nueve de la mañana, momento en el que, preveíamos, nuestra tripulación debería tener dispuestas las bodegas para los trabajos de carga y descarga. A las ocho y veinte minutos, al tiempo que comprobábamos que la temperatura había bajado un grado, en el rótulo luminoso de un centro comercial, pasando a -18°C , escuchamos, como un rumor, lo que identificamos como el ruido de nuestra maquinaria de cubierta al abrir las tapas de cierre de las escotillas de bodegas. Un cuarto de hora más tarde subíamos la escala real del Virgen de Valme.

Durante los dos días que nos mantuvimos atracados al muelle de Copenhague tuvimos tiempo de reparar las averías sufridas como consecuencia del tremendo temporal vivido a la salida del Canal de la Mancha.

Recién pasada la medianoche del día 28 de diciembre, (Santos Inocentes), zarpamos para nuestro siguiente destino Malmö, tercera ciudad de Suecia, a una sola hora de navegación de Copenhague. Allí pasamos un solo día sin otra novedad que la de ver incrementado el frío en un par de grados más: -20°C .

A las ocho horas y diez minutos de la mañana del día 30 de diciembre abandonamos Malmö rumbo a Åhus. Es, ésta, una pequeña y preciosa población vacacional veraniega del sur del Báltico, en el centro de la bahía de Hanö, entre la isla danesa de Bornholm y la sueca de Öland.

Llegamos a Åhus al mediodía del día 31 y, a pesar de ser final de año, la carga (dos enormes bobinas de papel) se introdujo a bordo nada más terminar de amarrar al muelle. Terminada la carga pasamos al comedor. Cuando salimos de la cámara de oficiales, tras

nuestro almuerzo, la oscuridad de la larga noche ártica lo llenaba todo y una enorme capa de nieve cubría cuanto estaba a nuestra vista. El práctico de puerto había prometido subir a bordo, para la maniobra de salida, con la primera luz del alba, así que decidimos darnos un homenaje y preparar una buena fiesta de Nochevieja. Nuestro mayordomo se esforzó por compensarnos, con la cena de fin de año, la frustración de la Nochebuena, que fue imposible disfrutar en medio del terrible temporal sufrido durante esa noche, en el Mar del Norte. Cenamos muy bien, bebimos igualmente bien, cantamos decentemente y, pasada la medianoche, que esperamos para brindar por nosotros y nuestras familias, nos fuimos a dormir para estar en forma para la maniobra de salida de la mañana siguiente.

El práctico de puerto nos dejó a nuestro albedrío hacia las diez de la mañana del día uno de enero de 1966. Nos advirtió, antes de abandonar el buque, que el Báltico se estaba cerrando a la navegación. El mar estaba convirtiéndose en un enorme bloque de hielo.

Pronto pudimos comprobar la realidad de la situación. Apenas media hora navegando rumbo al norte el hielo se empezaba a cerrar sobre nuestros costados mientras, unas millas por delante de nuestra proa, un potente rompehielos intentaba que el canal de navegación se mantuviera abierto. Nuestras cuadernas crujían bajo la presión del hielo y la marcha era tan lenta que no nos presentamos a la entrada del inmenso archipiélago que anuncia la proximidad a Estocolmo, en la conjunción con el lago Mälaren, hasta las primeras luces del día de Reyes, seis de enero. El día parecía de diseño. El cielo completamente azul. No se veía, ni se perfilaba en la distancia, una sola nube. Tampoco soplaban ni una brizna de viento. La belleza que se abría a nuestros ojos era inmensa pero difícil de disfrutar porque al salir a cubierta nos enfrentábamos a una temperatura de

-36°C . Sumido en la contemplación de aquel espectacular paisaje (una de las estampas más bellas que recuerdo de mis andanzas de marino) me sorprendió el inicio de la maniobra de atraque. Bajé a la máquina para dar instrucciones y, al cabo de un rato, fui reclamado por el capitán para que me personara en la cámara de oficiales. Allí, junto al capitán, estaban el primer oficial de cubierta, mi amigo Rogelio, el consignatario del buque, a quien ya conocía, y dos desconocidos. El de mayor edad, un hombre en plena madurez, resultó ser un miembro de la embajada de España en Estocolmo; el otro, un joven que no aparentaba más de 22 ó 23 años, un paisano por partida doble, español y gallego, de la zona de Muros. El capitán, tras las presentaciones, nos explicó que el joven, Gonzalo Bouzas Riveira, llevaba casi cuatro años fuera de España, viviendo en varios países. En Suecia llevaba año y medio y, al cabo de este tiempo, había recurrido a la embajada para que le ayudara a volver a España para poder cumplir con sus obligaciones militares. Lo haría a bordo del Virgen de Valme.

Nuestra estancia en Estocolmo fue de seis días: De allí partimos hacia Göteborg, donde permanecemos dos días más; otros dos días en Amberes y dos más en Burdeos, antes de arribar a nuestro primer puerto español, Pasajes. Fue durante estas estancias donde más información recibimos de Gonzalo sobre su pasado inmediato. En estas jornadas portuarias nos abrió el corazón (siempre a Rogelio y a mí, juntos y en exclusiva) como en un acto de contrición, intentando lavar su mala conciencia.

Su padre, natural de Muros, había trabajado en la pesca de bajura, casi desde niño. Siendo aún adolescente emigró para hacer las "Américas" y, primero en Cuba y después en Argentina, logró su propósito, volviendo a su tierra, tras la guerra civil, con un capital

importante, interpretando que en aquellos momentos, precisamente, tendría oportunidades de invertir. Lo hizo en empresas pesqueras y montó una ferretería, especializada en efectos navales, con las que tuvo notable éxito. Casó con una maestra, doce años menor que él, y tuvo, con ella, un único hijo, Gonzalo. Su padre se esforzó en criarlo a cuerpo de rey y su madre de educarlo adecuadamente. Resultó ser un buen estudiante y a finales de los años cincuenta se encontraba en Santiago para hacer Derecho en su facultad, con gran satisfacción de su padre. Gonzalo, amante de la literatura, en general, y de la lírica galaico-portuguesa, en particular, hubiera preferido hacer filosofía y letras, en alguna rama de filología emparentada con sus gustos, pero su padre pensaba que con aquello no se podría ganar la vida. En Santiago, en su sano afán por conocer de todo, conectó con grupos galleguistas separatistas, galleguistas lusistas, galleguistas españoles, españolistas antigalleguistas, anarquistas y toda suerte de libres pensadores que le crearon un caos mental del que solo le quedó claro un decidido antimilitarismo y el compromiso, consigo mismo, de hacer todo lo posible por no cumplir el servicio militar. Terminó el primer curso estudiantil, no obstante, con notable éxito y, disfrutando ya de las vacaciones veraniegas, pidió a su padre que le permitiera, para mejor conocer el negocio de la pesca, embarcar en alguno de sus buques para hacer dos o tres mareas. Su padre accedió encantado y Gonzalo vio como su plan se iba encauzando navegando hacia el Gran Sol, como ayudante del patrón. Hizo dos mareas sin novedad y durante la tercera, de acuerdo con el patrón que fingió una avería para entrar al puerto de Cork, desertó para embarcarse en un mercante de bandera panameña con tripulación española que tenía como primer destino La Habana. Su sueño se cumplía plenamente: Se escapaba de sus obligaciones militares e iba a conocer el nuevo paraíso que empezaba a formar su héroe mítico, Fidel Castro, reciente liberador de la Cuba corrupta. A pesar de su eufórica alegría, al despedirse de Europa, al abandonar la verde y bella Irlanda, tan parecida a su querida Galicia y con tantas vinculaciones históricas y legendarias, sintió un repentino escalofrío, al tiempo que se la venían a la mente los versos que, en su última visita a su divina Rosalía, en el parque de la Herradura, de Santiago, volvió a rezar, como tantas otras tardes, tras tomar la decisión que estaba llevando a cabo:

Adiós, ríos; adiós, fontes;
Adiós, regatos pequenos;

Adiós, vista dos meus ollos;
Non sei cando nos veremos.

Por un momento pensó que podía ser un mal presagio, pero, envalentonado, como estaba, se dijo: - ¡Está refrescando!, y continuó con sus tareas.

Ya en su ensoñada Habana fue yendo de decepción en decepción con inesperada rapidez. Le sorprendía que los civiles que habían protagonizado la revolución liberadora estuvieran plenamente militarizados; el jefe, un abogado de profesión que se hacía llamar comandante, no se quitaba el uniforme ni para dormir; mientras los militares y las distintas policías del régimen lo controlaban todo la población civil, asustada, intentaba huir. Probó a hablar con Fidel, pidiéndole una audiencia por escrito y fue rápidamente recibido y tratado con gran cariño, en su condición de gallego. Creyó que aquello podía significar algo importante, pero pronto empezó a sentirse vigilado. Tras comprobar que en aquel sistema todo el mundo desconfiaba de todo el mundo y que si se notaba que te movías para intentar conseguir algo eras, rápidamente, zancadilleado y pisoteado por multitud de rivales que ni sospechabas, buscó y encontró compañía con la que marchar a Miami. Allí, gracias a la ayuda de sus acompañantes cubanos, y dado su buen nivel de inglés, comenzó a dar clases de inglés a latinos y de español a americanos, con lo que se ganaba la vida holgadamente. Bien asentado en Miami decidió llamar a sus padres para tranquilizarles sobre su situación. Su único contacto anterior había sido un cable remitido desde el buque que le llevó a la Habana. Tras su conversación familiar la morriña, que había empezado a dar señales hacía algún tiempo, se hizo fuerte y exigente. Al año y poco de arribar a Miami, dos años largos de su llegada a Cuba, en una conversación con sus amigos cubanos en la que se resaltaban las maravillas de la vida en Suecia, decidieron dar el salto y volar a Estocolmo. Gonzalo se sentía cada vez más presionado por su morriña que le pedía volver a su tierra, pero no quería rendirse fácilmente y pensó que Suecia podía ser, de momento, solución suficiente para calmar la ansiedad.

Sus amigos cubanos resultaron excelentes relaciones públicas introduciéndose en la alta sociedad sueca con enorme rapidez y facilidad. En ese ambiente, Gonzalo, tuvo un éxito insospechado. Lo hispano estaba de moda en la zona y él lo representaba muy bien con un físico privilegiado. Además, su

dominio del inglés hacía más fáciles sus relaciones, de forma que, no tardó nada en formar parte de un lugar preferente en la agenda de las damas más bellas, ricas e influyentes del país. Era rara la semana en la que no estuviera obligado a cumplir con tres o cuatro compromisos amorosos y, no solo sin ningún coste para él, proporcionándole pingües beneficios económicos. Durante más de un año vivió, entusiasmado, aquella situación hasta que, un buen día, meditando sobre la reciente muerte por suicidio de un joven e importante conocido, comprobó que eran muchos los que, en muy poco tiempo, a pesar de tener motivos aparentes para sentirse felices, habían decidido quitarse la vida. Concluyó en que algo le pasaba a aquella sociedad y empezó a desconfiar de su forma de vivir. Consecuentemente la morriña le iba ahogando y la conciencia le producía escozores. Una mañana, tras una noche en las que morriña y conciencia le impidieron dormir, se levantó de la cama dispuesto a recurrir a la embajada de España en busca de ayuda. Le trataron maravillosamente y, muy contento, buscó un teléfono para conectar con sus padres y anunciarles su pronta vuelta. Supo, por su padre, que le había conseguido una prórroga a la fecha de incorporación al servicio militar que, también, le alegró. Poco después llegó su encuentro con el Virgen de Valme.

Cuando tocamos Burdeos sabíamos ya, de la vida de Gonzalo, todo cuanto se podía saber. Al saltar a tierra llamé, telefónicamente, a mi padre (Inspector de Máquinas de la Marina de Guerra en excedencia y con magníficas relaciones en las altas esferas de Ferrol) para que le echara una mano a Gonzalo con el asunto de la “mili”. Se lo tomó con interés y se personó en

Pasajes con mi esposa, a la que dejó a bordo para que me acompañara a Bilbao y Santander, nuestros siguientes destinos, llevándose consigo a Gonzalo. En Santander consiguió el salvoconducto que le permitía llevarse a Gonzalo hasta Ferrol, en su propio vehículo, y allí gestionó personalmente el asunto, con tanto éxito que, tras un breve período de instrucción, nuestro amigo Gonzalo fue destinado a las oficinas de la autoridad marítima de Muros. Yo no volví a verlo. Mi padre lo visitó, aprovechando un viaje de vacaciones a Galicia, y me contó que había reanudado sus estudios, durante la “mili”, se había echado novia y era plenamente feliz. Me alegré en su recuerdo.

BIOGRAFÍA SOBRE MATILDE CAMUS

Texto: Matilde Guisández

Aurora Matilde Gómez Camus, nace el 26 de septiembre de 1919 en Santander (Cantabria) y nunca abandona su querida tierra.

Su padre Francisco Gómez Landeras, hijo de labradores acomodados, abandona el hermoso Lugar de Monte de donde procedían sus ancestros y se traslada a la cercana ciudad de Santander, donde inicia su vida familiar, con su joven esposa Matilde Camus del Villar, procedente de Cueto.

Un año más tarde, a los 7 meses de gestación, nace Matilde, entre la esperanza que suscita siempre una nueva vida y el ambiente de tragedia que se respira en la casa, ante el delicado estado de salud de su madre, que solo 28 días más tarde, muere. La anciana ama de llaves de la casa, se hizo cargo de la situación y rodeó a la pequeña de cuidado y afecto. Cuando Matilde, vea a otras niñas con sus madres, comenzará a llamarla mamá.

La relación con su padre es intensa, él la lleva a todas partes y en él vuelca toda su ternura, a él dedica su primer poema escrito a la edad de 9 años. Matilde es una niña extremadamente sensible observadora y enamorada de los hermosos y múltiples tonos que el mar y la tierra tienen en Cantabria.

Sus primeros años de enseñanza son en el Colegio de San José, posteriormente cursa el bachillerato en el Instituto de Santa Clara. Como estudiante destaca en Lengua y Literatura y sabe apreciar la genialidad de su



profesor predilecto, Gerardo Diego, al que años más tarde envía su primer libro para solicitar su opinión, con él desarrolla una entrañable amistad y mutua admiración, que durará hasta la muerte.

Conoce a Justo Guisández, madrileño, al que la guerra civil encuentra veraneando en Santander, son compañeros en el Instituto, comparten aficiones: él dibuja y Matilde se hermana definitivamente con la poesía, para expresar sus sentimientos más hondos, en estos tiempos llenos de ideales de una realidad en paz y justicia, con el seudónimo de Matty.

En el año 1943 se casa, siendo el celebrante el profesor y amigo de ambos, el Padre Carballo, eminente espeleólogo. Tienen cuatro hijos, inicio de una saga de 10 nietos y 12 bisnietos. Tras la muerte de su padre y la mar-

cha del hogar de los hijos, recuerda su primer amor por la poesía. Comienza a introducirse en el Ateneo de Santander, en el que ejerce años más tarde la presidencia de la Sección de Literatura, su pertenencia al Grupo MAS (Movimiento Artístico Santanderino), donde comparte inquietudes literarias y, desempolva sus viejos poemas, los trabaja hasta verlos mejorados, se atreve a leerlos en público, y escucha, siempre escucha las sugerencias de unos y otros y estudiar e ir trabajando disciplinada e intensamente en las noches que ella sabía prolongar en ocasiones hasta bien entrada la madrugada. Así nace la poeta e inicia su prolífica obra con el libro VOCES en el año 1969; El juicio crítico de esta obra cuenta con el respaldo de Gerardo Diego y con un Prologo musicado que la dedica. Su marido, como en tantas obras posteriores, diseña la portada. La poeta decide firmar como MATILDE CAMUS en memoria de su madre.

Numerosos artículos en prensa y revistas, 32 libros de poesía, 3 infantiles versificados, 9 de investigación, múltiples ponencias, abundante obra musicada,... y un largo etcétera, refrendan su pasión por la literatura.

El 28 de abril de 2012, solo 20 días después que su esposo, se apagó la vida de este entrañable ser humano, una mujer que supo transmitirnos sus sentimientos para deleitarnos y enriquecernos como personas. Ella hizo durante su vida aquello que la apasionaba y que hoy es patrimonio de todos.

Nota de la Redacción del Libredón:

El Centro Gallego de Santander en honor a sus numerosos méritos literarios y artísticos le concedió la "Insignia de Plata" de nuestra institución, por acuerdo de la Junta Directiva del 29 de marzo de 2010, al tiempo que agradece profundamente la donación de la correspondencia mantenida entre D^a Matilde Camus y D. Dionisio Gamallo (Libredón nº 57-2010-pag.15). Dicho reconocimiento tuvo lugar en el transcurso de la Cena de Hermandad celebrada el 4 de diciembre de 2010, en la cual se hizo entrega de la Insignia de Plata y el diploma correspondiente, que fue recogida en su nombre por su hijo (Libredón nº 58 -2010-pag.12)

ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE NUESTROS VALORES PATRIMONIALES

Texto: Ángel Trujillano del Moral. Foro “El hombre a través del tiempo”

AL MODO DE INTRODUCCIÓN Y DE RECONOCIMIENTOS

Desde hace ya seis años, el foro “El hombre a través del tiempo” viene celebrando, todos los últimos lunes de cada mes, una conferencia en el salón dedicado a Rosalía de Castro de nuestro Centro Gallego de Santander. Los temas debatidos son diversos más bajo todos ellos -y actuando al modo de común denominador- subyace un mismo interés: la defensa y la puesta en valor de nuestro Patrimonio.

Debemos de comenzar este artículo dando las gracias al Centro Gallego de Santander por su hospitalidad, por su generosidad y, cómo no, por su paciencia.

Asimismo, agradecemos a la Federación ACANTO en Defensa del Patrimonio Cultural y Natural de Cantabria su protección, su asistencia y su ayuda; unos requisitos sin los cuales estos ciclos de conferencias no habrían alcanzado una adecuada solución de continuidad.

ACERCA DE NUESTRO PATRIMONIO

Sobre la voz patrimonio, procedente del latín *patrimonium*, nuestra Real Academia Española nos indica que debemos entender la hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes.

Y es que el patrimonio actúa al modo de un puente. Un puente que no sólo nos une a nosotros con nuestros ascendientes, todos aquellos que nos han precedido, sino que, además, nos une -y esto quizá sea lo más importante- con nuestros descendientes.

Precisamente, aquí, en su condición de futuro, radica la importancia que poseen nuestros valores singulares patrimoniales, unos valores que provienen desde las condiciones de pasado y de presente y donde siempre debemos respetar aquella concatenación conceptual que viene en vertebrar el cuidado y la salvaguarda de todo nuestro patrimonio:

Conocer → Sentir → Valorar → Proteger

Más el modelo de gestión de nuestro patrimonio es, sin duda, algo más complejo ya que debe construirse de modo que satisfaga, dentro de sus líneas generales, la siguiente ecuación:

investigación + puesta en valor + difusión + educación =
= valoración social del patrimonio + disfrute social del patrimonio +
+ protección social del patrimonio + conservación del patrimonio y de su entorno.

Además, entre los miembros que constituyen esta ecuación del modelo de gestión de nuestro patrimonio, encontramos un último concepto donde radica la clave de su sostenibilidad futura a medio y a largo plazo: la puesta en valor del patrimonio recibido desde nuestros padres. Y por eso, aquella concatenación conceptual inicial que venía en vertebrar el cuidado y la salvaguarda de todo nuestro patrimonio, una vez completada con este nuevo eslabón que supone la incorporación de este último estadio de la puesta en valor, quedaría completada de la siguiente manera:

Conocer → Sentir → Valorar → Proteger → Puesta en valor

Ahora ya hemos cerrado el modelo conductual para la adecuada gestión de nuestro patrimonio. Más no debemos olvidar que no es algo estático. Bien al contrario, nos encontramos ante un modelo flexible y abierto y que deberá de ser constantemente actualizado en función de la cambiante realidad social que va afectando a nuestro patrimonio.

DE LOS TIPOS DE PATRIMONIO QUE HEMOS RECIBIDO DE NUESTROS PADRES.

Los patrimonios que hemos ido recibiendo de nuestros mayores han ido llegando hasta nosotros de muy diferentes maneras, porque cada sociedad decide que herencia deja a sus hijos. Una primera aproximación hacia este ordenamiento nos conduce hacia una clasificación, casi subjetiva en su origen, entre patrimonio visible o claramente visible, patrimonio menos visible y patrimonio invisible. Así, podemos establecer esta primera categorización:

- Patrimonio material visible.
- Patrimonio material menos visible.
- Patrimonio inmaterial.

Si analizamos esta sintética clasificación, observamos como todos sabemos, perfectamente, a qué nos referimos cuando hablamos de la primera de sus categorías, del patrimonio material visible.

Respecto de la segunda de las categorías, del patrimonio material menos visible, encontramos, recogido en su seno, todo un amplio abanico de recursos patrimoniales que, hoy en día, sigue creciendo en diversificación, en cantidad y en calidad. Todos nuestros gesto-

res sociales, desde la UNESCO hasta nuestras sencillas concejalías de cultura, vienen en considerarlos con creciente atención y una aproximación a la compleja clasificación de este ordenamiento sería:

- El patrimonio bibliográfico y de la documentación escrita, los manuscritos, los libros y las publicaciones periódicas, entre otras fuentes y recursos.
- El patrimonio visual, un caudaloso concurso de numerosas y dispares fuentes y orígenes y donde confluye la iconografía bajo todas sus diferentes formas de representar la imagen. Aquí sobresale el patrimonio de la imagen guardada y recogida en su figuración rupestre, cuadros, grabados, dibujos y borroncillos o en sus libros ilustrados, libros de viajes, guías, relatos de costumbres y estampas, entre otras fuentes.
- El patrimonio cartográfico, complementario del anterior y donde se reúnen las diferentes formas de representar el espacio, con sus mapas, planos y esquemas; con su cartografía temática, cartografía histórica, bases cartográficas, figuras de planeamientos y fotografías aéreas, entre otros documentos gráficos.
- Otras corpora gráficos particulares y muy variados entre los que podemos ir encontrando daguerrotipos, fotografías, películas y otros patrimonios audiovisuales más modernos como el vídeo o los recientes sistemas digitales de almacenamiento de la información.
- Nuestro patrimonio etnográfico, que atiende también a las escuelas, hospitales, centros de cultura y de ocio, lugares de culto, cementerios...
- El patrimonio derivado del ámbito relacional y donde se recogen todas las manifestaciones de las distintas relaciones sociales, de las relaciones culturales, de los conocimientos, ideas y creencias, de las fiestas tradicionales, usos y costumbres, de las supersticiones y festividades particulares y otras tan sutiles como las levas para las armadas, la gastronomía o las siempre ocultas relaciones con fines de delictivos, como sería el caso del contrabando o del narcotráfico.
- Los patrimonios geológico, minero, hidrológico y subterráneo, donde se recogen las antiguas áreas de extracción de minerales, los lavaderos de mineral, los restos de galerías mineras, los georrecursos, los abundantes fósiles marinos y las cuevas de nuestras formaciones cársticas.
- Los diferentes patrimonios paisajísticos, más su entorno, su contorno y, quizá, su exorno. Así, las instalaciones de un viejo muelle con sus ya desusados secaderos de redes de pesca.

Finalmente, nos queda por repasar una última categoría en donde se recogen, quizá de un modo un tanto confuso, otros aspectos sutiles del patrimonio, como es nuestro patrimonio intangible por lo inmaterial. Así, cuando en un centro comercial tomo entre mis manos un objeto interesante, por ejemplo una hermosa cajita de bombones, analizo su presentación, sus colores, su textura, su olor... y, muchas veces, no alcanzo a observar el verdadero contenido del producto que allí se encuentra tan atractivamente embalado. De modo similar, recordemos el caso de una botella de vino de calidad. Nos encontramos ante un líquido negro, contenido dentro de una botella de color verde muy oscuro y protegido de la vista por un sinnúmero de etiquetas adheridas sobre la superficie exterior del vidrio. Sin duda, adquirir un artículo desconocido con estos condicionantes puede entrañar un cierto riesgo.

Y de la mano de los ejemplos nos hemos ido acercando al concepto de patrimonio intangible, un ordenamiento de nuestro patrimonio donde se recogen aquellos bienes patrimoniales que no se pueden tocar, no porque este prohibido, sino por que son incorpóreos, inmateriales. El patrimonio intangible no tiene forma, pero tiene fondo y, sobre todo, tiene consecuencias. Así, un caso paradigmático del patrimonio intangible lo encontramos en nuestro patrimonio oral, un patrimonio terriblemente frágil y desprotegido, cuando no obscuro y rodeado de secretismo. Se basa en la endeble memoria y será esta característica la que lo diferencia con respecto a otros patrimonios. Quien no ha leído, en algunos perdidos renglones de cualquier viejo libro, como el veterano maestro va formando e instruyendo en su arte, según las tradiciones orales recibidas en su propio y ya lejano aprendizaje, a su joven oficial. Hoy en día, muy modernos, lo llamaríamos know-how, aunque, en verdad, podemos ver que no hemos descubierto nada nuevo.

SOBRE LA TANGIBILIDAD DE LOS VALORES INTANGIBLES

Porque gran parte de nuestro patrimonio es intangible, sin materia palpable. No se puede tocar con las manos, pero está ahí, transmitido hasta nosotros a través de los tiempos y, a veces, incluso con más integridad que un edificio o un objeto. Recordemos los casos del Camino de Santiago, del Año Jubilar Lebaniego, de las Marzas, las canciones, las leyendas y las tradiciones y de tantos otros valores, intangibles por lo inmaterial, en los que el vehículo transmisor es la palabra, patrimonio exclusivo del ser humano. En verdad que las manifestaciones de nuestro patrimonio intangible no existirían sin la presencia de personas físicas que las protagonicen. Y, quizá, sea este el momento de recordar el grave deterioro e incluso desaparición, en los últimos tiempos, de piezas valiosas de este patrimonio intangible. Nos referimos a palabras perdidas, palabras maltratadas por la prisa, palabras anegadas por la inundación, en los procesos de comunicación, de nuevas tecnologías frías y sin alma. Nos referimos a aquellas palabras hermosas caídas en el olvido o desplazadas por otras provenientes de blancos idiomas y que solo son posibles, en su intangibilidad, emanadas por seres tangibles, por nosotros, las personas.

También forman parte de nuestro patrimonio intangible los recuerdos, emociones, vivencias, errores y aciertos y estos sutiles aspectos del patrimonio permiten que un objeto sea algo más que un simple objeto; lo convierte en algo que simboliza un valor o conjunto de valores.

Y aquí podemos recordar alguna de nuestras antiguas habaneras, cuyas bellas melodías no sólo van hilvanando letras, también van evocando recuerdos; unos recuerdos lejanos que nos hablan de agradecidas tierras caribeñas, antaño españolas y que nos hacen sentir nostalgia de su hermosura y de sus riquezas... todo ello perdido por la inadecuada gestión de nuestros predecesores. Y quizá, escribiendo estos textos, poco a poco estamos volviendo tangible lo intangible. Diferenciando entre los patrimonios intangible e inmaterial.

El orden o clase del patrimonio intangible nos muestra su cualidad de que no debe o no puede llegar a tocarse, no logrando percibirse de manera precisa, bien indicándonos que es impalpable, es decir, que es apenas perceptible al tacto, como el caso de un polvo fino y ligero, bien indicándonos que es intocable, revelándonos su ca-

rácter de que no debe ser tocado. Intocable e intangible son voces que, aparentemente, pueden substituirse entre sí, más la primera se prefiere para lo material, como el caso de un hierro candente y la segunda para lo figurado, como es el caso de un dogma de fe. Por otra parte, el orden o clase del patrimonio inmaterial nos indica su cualidad de que no es material o corpóreo, siendo muestra o exponente de espiritualidad{1}.

Más, aunque desde un punto de vista canónico y doctoral hemos creado dos ordenamientos diferenciados y aunque la Real Academia Española distingue con claridad entre las voces intangible e inmaterial, ya desde un punto de vista práctico encontramos difíciles de establecer algunas de las clasificaciones necesarias. Así, el caso de supuestos como el clima de desconfianza en determinado momento hacia el vigente modelo de gestión social creado por los políticos de turno, la ubicación conceptual de la tradición oral de los gremios o la inseguridad creada por la amenaza de que determinada potencia extranjera lance sus misiles con cargas termonucleares sobre nuestra ciudad de Santander. Por ello, no intentaremos aquí ahondar en las diferencias entre los patrimonios intangible e inmaterial y sí que haremos hincapié en destacar la importancia de nuestro patrimonio intangible, precisamente, por lo inmaterial. Respecto de una aplicación insospechada de nuestro patrimonio. Nos encontramos ante una aplicación de nuestro patrimonio distinta; distinta por lo novedosa y distinta por lo subjetiva y, consecuentemente, arriesgada para su autor. Veamos.

Allá por el invierno del pasado año de 2004 nuestra especie, sobrecogida, asistía a las noticias que iban llegando, lentamente, desde el archipiélago indonésico, en el lejano Océano Índico. Un terremoto submarino, conocido por la comunidad científica como el terremoto de Sumatra - Andamán, genera una serie de tsunamis que devastan las tierras emergidas y que acaban produciendo la pérdida de una gran cantidad de vidas humanas, estimándose el número de víctimas en torno a un cuarto de millón de personas.

Tras una catástrofe natural, se ha comprobado la gran importancia que reviste para los supervivientes la restauración de los bienes patrimoniales, tanto los materiales como los intangibles, de la zona afectada. Esto es algo que los modernos planes de emergencia de nuestros servicios de protección civil no suelen contemplar. Más, para las personas afectadas por la tragedia, es de gran ayuda psicológica encontrar sus recuerdos, reencontrarse con su pasado, entender que no todo se ha perdido. Las experiencias sufridas en Indonesia han demostrado que, cuando un cataclismo provoca graves daños, el patrimonio -entendido en toda la extensión del término y refiriéndonos hacia todos los diferentes tipos de patrimonio que acabamos de ir clasificando en el ordenamiento del epígrafe anterior- constituye un valioso e insospechado recurso que permite, a las comunidades afectadas, volverse a dotar de un sentido de la continuidad de sus vidas y de remembranza de su amenazada identidad.

Los bienes patrimoniales acaban actuando como un verdadero referente, constituyendo un norte que les indica el camino a seguir. Además, ayudan a los supervivientes de la tragedia, confiriéndoles los rasgos de identidad cultural necesarios que poseían antes del siniestro y que se encuentran en grave riesgo de ser perdidos, quizá, para siempre.

Los testimonios que iban llegando, procedentes de los cooperantes que se desplazaron rápidamente hasta las zonas devastadas por las catástrofes, ponían el énfasis en la fuerte necesidad socio-psicológica y sociocultural que las comunidades locales y los individuos muestran por ver y sentir que el entorno familiar con el que se identifican no ha desaparecido por completo. Aquellos bienes patrimoniales que eran considerados poco menos que una memez, cobran, tras la tragedia, un valor incalculable {2}.

Ahora adquiere verdadero sentido la necesidad de sentir, valorar, proteger y restablecer, en la medida de lo posible, los nexos con el patrimonio físico y espiritual que componía el contexto habitual de sus vidas antes del desastre. Así, respetar los trazados previos de las ahora destrozadas poblaciones, reubicar los monumentos históricos que se puedan recuperar o salvaguardar las actividades culturales, rituales, fiestas y tradiciones, entre otros.

Llegado este momento, a todos nos acude a la memoria el caso de la destrucción -en aquel incendio del año de 1941- del centro histórico de la ciudad de Santander y la brutal reconstrucción que se hizo. Nada de todo lo expuesto anteriormente se respetó. Se modificaron los trazados de toda la vieja villa medieval, se perdieron los nombres de las antiguas calles, se realizaron enormes desmontes, se perdió el suelo arqueológico que salvaguardaba nuestra historia para las futuras generaciones... Santander, con aquel incendio, perdió algo más que su centro histórico y sus valores patrimoniales asociados. Santander perdió gran parte de su identidad cultural {3}.

Algunos casos de ruina de nuestro patrimonio inmediato. Los prehistoriadores nos enseñan como, desde hace ya mucho tiempo, el objeto, para el ser humano, puede llegar a ser algo más que un simple objeto y acabar simbolizando un valor. Ya hemos hablado, líneas arriba, del valor intrínseco y de la puesta en valor de nuestros bienes patrimoniales, pero ahora, al considerar los intangibles por inmateriales valores de las cargas simbólicas de nuestros bienes patrimoniales, avanzamos un paso más en la compleja cadena de la puesta en valor de éstos.

Y el nuevo concepto de carga simbólica cobra, hoy en día, más fuerza que nunca.

Más la destrucción de referentes patrimoniales no cesa. Iconos de la más significativa importancia como la isla de La Horadada, el puente del Diablo, la vaguada de Las Llamas o quizá en un futuro inmediato nuestra industrial Grúa de Piedra {4}, siguen desapareciendo, mientras escribo estos textos, ante nuestra general indiferencia.

La importancia del Centro Gallego de Santander en la salvaguarda de nuestro patrimonio.

Existen muchas maneras de conocer, sentir, valorar, proteger y poner en valor nuestro patrimonio. Una de ellas la podemos encontrar, tal y como indicábamos en las primeras líneas de este artículo, dentro de los ciclos de conferencias divulgativas que, desde hace ya seis años, el foro “El hombre a través del tiempo” viene celebrando, todos los últimos lunes de cada mes, en el salón dedicado a Rosalía de Castro del Centro Gallego de Santander. Asimismo, indicábamos como los temas debatidos son diversos más bajo todos ellos -y actuando al modo de común denominador- subyacía un mismo

interés: la defensa y la puesta en valor de nuestro Patrimonio. Por último, reconocíamos como sin la hospitalidad, la generosidad y la comprensión demostrada a lo largo de tanto tiempo por el Centro Gallego de Santander, estos ciclos de conferencias no habrían alcanzado una adecuada solución de continuidad.

Este organismo ha demostrado con su labor a lo largo de tantos años, es decir, con hechos y no con palabras como acostumbran nuestros gestores sociales, su clara vocación en la defensa activa de nuestros bienes patrimoniales.

Pero, además, nuestro Centro Gallego de Santander viene realizando un sinnúmero de actuaciones en defensa del patrimonio. Muchas asemejan ser, vistas desde la distancia, pequeñas actividades con escasa relevancia en la salvaguarda del patrimonio más, analizadas con detalle y, sobre todo, considerándolas en su conjunto, constituyen un todo de gran importancia cultural y social. Y este todo se encuentra signado, en todo momento, por una clara vocación de defensa de nuestros bienes patrimoniales.

Porque muchas veces no nos damos cuenta de la importancia que tienen, para la salvaguarda de nuestro patrimonio, aspectos tan dispares como...

- Los ciclos de conferencias y los actos literarios.
- Los cursos de enseñanza de los instrumentos musicales tradicionales como la gaita o la pandereta.

- Los cursos de bailes.
- Las excursiones para conocer aspectos culturales y patrimoniales.
- Las recetas de cocina de nuestras abuelas.
- Los conocimientos de nuestros trajes regionales.
- Conservación de nuestro legado cultural, libros, fotografías, cartas.
- Edición de la Revista Libredón, órgano de difusión de las actividades del Centro.
- Exposiciones y colaboración en rastrillos y galas benéficas.
- Fiestas tradicionales gallegas, como el magosto, el carnaval y el Santiago Apóstol entre otras.
- Actos culturales sobre literatura gallega como el Día de las Letras Gallegas.
- Talleres variados como pintura, fotografía, música, encuadernación, memoria, cata, etc.
- Jornadas de confraternización con otras Casas Regionales y Asociaciones.

Y el conjunto de todas estas actividades, que nuestro Centro Gallego de Santander viene realizando a lo largo del devenir de su día a día, constituyen una magnífica muestra del interés por la salvaguarda de nuestros bienes patrimoniales.

Notas:

- {1} La Real Academia Española distingue con claridad entre las voces intangible “que no debe o no puede tocarse” e inmaterial, definida como “no material” y definiéndonos el adjetivo material como “perteneciente o relativo a la materia y opuesto a lo espiritual”. Precisamente, el antiguo Diccionario de la Lengua Castellana de D. E. Marty Caballero y editado por Manuel Rodríguez, editor, en Madrid, en el año de 1871, extendía el concepto de inmaterial, indicándonos “que no es material ó corpóreo” y sobre la voz intangible venía en definirla como “impalpable”.
- {2} Nuestra hermosa y apacible ciudad de Santander no sólo se encuentra situada al borde del mar Cantábrico. También se halla ubicada sobre el borde de la actual zona de subducción del macizo Hespérico bajo la gran placa geológica euroasiática. Empujada, con fuerza irresistible, por la gran placa africana por el sur, nuestra vieja y pequeña placa Ibérica se encuentra comprimida entre los empujes meridionales que incesantemente le impele la placa africana en su deriva septentrional y la firme resistencia que contrapone la gran placa euroasiática. Quizá no sea algo desdeñable el riesgo de terremoto y posterior conjunto de tsunamis sobre nuestra aparentemente tranquila ciudad de Santander.
- {3} El escritor gallego Gonzalo Torrente Ballester, muerto en el año de 1999, nos dejaba el siguiente pensamiento, de inmediata aplicación en el caso que nos atañe: “las cosas sólo dejan de existir cuando se deja de creer en ellas”.
- {4} Estos textos quedan definitivamente repasados en el mes de Junio del año de 2012, permaneciendo la grúa de piedra, verdadero icono del patrimonio de nuestra Ingeniería Industrial, todavía en pie y en su emplazamiento secular.

PUBLICIDAD

NÚMERO DEL CENTRO GALLEGO
DE LA LOTERÍA DE ESTE AÑO:

70.579





delnor
soluciones tecnológicas

Telecomunicaciones Fotocopiadoras
Informática Consultoría TIC Videovigilancia

General Dávila 127, Bajos 4 y 5
39007 Santander, Cantabria
Telf. 942 34 56 11
delnor@delnorsl.com

www.delnorsl.com

DESARROLLO SOSTENIBLE: ¿SER O NO SER?

Texto: Juan Zamanillo Peral. Doctor en Ciencias Físicas. Investigador

....aquella que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones.
Informe Brundtland 1987

Condensar en cuatro páginas todo lo que entrañan las palabras desarrollo y sostenibilidad es un ejercicio imposible, pues la temática que engloban juntas y separadas es enorme: biología, climatología, economía, ecología, demografía y sociología, política, incluso filosofía y más disciplinas y ciencias que tienen que decir mucho de un problema que preocupa a muchas personas que individual o grupalmente piensan que el hombre está llevando a su planeta a una situación grave y, quizás, irreversible. Cualquier aspecto de la vida humana debe ser desarrollable y sostenible en el presente y para el futuro, pero, ¿qué es científicamente desarrollo sostenible cuando todos sus aspectos están imbricados y son interdependientes globalmente?

Muchos tenemos la idea de que desarrollo es crecimiento económico y social y nos hemos acostumbrado al concepto de PIB y a los índices de bienestar social (salud, educación, pensiones, etc). Crecimiento en la economía liberal es una senda no programada, que deja las cosas al libre mercado de una producción de bienes y servicios cuyo rendimiento energético es muy bajo, ya que expulsa al medio ambiente mucha energía irrecuperable, tanto en forma de calor como en desechos

materiales. Sin embargo, no solemos poner en la misma balanza de crecer o no crecer cosas como calidad del aire y de las aguas, degradación paisajista y desechos; en suma, las externalidades de la actividad doméstica, industrial y de los servicios. Cuando comparamos dos países solo tenemos en cuenta el PIB y el Índice de Desarrollo Humano (ONU) para decir que uno es más desarrollado que el otro y olvidamos cuáles son sus huellas de carbono y ecológica, o cuál es su índice de biodiversidad; o dando otro paso más, no solemos preguntarnos cuál es el índice de distribución de la riqueza (índice de Gini) o cuáles y cuantos son sus recursos. Tener en cuenta estos y otros problemas humanos es pasar de crecimiento económico sostenible a verdadero desarrollo sostenible.

Este artículo se ciñe a los aspectos ambientales, biofísicos, climáticos y demográficos para un plazo no superior al 2050, fecha en la que las simulaciones numéricas del “Panel climático Intergubernamental para el Cambio Climático” (IPCC o PICC de la ONU) prevén varios escenarios de temperatura, según dejar las cosas como van o tomar medidas urgentes en un marco de reformas económicas, de energías renovables y de cooperación.

El temor del ser humano por el futuro es una constante remota que ha tenido en el registro histórico numerosos brujos, magos, sacerdotes, filósofos, protocientíficos y futurólogos, frecuentemente etiquetado como hecatombe, cataclismo, depresiones económicas, superpoblación, pestes, hambrunas y otros azotes temibles e incontrolables, que de ser milenariamente achacados a lo divino y a lo supranatural pasó, a partir de mediados del siglo XX, a ser causa totalmente antropogénica. Señalemos a la crisis del petróleo del año 1973 como el punto de inflexión que marcó un antes de plena confianza en la infinitud de los recursos naturales, a un después de crecimiento fluctuante pero incansable de su precio, guerras por su control y anuncios frecuentes de su agotamiento.

Prácticamente la Tierra no tiene un área extensa virgen, casi todo ha sido reformado por el hombre y las peores consecuencias de su actividad son la degradación ambiental, el agotamiento de materias primas, la destrucción de sistemas ecológicos de modo irreversible y la creciente desigualdad, no solo entre países ricos y pobres, sino también dentro de los primeros. Queda para los escépticos si el cambio del clima en el que estamos inmersos es debido exclusivamente a causas

PUBLICIDAD

PRESMANES
1834

BAUME & MERCIER BELL & ROSS BREGUET BREITLING CARTIER CHRONOSWISS CHOPARD CORUM
CUERVO Y SOBRINOS FRANK MULLER GIRARD PERREGAUX HAMILTON JAEGER LE COULTRE JEAN RICHARD
IWC MONTBLANC ORIS PANERAI PARMIGIANI PIAGET TECHINOMARINE VACHERON CONSTANTIN

Avenida Calvo Sotelo, 14. 39002 Santander - Teléfono 942 211 049 - www.joyeriapresmanes.com

humanas, pues ya casi nadie niega el factor antropogénico como parte o gran parte de la culpa. El impacto del ser humano en la Naturaleza depende del tamaño de la población y de la cadena extracción-transformación-consumo-residuos.

La preocupación por esas consecuencias es tan lejana como desde comienzos del siglo XIX al compás de la industrialización y en el pensamiento de unos pocos científicos. Si nos remontamos a más de doscientos años encontramos en el año 1798 la pluma de Malthus en el “Ensayo sobre el principio de la población” advirtiéndonos que la progresión de la población es geométrica y la de los alimentos es aritmética. Malthus permanece en la historia de las ciencias económica y demográfica como un oráculo a pesar de su hasta ahora errónea predicción. Hoy en día la ecuación demografía y pobreza es la mas grave que se le plantea al género humano, ambas dramatizadas por el cambio del clima y la degradación biofísica.

Hacia la mitad de la década de los sesenta del pasado siglo se puede encontrar movimientos ecologistas y ambientalistas de diverso carácter, sean GREENPEACE, FRIENDS OF THE EARTH o el WORLD WILDLIFE FUND como los más grandes y prestigiosos, pero es la comunidad científica quien pone voz poco a poco colectiva a los fenómenos climáticos, ambientales y biofísicos. Desde el biólogo marino Rachel Carson, pasando por James Lovelock, hasta el “Panel Intergubernamental para el Cambio Climático” (IPCC o PICC) durante el último cuarto del pasado siglo la conciencia se va haciendo política, pública y planetaria. Podemos establecer un paralelismo temporal con los fenómenos geopolíticos que fueron marcando el final secular: crisis del petróleo 1973, neoliberalismo de Reagan y Thatcher, apertura soviética por la antesala de la Perestroika y un largo etcétera de crisis económicas regionales. ¿La incipiente conciencia de caducidad de los recursos naturales, el pesimismo sobre el modelo de crecimiento sin límites, los nubarrones sobre el estado de bienestar, los fuertes cambios sociológicos, el deterioro económico de las clases medias, todos ellos orquestados por una serie de acontecimientos meteorológicos, volcánicos, sísmicos y desastres petrolíferos industriales (Torrey Canyon, Bhopal, Chernobil.....) tienen todos un motor común?

En el año 1972 el CLUB DE ROMA puso en manos de los pocos políticos sensibles un controvertido diagnóstico titulado Los límites del crecimiento y creado por científicos del MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY (USA), cuya polémica conclusión fue:

[...] si el actual incremento de la población mundial, la industrialización, la contaminación, la producción de alimentos y la explotación de los recursos naturales se mantiene sin variación, alcanzará los límites absolutos de crecimiento en la Tierra durante los próximos cien años [...]

Cuarenta años mas tarde parte de sus previsiones se ha cumplido en el escenario de las cosas como siempre (*business as usual*). La frase que acompaña al título de este artículo es la escueta definición que la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, encabezada por la doctora y ex primera ministro de Noruega Gro Harlem Brundtland, estableció en su informe, inicialmente llamado “Nuestro Futuro Común”. Su antecedente en el seno de la ONU fue la Conferencia de Estocolmo de 1972 en la que comenzó la preocupación de los países ricos sobre como las actividades humanas estaban dañando el medio ambiente y poniendo en riesgo el progreso humano. Los pilares de esta definición fueron el respeto a la naturaleza, la escasez de recursos y la equidad intergeneracional.

Estos son los hitos de partida de un intenso debate mundial que tuvo su pico en la “Conferencia sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo” realizada en Rio de Janeiro en el año 1992 que elaboró alguno de los conceptos clave contenidos en la definición de 1987 y puso en marcha la “Comisión para el Desarrollo Sostenible” y la “Agenda 21”, produjo un río de posteriores reuniones, en: 1997, 2002, 2009 y “Rio +20” (junio 2012). Estamos a tres años de llegar a la meta temporal de los ocho grandes objetivos del milenio y no se ha cumplido ninguno, incluso varios han ido a peor.

Para lo climatólogos y ambientalistas de aquellas fechas, congregados por la ONU en el IPCC y en el “Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente” (UNEP o PNUMA), el futuro se presentaba cargado de tormentas climáticas, medioambientales, biológicas, económicas y sociales, cuyas señales ya estaban presentes varias décadas

antes y que posteriormente hemos podido constatar a lo largo y ancho del globo.

Desde esos años acá los políticos, los economistas y los industriales comenzaron a poner en su discurso y en su literatura normativa y publicitaria la palabra sostenibilidad, la mayoría como concepto blando y de bajo compromiso. En el lado contrario se encontraban de los incipientes grupos ecologistas con una ideología de sostenibilidad dura. Más ambos, y poco a poco la ciudadanía mayoritariamente vamos reconociendo que **el futuro es poco sostenible si no emprendemos urgentemente una serie de duras y arduas medidas de corrección**. Y mientras tanto en los medios académicos y científicos se va creando una nueva ciencia en sí misma, pero que difícilmente superará la prueba de la objetividad y de la neutralidad, pues la contaminación ideológica le ronda continuamente.

El rumbo del porvenir solo tiene tres vías. Para los de la sostenibilidad blanda: **¡crezcamos pero con profundas correcciones estructurales, tecnológicas y de mercado!** Para los de la dura, **¡cambiamos urgentemente el modelo crecimiento económico y vayamos al decrecimiento sostenible!** ¿y para los, aun bastantes, que declaran no creer en que el planeta va por mal camino y que hay que dejar las cosas como están, ya que hay incógnitas científicas entre los climatólogos y ambientalistas de la ONU?; iya nos adaptaremos tecnológicamente, si acaso es cierto, y saldremos adelante como siempre salió la Humanidad!

Y hasta ahora la mejor medida ante el cambio climático y algunos otros avatares del planeta que a continuación se listan, ha sido paradójicamente la crisis económica de los ricos de la OECD. Y mientras tanto los que se adaptan a los discursos, tanto por sensibilidad honrada como comercial incluyen en sus publicidad financiera, industrial, comercial, inmobiliaria, infraestructural y de servicios la sostenibilidad: Los políticos en sus proyectos medioambientales. Los grupos de presión (*lobbies*) en sus carteras. Las universidades en sus carreras. Mientras tanto debatimos, el sistema Tierra (biosfera, ecosfera, demografía, etc.) tiene sus leyes dinámicas que imprimen una marcha no lineal (caoticidad) a los acontecimientos. Según el informe GEO5 del citado PNUMA:

[...] Los cambios que actualmente se observan en el sistema Tierra no tienen precedentes

en la historia de la humanidad. Los esfuerzos por reducir la velocidad o la magnitud de los cambios – incluyendo una mejora en la eficiencia de los recursos y medidas de mitigación han dado resultados moderados pero no han conseguido revertir los cambios ambientales adversos. En los últimos cinco años no han disminuido ni la escala de los cambios ni su velocidad [...]

¿En qué no le va bien al planeta? pues en que todas las mediciones y estadísticas que nos dan los informes provenientes de los organismos citados y de otros de parecida solvencia científica y seriedad política nos alarman sobre:

- Grave disminución de la biodiversidad terrestre, marítima y oceánica. La extinción es de 100 a 1.000 veces la natural. Contaminación y acidificación de mares y océanos.
- Aumento de la concentración de gases de efecto invernadero en la troposfera causante de la subida exponencial de la temperatura media global desde 1970, al ritmo de más de 0,25°C por década. Ritmo que puede aumentar si las cosas siguen como siempre.
- Aumento de la intensidad y frecuencia de los extremos climáticos y meteorológicos.
- Fuerte reducción de los recursos minerales y de los combustibles fósiles con perspectiva de agotamiento del petróleo extractable a medio plazo. Según la teoría del geofísico Hubbert, el pico de producción fue alcanzado en el 2006-
- Grave contaminación química de las aguas potables y de la atmósfera.
- Aumento de la inseguridad alimentaria en África, América y parte de Asia.
- Pandemias y extensión de las enfermedades tropicales.
- Probable población mundial cercana a los 10.000 millones para el 2050 con una huella ecológica equivalente a tres planetas Tierra.
- Estrés hídrico en grandes áreas del planeta.
- Grave reducción de la superficie selvática, forestal y agrícola. Aumento de la aridez.
- Aumento de la distancia entre países pobres y ricos. Y también dentro de estos últimos. Continuo deterioro del poder adquisitivo de las clases medias de los ricos OECD.
- Graves tensiones geopolíticas y probables conflictos por causa del agotamiento de recursos clave, de las consecuencias del cambio del clima y del cambio del mapa económico.
- Probable prolongación de la crisis económica actual en buena parte de los países ricos de la OECD.

- Aumento exponencial del consumo de bienes y servicios por crecimiento exponencial de clases medias en países emergentes. Aumento de las emisiones de CO₂ eq.

El “Stockholm Resilience Center” (Universidad de Estocolmo) ha establecido nueve procesos frontera en el sistema global que de ser sobrepasadas sus magnitudes umbrales se pone en riesgo la estabilidad ecológica y climática de la Tierra. Ya han sido superados algunas del cambio climático, de la biodiversidad y de los ciclos globales del fósforo y nitrógeno.

Y ante estas negras premoniciones, **¿qué proponen los de la sostenibilidad blanda para atenuarlo? Se puede continuar con el crecimiento económico y con la reducción de la pobreza mediante unas políticas decididas de sostenibilidad en las tres esferas. Tales medidas reducirán el impacto del cambio del clima en curso a niveles soportables creando numerosos inversiones y puestos de trabajo en todo el globo. Sugieren:**

- Reducción del consumo de combustibles fósiles mediante el aumento de los renovables (biocombustibles e hidrógeno). Generación eléctrica con renovables hasta más del 40% mediante grandes plantas y pequeña generación distribuida. Redes eléctricas inteligentes. Generación nuclear moderada.
- Reducción de la intensidad energética industrial mediante la mejora de la eficiencia y otras medidas.
- Reducción del consumo energético en las viviendas, comercios y oficinas por construcción pasiva, cambio de hábitos, etc.
- Coche eléctrico individual y más transporte público.
- Alimentación ecológica. Agricultura y ganadería local.
- Control demográfico en las áreas de gran crecimiento.
- Intensificar los procesos de reciclamiento e ir sustituyendo los productos basados en el petróleo.
- Compenetración y cooperación global en la gobernanza ambiental.
- Otras medidas en diversos terrenos: freno a la deforestación de las selvas tropicales, reducción de las capturas piscícolas, reforzar la educación ambiental, etc.

Y si la sostenibilidad blanda cree que los recursos son limitados y que las fuentes de energía renovable son infinitas para continuar con el crecimiento ininterrumpido,

¿qué piensan sobre los nubarrones los movimientos por la sostenibilidad dura? Desde una posición ecológica y ética, incluso alguna religiosa, dicen que: los recursos naturales tradicionales se agotan, la degradación medioambiental pronto llegará a una situación irreparable, nuestra huella ecológica supera con creces la capacidad del planeta, el cambio del clima será dramático e irreversible y, por tanto, es urgente acabar drásticamente con el modelo de crecimiento basado en el binomio producción-consumo e ir a una economía del decrecimiento no utópico.

La elección del porvenir solo tiene tres caminos en esta larga encrucijada de más de dos décadas. Pongamos en el de la derecha al desarrollo sostenible blando, en el centro a seguir como estamos y en el de la izquierda al desarrollo sostenible duro.

Como colofón, si están en lo cierto las previsiones probabilísticas del IPCC, ¿qué pienso sobre los tres caminos?

El primero es el que se puede llevar a la práctica en los países más avanzados de la OECD y va teniendo cada vez más adeptos entre las empresas de vanguardia e incluso entre algunos grupos de expertos (*think tanks*) y grupos de presión (*lobbies*) internacionales. Es también el de los partidos políticos verdes y de algunos grupos internos de los clásicos con poca voz en la dinámica interna. De ir por él habría que apretar el acelerador político-económico, poner precio a las externalidades y a todos los recursos naturales y necesita una mayor cooperación y planificación internacional. Los tiempos para la reacción son muy cortos, bastantes tecnologías propuestas están maduras y es posibilista, pero en un modelo liberal es difícil de llevar a cabo si no se realiza un profundo cambio.

El camino el centro es el de la dinámica económica actual que recorta iniciativas en renovables y el del desarrollo clásico de los países emergentes. Los responsables de ese caminar en su fuero interno piensan que si están equivocados ya habrá soluciones, claro que ventajosas para los más ricos, ya que venderán tecnologías de defensa ante las consecuencias climáticas y ambientales. Podría llegar a ser en pocas décadas una economía próspera para unos pocos países de vanguardia en ingeniería civil, alimentación industrial, bioingeniería, etc. Es también un camino de conflictos globales de todo género y gravedad.

El de la izquierda es el radical y utópico, por mucho que sus adalides mas científicos digan que no. Es un camino que no se atrevería a emprender ninguna nación, tanto por falta de consenso como por factores de globalización, y de hacerlo tendría muchas espinas.

Solo nos cabe esperar de la Ciencia un buen conocimiento del sistema Sociedad-Ecología de la Tierra para poner en acción correcciones sistémicas, pero para llegar a ellas tenemos un largo camino de urgente e intensa colaboración político-científica.

¿Cómo serán el clima, la biosfera y la humanidad a la vuelta de cuatro décadas?
¿Los pronósticos del informe Stern serán iguales o superiores?

Notas:

{1} La huella ecológica significa la cantidad de hectáreas de tierra productiva que se necesita para satisfacer las necesidades de una persona media, incluyendo el espacio para absorber sus desechos. Es un cálculo complejo y a veces imposible.

{2} Resilience es la capacidad de un sistema de adaptarse y desarrollarse a largo plazo ante condiciones adversas.

{3} Informe encargado por el gobierno de Blair en el 2006 al economista Nicholas Stern (London School of Economics).

NO IMPORTA QUE LA MEMORIA ME FALLE

Texto: **Francisco Ibarz Arqués**. Doctor Ingeniero Industrial y Economista.

Conocimientos y razones no le faltan al Presidente del Centro Gallego de Cantabria para pedirme que escriba unas pocas líneas sobre el primer Plan Eólico de Galicia, voy a intentar estar a la altura del encargo que me pide. Como los hechos que voy a relatar ocurrieron en los años 90, supongo que la memoria me va a fallar un poco, pero no importa, no se trata de enumerar los acontecimientos fielmente, para esa labor ya disponemos de internet y de sus buscadores que nos entregan casi toda la información que necesitamos si acertamos a pedirla como a ellos les gusta. En estas líneas me voy a centrar en exponer la labor que realizaron un conjunto de personas que lograron que Galicia haya sido y sea la comunidad autónoma eólica por excelencia. Basta con consultar para un periodo temporal cualquiera qué comunidad autónoma produce más energía eólica y la respuesta casi siempre era Galicia, sólo en los últimos años le han superado comunidades que son mucho más extensas. ¿Cómo se consiguió esa meta?

En primer lugar se consiguió porque en muchos lugares de Galicia sopla el viento, eso es imprescindible. No sólo lo sabían los gallegos, recuerdo que en una de mis muchas visitas a Galicia, una de hace muchos años, vi en Estaca de Bares unos cuantos generadores eólicos contruidos por la eléctrica de



Baleares. Esos intrépidos isleños probaban sus diseños no sólo en Mallorca y fueron el germen de la empresa Made-Endesa Renovables que tanta presencia tiene en Galicia, hoy bajo otro nombre.

El viento en Galicia puede ser algo especial, pero también sopla fuerte en muchos otros lugares de España. Algo más tuvo que ocurrir para que se desarrollase la energía

eólica de forma tan intensa, las razones hay que buscarlas en las personas o en un conjunto de personas que supieron combinar los intereses de cada una de sus empresas para ganar mucho más todos juntos.

Los comienzos de la energía eólica estuvieron teñidos de romanticismo, no sólo por su historia sino porque era una energía cara y necesitaba de ayudas y subvenciones para

desarrollar prototipos comerciales. Las empresas eléctricas no comprendían una energía que un día puede estar funcionando a tope y que al día siguiente cuando la necesita no funciona porque no hay viento; la hidráulica fluyente es mucho más predecible y siempre es preferible la hidráulica con embalse. La obligación de suministrar cada instante la potencia eléctrica que los consumidores le piden, lleva a esas empresas a concluir que la energía eólica más bien estorba. Se celebraban muchas conferencias para discutir cómo ayudar a la energía eólica. En una de ellas celebrada en Compostela, Viesgo-Barras, apoyada por REE, hace público que detrás de esa energía sólo hay empresas que buscan un beneficio. Greenpeace le da la razón, pero enumera una larga lista de externalidades de las energías convencionales y defiende por ello la subvención de la eólica. No fueron las palabras de Greenpeace, pero algo fue cambiando en Viesgo ya que nunca más volvería aparecer en una conferencia para defender las tesis de las empresas eléctricas a pesar de que se lo pidieron con insistencia.

Galicia, a mediados de la década de los 90, toma la decisión de apostar por la energía eléctrica y se convierte en una de las primeras Comunidades Autónomas que toma esa osada decisión. Como muchas empresas que querían invertir en parques eólicos no eran gallegas, los dirigentes de la comunidad combinaron la concesión de licencias al establecimiento de un plan industrial por promotor que dejara en la región los beneficios que las subvenciones dan a los eólicos. Galicia ha sido la Comunidad Autónoma que primero y mejor ha instrumentado un plan eólico. Esa primera medida legislativa incumple la legislación española y la europea pero nadie la impugna, ni la discute y se aplica minuciosamente por parte de la Xunta.

Viesgo-Barras, una de las empresas que tiene que conectar a eólicos gallegos comienza a dudar. Manda a su Jefe de Ingeniería a conocer técnicamente un parque eólico, es un día de verano, también los hay en el Norte, sin viento aparente hasta que se sube a lo alto de un molino. Su conclusión es contundente de escéptico pasa al convencimiento que hay que tener muy cuenta a la energía eólica. Viesgo empieza a creer que esa energía no es sólo una especulación sobre su subvención sino que tiene futuro a pesar de las dificultades técnicas para integrarla en el sistema eléctrico.

Dos conocidos directores de Viesgo visitan la zona de Xistral para tomar datos e iniciar una reflexión sobre el futuro del negocio eólico. Como consecuencia de una reflexión interna Viesgo cambia su forma de pensar y empieza a colaborar con la Xunta y los eólicos. Es la primera eléctrica que lo hace y propone una nueva forma de conectar a los eólicos en la zona de la sierra de Xistral, muy distinta a la de Fenosa, la Xunta la acepta y se produce en esa zona un aumento muy notable de nuevos proyectos de parques eólicos a conectar. El plan eólico de la Xunta se convierte en un éxito. Se construyen muchos parques y se construyen muchas fábricas relacionadas con la energía eólica. El Subdirector y luego Director de la Consejería de Industria de la Xunta sigue con detalle la evolución del plan, las autorizaciones de los parques eólicos se acompañan a la evolución del plan industrial. Viesgo-Barras colabora de cerca con la Xunta y los eólicos.

Endesa Renovables-Made hace realidad los sueños de los ingenieros de su filial de Barleares invierte en energía eólica y desarrolla su plan industrial. De la mano de Viesgo, también empresa del grupo Endesa, cambia su forma de gestionar los parques eólicos en la comunidad y eso le lleva a que sea Galicia la autonomía en la que tiene instalados el mayor número de MW. También hay que mencionar por una parte a la empresa Gamesa muy profesional y especialmente activa que como Made desarrolla sus propios generadores eólicos aunque con patente danesa y consigue gestionar a la perfección su plan industrial y construcción de parques eólicos. Y por otra, a una ingeniería lucense que se incorpora primero como gestor y luego como productor al proyecto.

Las reuniones en Santiago de Compostela se multiplican y en las cercanías del Apóstol, se crea un grupo de trabajo que va a conseguir una expansión de la eólica sin precedentes. Viesgo-Barras trata de conectar al mayor número de parques eólicos posible, siempre de acuerdo con la administración. Es la única empresa eléctrica que adopta ese sistema y sin exigir contrapartidas por ello.

Acciona también se incorpora a las grandes empresas presentes en Galicia, como Endesa y Gamesa. Lo hace a través de la compra de una de las empresas participantes en el Plan Eólico. Su forma de integrarse es diferente, poco a poco los tiempos y las circunstancias cambian. Otros deseosos de participar le pedirán a la Xunta una segunda versión

del Plan que al final tuvo lugar a principios del nuevo siglo.

¿Por qué la empresa eléctrica distribuidora tiene tanta importancia? Lo importante y esencial es el parque eólico, qué duda cabe, sin embargo una vez se autoriza la construcción del parque, el elemento que va a ser crítico en su puesta en marcha va a ser la línea eléctrica que le conecta al sistema. La gestión de la construcción de una nueva línea eléctrica es más compleja que la del parque, a la vez que afecta a un mayor número de personas. Además esa línea eléctrica tiene que conectar el generador eólico a la red de muy alta tensión de una forma que sea técnicamente aceptable y que permita la evacuación de ese parque y de los restantes de la zona. La labor de la eléctrica distribuidora también es lograr un acuerdo con Red Eléctrica para incorporar esa energía a la red de 400 kV.

Viesgo consciente de esas dificultades y para hacer patente que colaboraba con los productores eólicos decidió participar en un 10% en la propiedad de cada uno de los parques, esa participación fue aceptada por los promotores eólicos, sin embargo el Grupo Endesa se lo deniega, quiere seguir las pautas establecidas: no va a invertir sin analizar la rentabilidad de cada parque y para ello ya dispone de la empresa Endesa Renovables que es una más de las que participan en el Plan Eólico.

A pesar de la anterior decisión, el sistema ideado por Viesgo para gestionar las líneas de conexión de los parques eólicos se convierte en un estándar dentro del Grupo Endesa. La empresa de Aragón lo adopta y perfecciona de modo que la propio Viesgo tiene que empezar a incorporar mejoras que provienen de otras empresas del Grupo Endesa. El cambio en la aceptación de la energía eólica por parte de las eléctricas distribuidoras es ya una realidad. Los problemas técnicos para integrar a la generación eólica continuaban siendo los mismos pero se encuentran soluciones de compromiso para dar paso a una energía renovable casi competitiva.

Conforme se iban conectado parques eólicos a la red, Viesgo se convirtió en la empresa que marcaba la pauta en la conexión de parques eólicos en el Norte de España. Llevó el modelo a Asturias después de alcanzar un acuerdo con Hidroeléctrica del Cantábrico y la Administración del Principado. Intentó hacer lo propio en Palencia pero Castilla -

León es inmensa y Red Eléctrica comienza a establecer cupos de energía eólica por comunidad autónoma y cuando no se quieren utilizar criterios técnicos para planificar la aparición de una multitud de promotores eólicos se utilizan criterios arbitrarios como el de no mezclar el románico palentino con la energía eólica. Los tiempos comenzaban a cambiar y las decisiones empiezan a tomarse de otras formas más adecuadas a otros intereses.

Como punto final a ese primer gran plan eólico de Galicia se pone en marcha una gran subestación eléctrica en Boimente de 400 y 132 kV. fruto de las negociaciones entre Red Eléctrica, la Xunta y Viesgo. Esa subestación no sólo sirve para conectar a un gran número de parques eólicos, también refuerza la red

de distribución de la provincia de Lugo, y se elimina una barrera para su desarrollo. No hay que olvidar los esfuerzos que a ello han dedicado la Delegación de Industria en Lugo, representantes de su Diputación y Viesgo-Barras.

No importa que la memoria me falle y me olvide de citar a alguna o varias personas que participaron en ese proyecto, lo importante fue el equipo que se creó en el que cada uno defendía sus intereses y a la vez entre todos hicieron posible por primera vez el nacimiento de la energía eólica a gran escala en España.

El tiempo fue dispersando a las personas conforme iban terminando sus cometidos y otras personas negociaban una ampliación

del plan eólico. Nadie hizo el menor intento de volver a juntar a un equipo muy productivo, la empresa no era fácil pero los beneficios hubieran sido cuantiosos. A los españoles nos gusta probar nuevas fórmulas. A mí me pasa lo mismo cuando intento cocinar, sigo todos los pasos que un gran maestro me indica en su receta pero el resultado ... no es el mismo ni de lejos.

Todo ocurrió en Galicia. En la actualidad otras comunidades autónomas le han superado en potencia, pero no siempre en producción. La energía eólica ya no es lo que era, quizá hoy día sea una nueva burbuja económica. Será que Galicia siempre tiene a su Apóstol y ahora ya no es el momento de la energía eólica.

FRAY MARTÍN SARMIENTO, RESTAURADOR DE LA ANTIGUA Y NOBILÍSIMA LENGUA GALLEGA

Texto: **Juan Gutiérrez Cuadrado**. Director del Instituto Cervantes en Viena. Catedrático de Historia de la Lengua y Literatura.

LA SEMILLA DE GALICIA EN FRAY MARTÍN SARMIENTO

Pedro José García Balboa, nacido el 9 de marzo de 1695 en Villafranca del Bierzo (según opinión tradicional) o en San Juan de Cerecedo (según Santos Puerto), y muerto en Madrid el 7 de diciembre de 1772 ha sido, sin duda, el padre de la lengua gallega moderna por su afán de restaurar “la antigua y nobilísima lengua gallega”. Solo vivió en Pontevedra hasta los quince años, tiempo en que viajó a la Corte para profesar de benedictino. Al entrar en el convento de San Martín de Madrid en 1710 tomó el nombre del santo patrón y el apellido Sarmiento de su madre. Después fue a estudiar teología a la Universidad de Salamanca y más tarde, ya ordenado presbítero, desempeñó puestos de profesor en varios monasterios benedictinos del norte y del oeste peninsular. Por algún tiempo coincidió con el P. Feijoo en Oviedo. No abandonaría esa amistad intelectual a lo largo de su vida. Como Fray Martín Sarmiento o el P. Sarmiento firmó todas

sus obras y con este nombre lo conocemos desde entonces.

Aunque Martín Sarmiento solo volvió esporádicamente a Galicia, la tierra en la que pasó su infancia, su paisaje, su flora, su fauna, sus gentes, sus costumbres y, sobre todo, su lengua, lo acompañaron toda la vida. Podría creerse que bajo Fray Martín Sarmiento siempre vivió el Pedro José García Balboa infantil. Por eso en muchos escritos de madurez desgrana recuerdos infantiles. Por ejemplo, cuando explica el sentido de la frase “Indo a ver o crego Jacintho” s.v. [crego], [abade] o [capellán] comenta:

„Jacintho, nombre, viene de Hyacinthus. *Crego* de *clericus*. La voz cura, por párroco, apenas se usa en Galicia. Los curas se llaman *abbades*. Los *tenientes* se llaman *capellanes*, todos los demás sacerdotes se llaman *cregos*, v. g. “o *crego* tal...”, “o *crego* fulano...”. Al clérigo que, siendo yo niño, nos decía la misa en los jesuitas, llamábamos los muchachos, o *crego* Jacintho. Acordéme de él, y por eso

puse aquí ese nombre sin más misterio. (Diccionario de Dictionarios, Colección 1746-1770)

O cuando a propósito de la etimología de castañeta narra una anécdota de su niñez s.v. [castañetas]:

El *sistro* no tiene nombre gallego ni castellano, las sonajas se llaman en gallego *ferreñas*, el triángulo se llama *binco*, la campanilla *campañña*, el cencerro *choca* y *chocallo*, y el cascabel *alxóuxare* o *axóuxare* en gallego. Todos estos instrumentos son crústicos. Pero el primitivo, más natural y más sencillo, es el que llaman *tarreñas* y *tarrañuelas*, y en gallego *castañetas*. [...] Pasó adelante la invención de los muchachos. Pensaron meter entre los dedos unas tejuelas o cascotes de platos de Talavera, y agitándolas lograron tener otro nuevo instrumento músico crústico, y aludiendo a terráceo o terreno se le dio el nombre de *terreñuelas* o *tarrañuelas*. Siendo yo muy muchacho vi que otro muchacho inglés, que vivía

en Pontevedra, hacía lo mismo con dos costillas de carnero o de vaca metidas entre los dedos, al punto le imité, y por el gozo que tuve del nuevo invento, no he podido olvidarme de este pueril fenómeno. Finalmente a todo sucedieron las tarreñuelas de madera, que los gallegos llaman castañetas, aludiendo a su figura. *Castañeta* en singular, es el ruido que resulta de comprimir el dedo del medio con el pulgar. *Crotalum* y *crepitaculum* son dos voces puras latinas que significan ruido y que se podrán aplicar a cualquiera de los instrumentos dichos; y también se aplica a nuestro *binco* del ciego el latín *crotalum*. Nada de lo dicho puedo utilizar para la etimología de *binco*. ("Diccionario de Dictionaries" Colección 1746-1770)

A esta presencia constante de los años infantiles se sumará la correspondencia continuada con familiares y amigos, que lo mantienen en constante relación con su tierra, y el permanente trato con los textos de los que extrae las noticias que le interesan. Por eso no puede sorprendernos el que en 1763, cerca de los setenta años, le escriba al abad del monasterio de Lerez y le confiese que si viajara de nuevo a Galicia sería para quedarse allí. El único obstáculo que se opone a tal deseo son sus 6.500 libros. Si pudiera venderlos abandonaría Madrid, pero no quiere que sus libros queden en depósito al cuidado de alguien que no los sepa valorar o que se descuide en su custodia. Sarmiento, por consiguiente, vivió en Madrid, pero Galicia y, sobre todo, sus gentes y la lengua gallega fueron las obsesiones fundamentales que llenaron sus largos años de trabajo. En reconocimiento a sus estudios sobre la lengua y la cultura gallega justa y oportunamente se le dedicó en el año 2002 el Día das Letras Galegas.

SARMIENTO, ERUDITO ILUSTRADO DEL SIGLO XVIII

Fray Martín Sarmiento, el también gallego Feijoo (1677-1764), afincado en Oviedo, y el valenciano Mayans y Siscar (1699-1781) fueron los tres eruditos más importantes de la primera ilustración española del siglo XVIII. Fueron los que animaron sobre todo el panorama intelectual de España desde 1730 hasta 1770, aunque sus escritos siguieran después diversos caminos y su influencia diversa suerte. Dedicaron muchísimas páginas



a corregir las falsas creencias, patrañas, ideas preconcebidas, prejuicios y razonamientos erróneos. A los tres también los guiaba un claro espíritu didáctico y pedagógico. Y los tres, por otro lado, trazaban caminos intelectuales diferentes. Mayans y Siscar quería reformar la universidad y los estudios de jurisprudencia y latinidad en España. Se dirigía sobre todo a los eruditos, a los colegas universitarios. Feijoo buscaba difundir el amor a la ciencia, a la experiencia, a la filosofía moderna- encarnada para él en Descartes en perjuicio de la escolástica- entre las personas cultas sin formación especializada; era un divulgador ejemplar.

Sarmiento, discípulo en cierta medida de Feijoo y amigo íntimo, se dedicó en sus cartas y numerosísimos escritos a desarraigar las falsas creencias y opiniones y a inculcar las virtudes de la experiencia y del razonamiento científico a los legos, pero, sobre todo, se esforzó por propagar un conjunto de ideas y proyectos entre los estudiosos y eruditos que hoy podríamos calificar de programa modernizador ilustrado. En este programa destaca, según Pensado, la valoración de las lenguas regionales, el aprecio de la infancia, la defensa de los oprimidos, la denuncia de las estafas de la administración pública, la consideración de la inutilidad de la pena de muerte, la lucha contra la burocracia, el respeto por las creencias y folklore popular. Los tres se vieron a menudo envueltos en polémicas no buscadas que surgían del clima intelectual cicatero y de cortas miras que los rodeaba. Sin embargo Sarmiento- que llegó a tener fama de misántropo- solo buscaba

la tranquilidad de su celda para trabajar y procuraba rehuir las disputas. Era una persona de criterio independiente. Y prefería la soledad al gregarismo, conducta que molestaba a muchos.

El caso de Sarmiento, además, destaca especialmente entre todos los eruditos del siglo XVIII porque escribió mucho y publicó poco. Feijoo conoció el éxito de sus escritos en vida. Fernando VI prohibió en 1750 que se le atacara en público. Mayans se encargó de publicar muchos escritos propios y cuidó de sus ediciones. Solo Sarmiento produce la falsa impresión de no concederle atención a su trabajo. Él es muy consciente del valor de sus escritos, pero no se esfuerza especialmente en publicarlos porque considera que la manía de publicar algo es una cuestión de vanidad y de orgullo. Por eso escribía muchos folios para responder a las consultas que le hacen amigos y diversas personalidades religiosas y seculares sobre los temas más variados que cabe imaginar, pero no publica casi nada. Sabemos que muchos datos que utiliza Feijoo en sus escritos se los ha proporcionado Sarmiento, quien, como todos los eruditos europeos del momento, escribe y recibe muchas cartas. A veces se queja del tiempo que pierde contestándolas. Normalmente los hombres del siglo XVIII dedican semanalmente a la correspondencia el día anterior a la salida del correo. Así, no es de extrañar que todos los autores del siglo XVIII mantengan un contacto tan estrecho. La correspondencia de los ilustrados, todavía inédita en muchos casos, es fundamental para comprender toda la masa de información invisible a nuestros ojos que circulaba por aquella sociedad de sabios, anclados muchas veces en lugares que a nosotros nos parecerían aislados, pero unidos por la tupida red de su correspondencia. De Sarmiento conocemos bastantes cartas, pero es probable que muchas otras se hayan perdido.

Dejando de lado las cartas, el propio Sarmiento contabiliza en un catálogo manuscrito el espacio que ocupan sus trabajos: 3.000 pliegos. Teniendo en cuenta que entonces un pliego contenía ocho folios, significa que escribió 24.000 folios. La mayoría quedaron inéditos en su tiempo.

Así se explica que la figura de Fray Martín que se proyecta en el siglo XIX aparezca un tanto distorsionada. Se destaca, sobre todo, el gallego ilustre, el polígrafo que ha escrito mucho sobre temas muy diversos y se publican varias cartas que muestran sus relacio-

nes familiares con Galicia. Pero, en realidad, aunque se sabe de su interés por el gallego, no se conocen sus obras fundamentales. Muchos originales de Sarmiento se perdieron y otros solo nos han llegado en copias, como nos muestra Santos Puerto. Puede decirse que hasta 1970 se conocía a la persona, el Padre fray Martín Sarmiento, se conocía al autor erudito de escritos importantes sobre temas variados, pero no se tenía una imagen completa de lo que significaba Martín Sarmiento en las letras gallegas y peninsulares. Ni siquiera Lázaro Carreter en su texto sobre *Las Ideas Lingüísticas del Siglo XVIII* (1949) pudo valorar la importancia de Fray Martín, a pesar de que tiene muy en cuenta sus trabajos.

El sentido global de la obra de Sarmiento en relación con las letras gallegas, la comprensión global de los trabajos del benedictino gallego como un camino que conduce a la recuperación de la lengua gallega como lengua propia de Galicia de una manera natural, como lo era el catalán en Cataluña; la imagen de Sarmiento que descubre en el gallego un instrumento más para la modernización social de Galicia; en resumen, la interpretación de Sarmiento como uno de los pensadores dieciochescos de mayor talla intelectual ha sido tarea del llorado maestro de la Universidad Salmantina José Luis Pensado, de Nengreira, desaparecido el año 2000.

Pensado publicó y anotó las obras más importantes de Sarmiento en ediciones modernas y puso de relieve en sus estudios la importancia decisiva de Sarmiento para fundamentar los estudios modernos de la lengua gallega. Utilizando los trabajos de José Luis Pensado el “Diccionario de Dictionaries” de Antón Santamarina ha podido incluir cerca de 6000 términos gallegos estudiados por Sarmiento.

SARMIENTO Y SU IDEA DE RESTAURAR LA ANTIGUA Y NOBILÍSIMA LENGUA GALLEGA

Sarmiento escribió sobre muchos temas (desde paleografía hasta caminos reales, desde la cuadratura del círculo hasta la memoria de los animales), como casi todos los eruditos europeos del siglo XVIII, que aplicaban su sentido crítico a todas las cuestiones sobre las que creían que podían verter sus opiniones. Una anécdota que refiere Pensado retrata bien al benedictino. Tenía el fraile en



su celda un gato lustroso y bien alimentado, al que llamaba “teólogo de la nunciatura” (Sarmiento era de fe recia y poco amigo de los enrevesados discursos teológicos). Observa la memoria de su gato. El minino se acercaba al escritorio siempre que se acercaba el monje, porque guarda en él unos bizcochos que le gustan mucho. Sarmiento deja pasar seis meses y cuando vuelve a acercarse al escritorio el gato se presenta allí. La conclusión interesantísima de Sarmiento: hay que estudiar más el comportamiento de los animales y no explicar todo con la palabra instinto. Sin embargo, desde su madurez varios temas, como si fueran el estribillo de una composición musical, aparecen y reaparecen una y otra vez. Son sus aportaciones más importantes al panorama cultural del siglo XVIII español. Entre estos temas los más destacables son, sin duda, los siguientes:

- a) la historia natural (tanto botánica como zoología);
- b) las etimologías, del castellano y, sobre todo, del gallego;
- c) la arqueología, historia y folklore;
- d) la educación de la juventud.

Ahora bien, en Sarmiento todas estas cuestiones tienden a un objetivo, la modernización de Galicia y, como es natural, la restauración de la antigua y nobilísima lengua gallega. Exponer detalladamente las ideas de Sarmiento nos llevaría muy lejos. Sin embargo, sí puede trazarse su edificio intelectual de una manera simplificada. Y en ello seguimos a Pensado y a José Antonio Pascual.

El centro de todo el trabajo de Sarmiento lo ocupa la lengua gallega. Y con esta se relacionan su afición a la historia natural y a los documentos antiguos, tanto gallegos como latinos. Para encontrar las raíces auténticas del gallego es necesaria la ciencia etimológica, partir, en el caso de gallego, del latín y griego, ya que permaneció relativamente aislado del árabe y de otras lenguas. Por otro lado, Sarmiento juzga que la lengua auténtica vive en el pueblo, no en los escritos oficiales y burocráticos. La lengua auténtica se relaciona con las palabras y cosas cotidianas. Por eso la importancia de la botánica y de la zoología (animales, peces, insectos), la importancia de los objetos cotidianos, de las creencias populares, del folklore, de los juegos infantiles. La afición a la botánica nacía de la necesidad imperiosa que sentía por leer el libro de la naturaleza. Pero esa necesidad se relacionaba con su interés lingüístico, pues para conocer la realidad había que relacionar el nombre antiguo con el moderno y este con la cosa. Un nombre actual -indicaba Sarmiento- podía guardar un nombre clásico, pero designar una planta distinta, sobre cuyo referente los propios eruditos no se ponían de acuerdo. Sus lecturas eran muy dilatadas, pero, sobre todo, su capacidad de observación era inmensa, como nos demuestra en sus dos viajes a Galicia (1745 y 1754), en los que recopila los datos sobre el gallego que va escribiendo en sus cuadernos.

El interés de Sarmiento por la lengua cotidiana popular es esencial, pero también se preocupa por el gallego científico. Así, le discute a Linneo no su modo de clasificar sino su modo de nombrar, porque en ocasiones se guía por epónimos (nombres propios) en lugar de escoger las raíces griegas y latinas cercanas a las vulgares. También describe Sarmiento con interés las variedades lingüísticas. Se fija en el champurrado, conocida después como *acurrado* y hoy como *castrapo*. En los comentarios del diálogo infantil (1200 coplas gallegas) que escribió a la muerte de Felipe V, explica no solo el léxico sino también la etimología, la fonética, la historia de las palabras. Planea un diccionario histórico gallego contando con la documentación latina medieval y la gallega antigua y la encuesta dialectal. El gallego se caracteriza por su aislamiento y tiene muchas voces radicales y pocas forasteras, al contrario que el portugués, comenta Sarmiento.

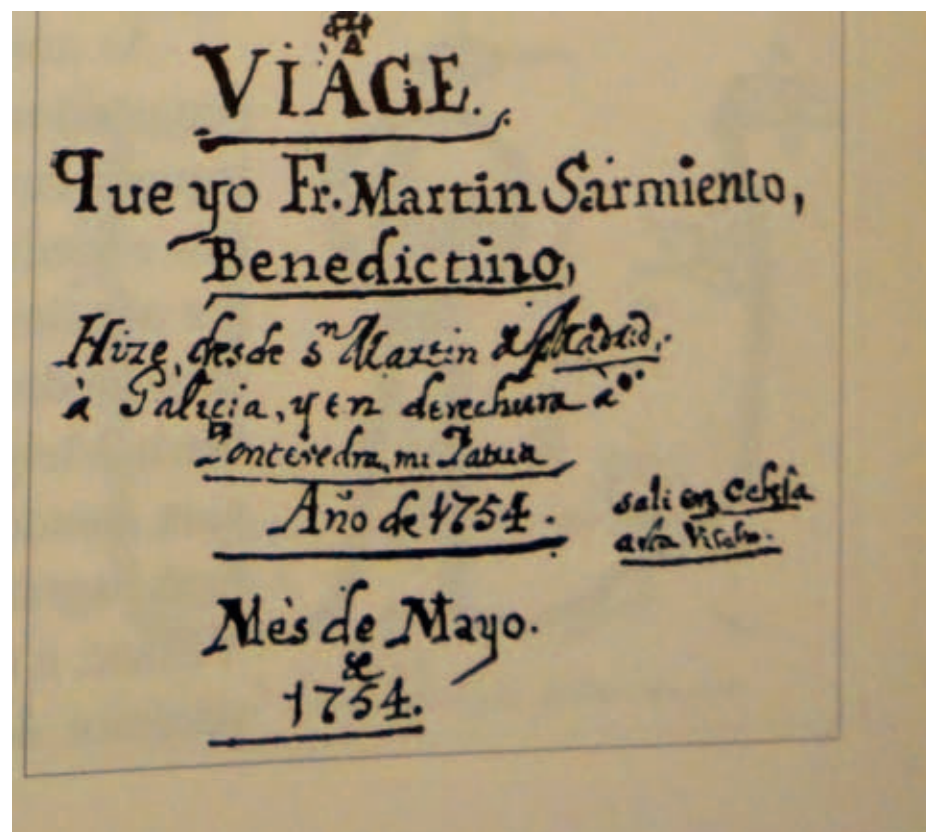
En el trabajo lingüístico, tanto en el manejo de la comparación entre las lenguas románi-

cas como en el uso de la encuestas dialectales y en la concepción de la etimología, Sarmiento es un claro precursor del método filológico científico de los romanistas del siglo XIX.

Todo el esfuerzo que hemos reseñado conduce a mostrar la antigüedad del gallego y a recuperar el patrimonio lingüístico gallego. La lengua vive en el pueblo. De ahí que recoja Sarmiento también el folklore y las supersticiones, como la fórmula eficaz contra los topes que solo consigna escuetamente, quizá por pudor, advierte Pensado: “Geopónimos de una niña en cueros paseando una heredad, y hoy se hace hacia Betanzos contra los topes”.

Si Sarmiento trabajaba en la ilustración del gallego, en el conocimiento profundo de su historia, en la recuperación de su léxico, en la elaboración de un diccionario, en el conocimiento de sus variedades, no lo hacía por simple afán erudito. Era un paso importante para la modernización de Galicia. Como ha escrito Pensado en varias ocasiones, consideraba Fray Martín que Galicia padecía tres males fundamentales: “Justicia, Servicio del Rey y Religión”, es decir, la religiosidad hipócrita, la mala administración y la mala justicia. Por ello propone una reforma de los foros etc. Pero toda su reforma pasa por la lengua gallega.

En efecto, enseñar a los niños gallegos el latín desde el castellano o el castellano cuando solo hablan gallego es caminar de lo desconocido a algo más desconocido todavía. Los niños deben aprender en gallego, su lengua materna, pensamiento que está de acuerdo con los reformadores ilustrados. Para ello



propone un conjunto de maestros, clérigos que sepan latín y sean gallegos. Critica la gran cantidad de clérigos que ejercen su ministerio en Galicia sin conocer la lengua de sus feligreses. Lo mismo critica de los escribanos. Para desterrar a tanto escribano y tanto clérigo que ha estado vampirizando a Galicia se necesita una reforma educativa. Por ello Sarmiento considera tan importante una enseñanza basada en la experiencia y en las primeras etapas, en la propia lengua. Sarmiento, además es un hombre muy moderno en su visión del niño. A los niños no

se les puede educar con rigor, sino con amor. Resultan mejor que la palmeta y los azotes brutales el cariño y las palabras amables, advierte Sarmiento.

A medida que leemos más páginas del fraile pontevedrés, más admiramos su inteligencia, su modernidad, su valentía para enfrentarse a muchas opiniones arraigadas, aunque nefastas, y la sinceridad de sus planteamientos. Es curioso que este hombre tuviera como lema “Es mejor estar solo que bien acompañado”.

Todas las ideas aquí vertidas se encuentran en los textos siguientes:

“Las Ideas Lingüísticas en España durante el Siglo XVIII”. Lázaro Carreter, F. (1949), Madrid, C.S.I.C.

“Diccionario de diccionarios”. Santamarina, Antón (ed.) (2003), A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, [versión 3], 1 disco CD-ROM + 1 guía.

“José Luis Pensado (Negreira 1924- Salamanca 2000)” en “Estudis Romanics 25”, pp. 491-498. Pascual, José A. (2003).

“Colección de voces y frases de la lengua gallega”. Edición y estudio de J. L. Pensado, Pensado, J.L. (1970), Fr. Martín Sarmiento. Universidad de Salamanca, Salamanca.

“Fray Martín Sarmiento, Catálogo de voces y frases de la lengua gallega”. Edición y estudio de J.L. Pensado, Pensado, J. L. (1973). Universidad de Salamanca, Salamanca.

“Fray Martín Sarmiento, Viaje a Galicia” (1745). Pensado, J. L. (1975). Universidad de Salamanca, Salamanca.

“El gallego, Galicia y los gallegos a través de los tiempos” (ensayos). Prólogo de G. Torrente Ballester. Pensado, J. L. (1985). Biblioteca Gallega, La Coruña.

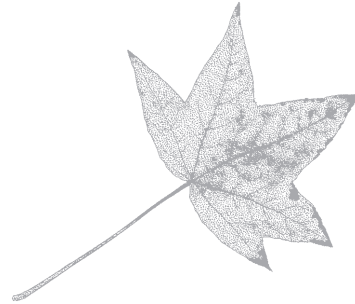
“Martín Sarmiento, Catálogo de voces vulgares y en especial de voces gallegas de diferentes vegetables”. Ed. Y estudio de J.L. Pensado. Pensado, J.L. (1986). Universidad de Salamanca, Salamanca.

“Obras lingüísticas del Padre Sarmiento: Elementos etimológicos según el método de Euclides”. Edición y estudio crítico por J.L. Pensado. Pensado, J. L. (1999). Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña.

“Una bio-bibliografía actualizada de Martín Sarmiento: Catálogo de los pliegos (...) sobre diferentes asuntos” en Sarmiento, 6, pp. 69-95. Santos Puerto, Jose (2002).

“Correspondencia inédita y otras contribuciones para ampliar el epistolario de Martín Sarmiento” en “Cuadernos de Estudios Gallegos”, 57/123, pp.319-356. Santos Puerto, Jose (2010).

POESÍA



El día 17 de mayo, con motivo del Acto Literario en la celebración de las Letras Gallegas del año 2012, la actriz y rapsoda santanderrina D^a Marta López Mazorra, en el recital poético que ofreció en el Salón de Actos del Centro Gallego de Santander, junto a una selección de poesías de Rosalía de Castro, declamó en primicia para los socios y asistentes esta breve selección del profesor D. Perfecto Pereiro Lázara.

CREACIÓN DIVINA

Cuando Dios creó el mundo,
y la belleza aún no existía,
mandó separar las aguas,
ordenando los océanos
y en el segundo día,
con sus costas y sus playas,
creó las Rías en Galicia
y en Santander la Bahía.



EL BENJAMÍN DE LOS ASTROS

El día treinta de febrero
de aquel año trisiesto,
la Luna llena y el Sol naciente
mantuvieron un encuentro.

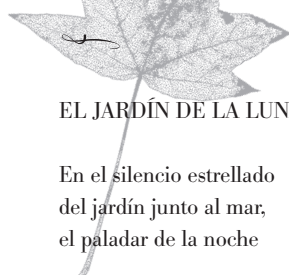
Un vis a vis singular,
se produjo en un momento,
en un “agujero” espacial
del inmenso firmamento

Tras la astral conjunción,
de ambos cuerpos celestes,

en los meses subsecuentes,
la Luna brillaba más tenue
el Sol lucía más fuerte.

El treinta y uno de noviembre,
tras un eclipse de luna total,
el fruto de aquel encuentro,
un “ocaso” singular
emergió de repente
sobre las aguas del mar.

Un nuevo Moisés flotaba,
sobre el mar apaciguado.
Las olas le sirven de cuna.
El viento mece las aguas.
Arrullado por las aves,
por las nubes arropado,
entre la espuma dormita,
el benjamín de los astros.



EL JARDÍN DE LA LUNA

En el silencio estrellado
del jardín junto al mar,
el paladar de la noche

degustaba los aromas
del romero, del tomillo,
de las rosas, del azahar.

Desde el cielo nocturno,
la noche aspiraba
aromas intensos,
fragancias efímeras,
efluvios de amor,
con sabor a jazmín,
a naranja y almizcle,
a tierra mojada,
a nácar y almidón.

En trueque amoroso,
noche tras noche,
desde su nido en lo alto
del manzano gris,
la luna engalanaba
el jardín oscuro
de aromas sin fin,
con sus rayos plateados
en forma de rosas de luz.



POESÍA

LA PÉRDIDA

En medio del parque
rodeada de extraños,
entre trinos de exóticas aves
entre hojas recién caídas
con el viento de la tarde,
triste y desconsolada
una joven solitaria,
perseguía con ahínco,
buscaba y rebuscaba,
entre parterres y estanques,
con pertinaz obsesión
algo que no encontraba.

Ante el llanto desconsolado
de la joven solitaria
una anciana se acercó
y al oído preguntó:
¿Qué has perdido “niña”
para que tu pena sea tan grande,
tu dolor tan profundo
tu búsqueda tan inane
y te muestres tan inquieta?
Con incontrolada tristeza,
entre sollozos y lágrimas,
esta tarde la he perdido,
le dijo con voz muy queda.
No pude retenerla,
de mis blandas manos
en silencio, sin fuerza,
esta triste tarde de invierno,
ha huido la primavera.

ODA AL ARADO

Mete la reja más honda,
que el filón se va agotando,
y el tiempo viene apurando
y el oro es de quien ahonda.
(Gabriel y Galán)

Cirujano de la tierra.
Bisturí incruento,
silencioso y pesado.
Tecnología punta
desde el imperio romano.

Es tu cuerpo de madera
de roble recio y bien curado.
Es tu reja un diente afilado,
uña de hierro o duro acero,
la cuchilla que hundida
en la entraña de la tierra,

la remueve, la volteja, la airea
y vierte junto al surco ya trazado.

Hieres la tierra en su corazón
para enterrar la simiente.
Conviertes el campo reseco
en arteria fértil fecundada,
de la que manará vida
en forma de pan, de trigo,
de maíz, de alcacel o cebada.

Tras el remolino polvoriento
del campo recién peinado
con los surcos alineados,
el sudor del campesino,
perlas de agua mansa,
con olor a tierra mojada,
riega y fija en silencio
la semilla recién plantada.

PENSAMIENTOS AL AIRE

Con los pies en un noray,
que ahogado por un nudo,
marinero,
sostiene en su lomo,
sentado,
el cuerpo desnudo de un
raquero,
aborto en mis pensamientos,
como marea que fluye
mar adentro,
veo pasar la tarde,
reticente,
a lomos de una ola
que se desliza suave,
al ritmo de la brisa,
sobre las aguas de la bahía.

El sol bebe las aguas de la tarde.
Las montañas se miran angulosas
en el espejo de la bahía sumisa.
El viento juega con las gaviotas.
Entre el cielo y el mar,
los de siempre,
los verdes prados
acarician de la ciudad
su corazón doliente.

El alargado viento de la tarde,
como un negro cormorán,
hunde sus dedos en mi memoria.
Siento un frío en el alma.
Deseo volver a la nada.

Quiero abandonarme
en el silencio de la tarde,
para volar al son de la brisa,
en las alas de la noche,
al encuentro del mañana.



ACTUACIÓN DEL GRUPO DE TEATRO “CAÑADÍO”

12/03/2012



El presidente José Antonio Otero (cuarto primera fila) y miembros de su Junta Directiva posan con la compañía de teatro “Cañadio” dirigida por Valentina Otero (centro primera fila).

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE MENÉNDEZ PELAYO

19/05/2012



Ofrenda floral en el centenario del fallecimiento de D. Marcelino Menéndez Pelayo en la que participó el Centro Gallego. (Abajo) Las autoridades se dirigen a los presentes en un lluvioso día del mes de mayo

III FESTIVAL BENÉFICO DE LA ESCUELA DE DANZA OLGA FUENTES A FAVOR DE AFA CANTABRIA

22/06/2012



I REGATA DE LAS FAS

07/07/2012



Entrega de trofeos de la I Regata de las FAS, durante el acto en el Club Marítimo de Santander, el presidente José Antonio Otero (centro), sostiene el trofeo donado por el Centro Gallego acompañado de su esposa María Dolores Fernández (tercera derecha), nuestras vocales Josefina Fernández y Olga Barro (primera y tercera por la izquierda) y galardonadas.

VISITA DE LA EX-SECRETARIA DEL CENTRO GALLEGO, D^a TERESA VARELA ANCOCHEA

11/07/2012



Nos alegró mucho recibir la visita de Teresa Varela (primera izquierda), pasamos un velada muy agradable recordando tiempos pasados.



IN MEMORIAM

Este año pasado han fallecido los socios, familiares de socios y amigos del Centro, que habían mantenido con nuestra casa de Galicia una vinculación muy afectiva. No hay palabras para expresar nuestro dolor y al mismo tiempo enviamos a sus familias nuestro mas sincero pésame y un cariñoso recuerdo.

- D^a. M^a del Carmen Palacio Escandón,
viuda de nuestro Presidente Perpetuo, D. Emilio Otero Val
(06.11.2011)
- D. Manuel Fraga Iribarne (15.01.2012)
Presidente de Honor del Centro Gallego.
- D^a. M^a Luz Rebolledo Benito (Marisol),
esposa de D. José Quiroga Paradiñeiro
y miembro del Coro “Voces de Santander” (21.02.2012).
- D. Justo Guisández (9.04.12) y su esposa
D^a. Matilde Camus (28.04.12).
- D^a. María Nieves Madrazo Vega,
esposa de D. Alfonso López Rivero,
Socio de Honor del Centro Gallego (04.05.12).
- D^a. Laura Rodríguez Colmenero (17.07.12).

OBITUARIO: MATILDE GÓMEZ CAMUS Y JUSTO GUISÁNDEZ

Texto: Benito Madariaga de la Campa. Cronista Oficial de Santander

Es la muerte la asignatura pendiente que nos unifica a todos. El fallecimiento casi seguido de este matrimonio, amigos entrañables nuestros, nos causó un hondo pesar. Fue una pareja modelo. Estas frases suenan a tópico común cuando se trata de personas desaparecidas, pero los que los conocieron saben bien de su cariño y mutua entrega entre ellos y con sus amigos. Siempre estaban juntos.

Justo estaba constantemente pendiente de Matilde, de su salud, de sus deseos y de su producción poética. Participaba de los triunfos literarios que aparecían con cada título que editaba y repartía entre sus amigos. Conservamos prácticamente todos los libros de esta mujer de una gran sensibilidad. Para uno de ellos, Bestiario poético (1973), me pidió un prólogo.

Matilde tuvo una buena amistad con Gerardo Diego como lo prueban un puñado de cartas inéditas de quien había sido su profesor de Literatura en el Instituto de Enseñanza Media de Santander. Del mismo modo, fueron visitantes asiduos de la casona de Tudanca, a la que con frecuencia acudía el matrimonio a las tertulias de José María de Cossío. Otro de los amigos fue Dionisio Gamallo Fierros. Recuerdo con mucho cariño las reuniones en la casa del matrimonio, a las que acudí varias veces coincidiendo con Ignacio Aguilera y Román López Tamés, entre otros. La amistad de Matilde era un lujo. Pero debemos destacar, sobre todo, su entrega al Ateneo de Santander del que fue Presidenta de la Sección de Literatura durante ocho años. En ese tiempo de su mandato, trajo a Santander a numerosas figuras de la Literatura española y regional y figuró, como ha recor-

dado Mario Crespo, entre los miembros del jurado del Premio de Poesía Miguel Ángel Argumosa de 1978. Por esto y sus libros en prosa y verso, bien merece que le dediquemos este modesto recuerdo.

Debemos destacar su nombramiento como socia del Centro Gallego de Santander. En la revista “Libredón” de este Centro figuró en sus encuentros poéticos con Gamallo Fierros y otros participantes.

Al enfermar Matilde, Justo estuvo todo el tiempo junto a su mujer. Oí decir que cuando ella en sus desvaríos invocaba a su padre, Justo la respondía en su nombre y la cogía la mano como si estuviera presente. Quizá merecieran que se les recordara algo más por lo que hicieron, pero vivieron y murieron bien, que es lo importante en la vida.

EL RINCÓN DE LA COCINA

por Josefina Rodríguez Rozas

CALLOS A LA GALLEGA

INGREDIENTES:

(Para 30 personas)

1 “vientre” o estómago de vacuno joven (esto son los “callos”).

4 patas y 1 hueso de caña del mismo animal.

1 pata de cerdo.

3 Kg. de garbanzos gruesos.

1 pico o 200 g. de jamón curado.

2 cebollas rojas.

1 cabeza de ajo.

1 rama de perejil.

1 cucharada de pimentón dulce.

1 cucharada de pimentón picante.

Espicias para callos al gusto. En Galicia se comercializan con este nombre y traen la proporción adecuada de comino, pimienta de cayena, orégano y clavo.

¼ de litro de aceite de oliva.

½ litro de vinagre.

Varios limones.



PREPARACIÓN:

Se necesita una olla grande y una gran cocina de hierro: “cocina económica de leña”.

Los garbanzos se ponen a remojo la noche anterior.

Los callos y patas ya vienen limpios, pero se frotan con vinagre y limón y a las patas se le extraen meticulosamente las pielecitas de entre las pezuñas. Se aclara todo bien con varias aguas frías y se trocea, pero no menudo. Se le da un hervor hasta que espumen. Después de escurrido se pasan por agua fría y se espera que enfríe todo.

En la olla grande y con agua fría, se ponen todos los ingredientes.

La cebolla y los ajos se pican menudo y el jamón se corta en dados.

A parte, en el aceite, se hace un sofrito con la cebolla, los ajos y el jamón, retirado del fuego y casi frío, se le añade el pimentón dulce y picante.

Las especias se disuelven en un poco de agua y se añade todo a la olla.

Se pone la sal necesaria y con agua abundante se pone a fuego fuerte hasta que hierven (de 15 a 20 min). Después a fuego lento hasta que

dejen de hervir. Con “tiempo y paciencia” se van haciendo. Hay que removerlos con frecuencia y cuidado, utilizando cuchara de madera.

A punto ya de cocción, unas 2 horas, se comprueba el punto de sal y especias.

Si se quiere espesar la salsa, se machaca un cacillo de garbanzos y un trozo de miga de pan empapado en la misma salsa.

Es importante que no dejen de hervir. No se puede añadir agua durante la cocción. Sólo se utilizará utensilio de madera para remover.

Si no se hace así, los garbanzos se endurecen sin remedio.

Deben reposar, al menos una hora, antes de servirlos.

Este plato es tradicional en las fiestas patronales, tanto de invierno como de verano, (en los Concellos de Boqueixón y Vedra-A Coruña) donde se pueden reunir 30 personas en torno a la mesa familiar.

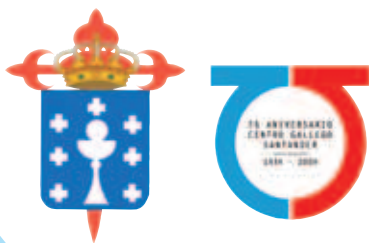
En todas las familias hay una persona que tiene la mejor mano para los callos y es solicitada para prepararlos en todas las fiestas.

NÚMERO DEL CENTRO GALLEGO DE LA LOTERÍA DE ESTE AÑO:



70.579





La Junta Directiva del
Centro Gallego desea
a los socios, amigos y
colaboradores una
FELIZ NAVIDAD y
un venturoso
AÑO 2013



