



CICLO MESTRE MATEO

CIRCUITO DE CINEMA GALEGO

FICCIÓN 2025

Estas son las longametraxes de ficción que formarán parte do Ciclo Mestre Mateo 2025



FICCIÓN: AS NEVES



Sinopse

As Neves é unha vila de montaña onde todos se coñecen. Na noite de Entroido un grupo de adolescentes celebra unha festa na que se drogan con cogomelos por primeira vez. O día seguinte espertan cun temporal de neve e coa noticia de que Paula, unha das rapazas da festa, desapareceu. Mentres, a vila queda incomunicada e cae internet. Cada vez é máis urxente atopala. Comeza unha investigación que causará un profundo cambio nas súas vidas e na súa relación co mundo.

Duración: 85 min

Calificación por idades: Non recomendada para menores de 12 anos

Finalista nas categorías de:

Mellor longametraxe
Mellor guión
Mellor dirección
Mellor dirección de arte
Mellor dirección de fotografía
Mellor interpretación feminina de reparto
Mellor interpretación feminina protagonista

Mellor vestuario
Mellor son
Mellor música orixinal
Mellor montaxe
Mellor dirección de produción
Mellor maquillaxe e perruquería

FICCIÓN: +CUÑADOS



Sinopse

Un cadáver aparece xusto no medio da ponte internacional de Tui. Uns días antes... Chegou o Entroido e a familia Ribeiro prepárase para desfrutar das festas favoritas de calquera bo ourensán. Pasaron dous anos desde a detención de Alicia Zamora e o seu socio portugués. Os cuñados montaron un posto de polbo en Ourense, a maneira perfecta para branquear os cartos do botín que lles caeu do ceo. Entre unha cousa e a outra, Modesto convertiuse nun membro máis da familia. Un cuñado máis. A aparición en Ourense de Andreia Nunes (a parella do portugués) en busca de vinganza, complicará as cousas para os cuñados, meténdoos nun novo enredo que rematará cun cadáver no medio da ponte internacional de Tui. E que convertirá este Entroido nun auténtico baile de máscaras.

Duración: 90 min

Calificación por idades: Non recomendada para menores de 12 anos

Finalista nas categorías de:

Mellor longametraxe
Mellor dirección
Mellor dirección de arte
Mellor dirección de produción

Mellor interpretación masculina protagonista
Mellor maquillaxe e perruquería
Mellor montaxe
Mellor música orixinal

FICCIÓN: HONEYMOON



Sinopse

Eva e Carlos son un matrimonio en destrucción. Unha parella en ruínas. Só Jonás, o fillo que un día tiveron xuntos, mantennos unidos. Quizais unidos non sexa a palabra. Agora Jonás acaba de morir nun accidente absurdo a miles de kilómetros de casa, nos Estados Unidos, durante unha visita aos avós paternos, e a Eva e Carlos xa non os une nada. Só a necesidade case física de repatriar o cadáver do seu fillo. Só a necesidade case física de perderse de vista, e para sempre, despois.

Duración: 86 min

Calificación por idades: Non recomendada para menores de 12 anos

Finalista nas categorías de:

Mellor longametraxe

Mellor guión

Mellor dirección

Mellor dirección de fotografía

Mellor son

Mellor interpretación feminina de reparto

Mellor interpretación masculina de reparto

Mellor interpretación masculina protagonista

Mellor montaxe

Mellor vestiario

FICCIÓN: XUSTIZA ARTIFICIAL



Sinopse

O goberno español anuncia un referendo para aprobar un sistema de Intelixencia Artificial na Administración de Xustiza que promete automatizar e despolitizar a xustiza substituíndo, na práctica, aos xuíces e xuízas en todos os tribunais do país. O referendo desata unha encarnizada campaña electoral na que se enfrontan o Goberno, en alianza coa tecnolóxica creadora do sistema, e a carreira xudicial, que defende o carácter humano da xustiza.

Carmen Costa, unha recoñecida xuíza, é convidada a traballar no desenvolvemento do proxecto, pero a repentina desaparición de Alicia Kóvack, creadora do sistema, provoca unha gran desconfianza nela, ata o punto de entender que está a descubrir a punta do iceberg dunha conspiración que pretende controlar, desde a xustiza, a todo un país.

Duración: 98 min

Calificación por idades: Non recomendada para menores de 12 anos

Finalista nas categorías de:

Mellor longametraxe

DOCUMENTAL 2025

Estas son las longametraxes documentais que formarán parte do Ciclo Mestre Mateo 2025



DOCUMENTAL: AURORA



Sinopse

Aurora e Area, mulleres achegadas de mundos totalmente dispares e con gran diferenza de idade entre elas, establecen unha forte relación de intimidade, confianza e profundas conversacións ligadas á morte, a familia, a guerra e o papel da muller.

Duración: 65 min

Calificación por idades: Non recomendada para menores de 12 anos

Finalista nas categorías de:

Mellor documental

DOCUMENTAL: FILMEI PAXAROS VOANDO



Sinopse

Despois de 20 anos vivindo en Barcelona, Zeltia volta a Galicia para filmar a memoria do seu admirado tío Antonio, un artesán textil galeguista gai que viviu intensamente nos anos 80. Este retorno provoca o reencontro coa súa nai Socorro, unha muller moi conservadora á que Zeltia rexeitaba. O repentino empeoramento na saúde de Socorro cambia a mirada de Zeltia, que comeza un camiño de volta a casa complexo, pero tamén cheo de amor, coidados e sanación.

Duración: 100 min

Calificación por idades: Non recomendada para menores de 12 anos

Finalista nas categorías de:

Mellor documental

DOCUMENTAL: PREFIRO CONDENARME



Sinopse

A historia de mil caras de Sagrario, mariscadora na ría de Ferrol, confróntanos cunha nai díscola, unha órbita familiar en perpetuo desasosego e un xuízo por adúltera aos 33 anos, en 1972, por mor dunha filla que ten co seu amante, un carpinteiro “digno de querer”. Tal unha nova Antígona, Sagrario colócase fóra da regra e ao desobedecer reivindica, canda a lei non escrita, o desexo. No fondo, a igualdade coas de “arriba” que ninguén critica.

Duración: 88 min

Calificación por idades: Non recomendada para menores de 12 anos

Finalista nas categorías de:

Mellor documental
Mellor guión
Mellor dirección de fotografía
Mellor dirección de produción

DOCUMENTAL: SALVAXE, SALVAXE



Sinopse

«Cheiras iso?» A cámara adéntrase nos montes da Galiza e o norte de Portugal entre murmurios. Para tecer os sinais que deixa a vida salvaxe hai que agudizar os sentidos. Salvaxe, salvaxe rastrexas imaxes e ausencias do lobo ibérico. Atravesa unha historia relacional cargada de mitoloxía popular, sometemento e exterminio e enfróntase a unha historia audiovisual feita de imaxes-simulacro do natural salvaxe. Este ensaio fílmico é un anti-documental de natureza: nel aparecen lobos que devolven a mirada a cámara aterrorizados e humanos que saben ouvear. Todas as criaturas deixamos rastros neste baile coidadoso de rastrexadores rastrexados.

Duración: 86 min

Calificación por idades: Apta para todos os públicos

Finalista nas categorías de:

Mellor documental



CICLO MESTRE MATEO

